

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

# हिंदीभाषा का इतिहास

लेखक

धीरेन्द्र वर्मा, एम.० ए.०

रीडर तथा अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

प्रयाग विश्वविद्यालय

प्रकाशक

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग

१९३३

प्रकाशक  
हिंदुस्तानी एकेडेमी  
प्रयाग

मूल्य { सजिल्द ४ )  
{ बिना जिल्द ३।।)

मुद्रक  
महेन्द्रनाथ पाण्डेय  
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद

पूज्य गुरु  
महामहोपाध्याय  
पंडित गंगानाथ भ्ता  
एम० ए०, डी० लिट्०, एलेल्० डी०,  
विद्यासागर  
की सेवा में  
सादर समर्पित

## वक्तव्य

भाषाविज्ञान के सर्वसम्मत सिद्धांतों को दृष्टि में रखते हुये आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक अध्ययन कुछ यूरोपीय विद्वानों ने उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्रारम्भ किया था। इस विषय पर प्रथम महत्वपूर्ण पुस्तक जान बोम्स कृत 'भारतीय आर्यभाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण' ( कम्पैरेटिव ग्रैमर आव दि माडर्न एरियन लैंग्वेजेज आव इंडिया ) है। इसका 'ध्वनि' शीर्षक प्रथम भाग १८७२ ई० में, 'संज्ञा तथा सर्वनाम' शीर्षक दूसरा भाग १८७५ ई० में तथा 'क्रिया' शीर्षक तीसरा भाग १८७९ ई० में प्रकाशित हुआ था। प्रथम भाग में लगभग सवा सौ पृष्ठ की भूमिका भी है। इस वृहत् ग्रंथ में बोम्स ने हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, उड़िया तथा बंगाली भाषाओं के व्याकरणों पर तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किया है और व्याकरण के प्रत्येक अंग के संबंध में बहुत सी उपयोगी सामग्री एकत्रित की है। बोम्स का 'ध्वनि' विषय पर प्रथम भाग उदाहरणों के कारण विशेष रोचक है। लगभग आधी सदी बोल चुकने पर भी न तो बोम्स के ग्रंथ का दूसरा संस्करण हो सका और न कोई अन्य अधिक पूर्ण ग्रंथ इस विषय पर निकल सका। अतः त्रुटिपूर्ण तथा अत्यन्त पुराना होने पर भी बोम्स का ग्रंथ आधुनिक भारतीय-आर्यभाषाओं के विद्यार्थी के लिये अब भी महत्व रखता है।

। / १८७६ ई० में ईसाई मिशनरी क्लेलाग का 'हिन्दीभाषा का व्याकरण' ( ग्रैमर आव दि हिन्दी लैंग्वेज ) प्रकाशित हुआ था। इस हिन्दी व्याकरण की विशेषता यह है कि इस में साहित्यिक खड़ी बोली हिन्दी के व्याकरण के साथ साथ तुलना के लिये ब्रजभाषा, अवधी आदि हिन्दी की मुख्य मुख्य

बोलियों तथा राजस्थानी, बिहारी और मध्यपहाड़ी भाषाओं की भी सामग्री जगह जगह पर दी गई है। साथ ही प्रत्येक अध्याय के अन्त में व्याकरण के मुख्य मुख्य रूपों का इतिहास भी संक्षेप में दिया गया है। केलाग के हिन्दी व्याकरण का दूसरा परिवर्द्धित तथा संशोधित संस्करण निकल चुका है। यह हिन्दी व्याकरण अपने ढंग का अवेला ही है।

१८७७ ई० में रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भारतीय आर्यभाषाओं पर सात व्याख्यान ( 'मिलसन फ़िलालोजिकल लेक्चर्स' ) दिये थे जो १९१४ में पुस्तकान्तर रूपे थे। इनमें प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का विवेचन अधिक विस्तार से किया गया है। कुछ व्याख्यान आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं पर भी हैं जिन में इन भाषाओं से संबंध रखने वाली अनेक समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है। एक भारतीय विद्वान का अपने देश की भाषाओं के संबंध में आधुनिक दृष्टिकोण से अध्ययन करने का यह प्रथम प्रयास है। बीसवीं सदी के दृष्टिकोण से देखने पर इन व्याख्यानों के बहुत से अंश पुराने मालूम पड़ते हैं।

बोम्बे के समकालीन विद्वान रुडल्फ हार्नली का 'पूर्वी हिन्दी व्याकरण' ( 'ग्रैमर ऑफ दि ईस्टर्न हिन्दी' ) १८८० ई० में प्रकाशित हुआ था। पूर्वी हिन्दी से हार्नली का तात्पर्य आधुनिक बिहारी तथा अवधी से है। वास्तव में भोजपुरी का विस्तृत वर्णनात्मक व्याकरण देने के साथ साथ हार्नली ने प्रत्येक अध्याय में आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं से संबंध रखने वाली प्रचुर ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक सामग्री दी है जिसमें कुछ तो बिलकुल नई है। हार्नली का ग्रंथ निबंध के रूप में नहीं लिखा गया है इसी कारण लगभग ४०० पृष्ठ के इस छोटे से ग्रंथ में बोम्बे के तीन भागों से भी अधिक सामग्री संगृहीत है। यद्यपि हार्नली के ग्रंथ का भी दूसरा संशोधित संस्करण नहीं निकल सका किन्तु तिसपर भी हार्नली का ग्रंथ आज तक इस विषय पर कोप का सा काम देता है। इस तरह १८७० से १८८० ई० के बीच में आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं से संबंध रखने वाले कई उपयोगी ग्रंथ निकले जो पुराने हो जाने पर भी आज तक इस विषय के विद्यार्थियों को काम दे रहे हैं।

जार्ज अब्रहम ग्रियर्सन ने आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का अध्य-  
यन उन्नीसवीं सदी के अन्त में ही प्रारंभ कर दिया था। उनके 'विहारी  
भाषाओं के सात व्याकरण' ( सेविन ग्रामर्स आन विहारी लैंग्वेजेज )  
१८८३ ई० से १८८७ ई० तक निकल चुके थे किन्तु उनकी सब से बड़ी कृति  
'भारतीय भाषाओं की सर्वे' ( लिंग्विस्टिक सर्वे आन इंडिया ) १८९४ ई०  
में प्रारम्भ हुई थी और १९२७ ई० में समाप्त हुई। यह ग्रन्थ ग्रन्थ ग्यारह बड़ी  
बड़ी जिल्दों में है जिसमें से अनेक जिल्दों में तीन चार तक पृथक् भाग हैं।  
ग्रियर्सन की भाषासर्वे में उत्तर भारत की समस्त आधुनिक भाषाओं, उप-  
भाषाओं तथा बोलियों के बहुत से नमूने संगृहीत हैं और इन नमूनों के आधार  
पर इसमें समस्त मुख्य बोलियों के संक्षिप्त व्याकरण भी दिये हैं। जिल्द ९,  
भाग १ में परिचमी हिन्दी की तथा जिल्द ६ में पूर्वी हिन्दी की सामग्री है।  
हिन्दी की भिन्न भिन्न आधुनिक बोलियों की सीमाओं तथा उनके ठीक ठीक  
रूप का वैज्ञानिक वर्णन पहले पहल इन्हीं जिल्दों में मिलता है। जिल्द १  
भाग १ में संपूर्ण ग्रन्थ की भूमिका है। भारतीय आर्यभाषाओं के इतिहास  
का सब से अधिक प्रामाणिक तथा क्रमबद्ध वर्णन इस भूमिका में सुगमता  
से मिल सकता है। प्रत्येक जिल्द में नक्शों के होने से इस ग्रन्थ की  
उपादेयता और भी बढ़ गई है।

उत्तर भारत की समस्त भाषाओं की सर्वे के अतिरिक्त बीसवीं सदी  
में आकर हिन्दी को छोड़ कर कुछ अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं  
पर शास्त्रीय ढंग से विस्तृत काम भी हुआ है जिसमें हिन्दी भाषा के पूर्ण  
इतिहास से संबंध रखने वाली थोड़ी बहुत सामग्री बिखरी पड़ी है। इन  
ग्रन्थों में फ्रांसीसी विद्वान ज्यूल ब्लैक की फ्रांसीसी में लिखी हुई 'मराठी  
भाषा' पर पुस्तक ( ला फ्रेंसियाँ दु ला लैंग मराथे, १९१९ ) तथा सुनीति कुमार  
चैटर्जी का 'बंगाली भाषा की उत्पत्ति तथा विकास' पर ग्रन्थ ( आरिजिन  
ऐंड डेवेलपमेंट आव दि बंगाली लैंग्वेज, १९२६ ) विशेष उल्लेखनीय हैं।

किसी एक आधुनिक भारतीय आर्यभाषा पर वैज्ञानिक दृष्टि से काम करनेवाले के लिये ब्लाक का मराठी भाषा पर ग्रंथ आदर्श स्वरूप है। चैटर्जी के ग्रंथ में प्रायः प्रत्येक आधुनिक भारतीय आर्यभाषा से संबंध रखने वाली कुछ न कुछ उपयोगी सामग्री मौजूद है। बंगाली से संबंध रखने पर भी यह ग्रंथ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के इतिहास का विश्वकोष कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। पहली जिल्द में लगभग ढाई सौ पृष्ठ की भूमिका है जिसमें भाषा सर्वे की भूमिका के ढंग की बहुत सी वर्णनात्मक सामग्री दी हुई है। पहली जिल्द के शेष भाग में बंगाली ध्वनियों का इतिहास है तथा दूसरे भाग में व्याकरण के रूपों का इतिहास दिया गया है।

पूर्वी हिन्दी की छत्तीसगढ़ी बोली का कुछ विस्तार के साथ वर्णन हीरालाल काव्योपाध्याय ने हिन्दी में लिखा था। प्रियर्सन ने इसका अंग्रेजी अनुवाद करके १९२१ ई० में छपवाया था। विस्तार तथा वैज्ञानिक विवेचन की दृष्टि से यह अध्ययन बहुत आदर्श ग्रंथ नहीं है। ब्लाक की 'मराठी भाषा' के ढंग का हिंदी भाषा से संबंध रखने वाला अध्ययन प्रयाग विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के अध्यापक बाबूराम सकसेना ने पहले पहल किया। अनेक वर्षों के अध्ययन के बाद १९३१ ई० में सकसेना ने प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० लिट्० डिग्री के लिये 'अवधी के विकास' ( एवोल्यूशन आव अवधी ) पर निबंध दिया। अवधी बोला के इस अध्ययन में कई विशेषतायें हैं। इस ग्रंथ में पहले पहल एक आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की ध्वनियों का प्रयोगात्मक ध्वनिशास्त्र की दृष्टि से विश्लेषण तथा वर्णन किया गया है। व्याकरण के अंश में प्रत्येक अध्याय तीन भागों में विभक्त है। पहले में आधुनिक अवधी का विस्तृत तथा वैज्ञानिक वर्णन है, दूसरे में रामचरितमानस और पद्मावत के आधार पर पुरानी अवधी का वर्णन है और तीसरे भाग में संक्षेप में अवधी व्याकरण के रूपों का इतिहास दिया गया है। प्रकाशित होने पर यह ग्रंथ हिन्दी की एक मुख्य बोली का प्रथम वैज्ञानिक तथा विस्तृत वर्णन समझा



जायगा । केवल अवधी बोली से संबंध रखने के कारण आधुनिक साहित्यिक खड़ीबोली हिंदी तथा प्राचीन मुख्य साहित्यिक बोली व्रजभाषा को बहुत सी समस्याओं पर यह ग्रंथ भले ही विशेष प्रकाश न डाल सके किन्तु तो भी हिन्दी भाषा तथा उसकी बोलियों पर काम करने के लिये यह ग्रंथ आदर्श पथप्रदर्शक के समान रहेगा ।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के शब्दसमूह का पहला तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक अध्ययन टर्नर के नेपाली भाषा के कोष ( नेपाली डिक्शनरी, १९३१ ) में मिलता है । इस नेपाली-अंग्रेजी कोष में यथासंभव समस्त भारतीय आर्यभाषाओं के रूप देने का यत्न किया गया है । अन्त में प्रत्येक भाषा की दृष्टि से शब्द सूचिये दी हुई हैं जिनसे प्रत्येक भाषा के उपलब्ध शब्द तथा उनके रूपान्तर आसानी से मिल सकते हैं । अपने ढंग का पहला प्रयास होने के कारण यह कोष बहुत पूर्ण नहीं है किन्तु तो भी लेखक का परिश्रम तथा खोज अत्यन्त सराहनीय है । भारतीय आर्यभाषाओं से संबंध रखने वाला वास्तव में यह प्रथम वैज्ञानिक नैरुक्तिक कोष है ।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के इतिहास तथा तुलनात्मक अध्ययन से संबंध रखने वाले ऐसे मुख्य मुख्य ग्रंथों का उल्लेख ऊपर किया गया है जो हिन्दी भाषा के इतिहास के अध्ययन में किसी न किसी रूप से सहायक हैं । इन ग्रंथों के अतिरिक्त अंग्रेजी, फ्रांसीसी तथा जर्मन पत्रिकाओं में इस विषय पर अनेक उपयोगी लेख निकले हैं जिनमें बहुत सी नई खोज मौजूद है । उदाहरण के लिये मिश्रसैन का 'आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में बलात्मक स्वराघात' ( ज० रा० ए० सो०, १८९५, पृ० १३९ ) शीर्षक लेख तथा टर्नर का गुजराती ध्वनिसमूह ( ज० रा० ए० सो०, १९२१, पृ० ३२९, ५०५ ) शीर्षक लेख अत्यन्त महत्व पूर्ण हैं । इस तरह की सामग्री से परिचय प्राप्त किये बिना इस विषय के विद्यार्थी का अध्ययन पूर्ण नहीं हो सकता । यहाँ इस सामग्री का विस्तृत वर्णन करना संभव नहीं है ।

यद्यपि यूरोपीय तथा भारतीय विद्वानों ने अंग्रेजी के माध्यम से इतना काम कर डाला है तथा आगे भी कर रहे हैं, किन्तु अत्यन्त खेद के साथ

कहना पड़ता है कि हिन्दी में आज तक इस विषय पर एक भी उल्लेखनीय ग्रंथ नहीं निकला है। समस्त आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का अध्ययन तो दूर की बात है स्वयं हिन्दीभाषा का ही ऐतिहासिक अथवा तुलनात्मक व्याकरण अथवा हिन्दी की किसी एक भी बोली का प्रामाणिक वैज्ञानिक अध्ययन हिन्दी में अभी तक मौजूद नहीं है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का हिंदी भाषा शीर्षक विवेचन (१८९०), बालमुकुन्द गुप्त की हिंदी भाषा (१९०८ ई०), महावीर प्रसाद द्विवेदी की हिंदी भाषा की उत्पत्ति (१९०७ ई०) और बद्रीनाथ भट्ट की हिन्दी (१९२४ ई०) पुस्तकाकार वर्णनात्मक निबंध मात्र हैं जिनमें से कुछ में हिन्दी साहित्य और भाषा दोनों का विवेचन मिश्रित है। महावीर प्रसाद द्विवेदी की हिन्दी भाषा की उत्पत्ति तथा हिंदी साहित्यसम्मेलन द्वारा प्रकाशित नागरी अक्षर और अक्षर शीर्षक निबंध-संग्रह बहुत दिनों तक हिन्दी विद्यार्थियों के पथ प्रदर्शक रहे हैं। इन विषयों पर हिन्दी ग्रंथ समूह की अवस्था का बोध इसी से हो सकता है। हिन्दी के सिर को ऊँचा करने वाला गौरीशंकर हीराचंद ओझा का प्राचीन भारतीय लिपि माला (प्रथम संस्करण १८९४ ई०, द्वितीय संस्करण १८९८ ई०) शीर्षक अकेला ही ग्रंथ है किन्तु इसमें देवनागरी लिपि और अंकों का इतिहास है, हिन्दी भाषा से इसका किसी तरह भी संबंध नहीं है। कामताप्रसाद गुरु का हिन्दी व्याकरण साहित्यिक खड़ी-बोली के वर्णनात्मक व्याकरण की दृष्टि से अत्यन्त सराहनीय है किन्तु इसमें व्याकरण के रूपों का इतिहास संकेत रूप में कहीं कहीं नाम मात्र को ही दिया गया है। इस व्याकरण का यह उद्देश भी नहीं है।

दुनोचंद का लिखा हुआ पञ्जाबी और हिंदी का भाषा विज्ञान (१९२५ ई०) शीर्षक ग्रंथ तुलनात्मक क्षेत्र में प्रवेश कराता है किन्तु मौलिक होते हुये भी यह कृति बहुत पूर्ण नहीं है। १९२५ में श्यामसुन्दर दास ने भाषा-विज्ञान नामक ग्रंथ लिखा था जिस के हिन्दीभाषा का विकास शीर्षक अन्तिम अध्याय में पहले पहल आधुनिक सामग्री के आधार पर भारतीय आर्यभाषाओं का संक्षिप्त परिचय तथा हिन्दी भाषा के मुख्य मुख्य रूपों का संक्षिप्त इतिहास देने

का प्रयास किया गया था। यह अध्याय इसी शीर्षक से अलग पुस्तकाकार भी छपा है तथा कुछ संशोधित रूप में हिंदीभाषा और साहित्य ग्रंथ के पूर्वार्द्ध में भी मिलता है। हिंदी भाषा का यह विवेचन हिंदी में अपने ढंग का पहला है किन्तु इसमें बड़ी भारी त्रुटि यह है कि वर्णनात्मक अंश तथा ऐतिहासिक व्याकरण संबंधी अंश एक दूसरे से मिल गये हैं तथा ऐतिहासिक व्याकरण संबंधी सामग्री अत्यन्त संक्षिप्त है। यह कृति हिंदी भाषा के विकास पर पुस्तकाकार विस्तृत निर्बंध मात्र है। वास्तव में इस विषय पर हिंदी में एक अधिक विस्तृत ग्रंथ की बड़ी आवश्यकता थी। प्रस्तुत हिंदीभाषा का इतिहास इसी आवश्यकता की पूर्ति का प्रयास स्वरूप है।

हिंदी भाषा के इस इतिहास की सामग्री का मुख्य आधार गत साठ वर्ष के अन्दर यूरोपीय तथा भारतीय विद्वानों द्वारा किया गया आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं से संबंध रखने वाला वह कार्य है जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। पुस्तक में यथास्थान भिन्न भिन्न विद्वानों के मतों का उल्लेख स्थल निर्देश सहित बराबर किया गया है। बीम्स, हार्नली तथा चैटर्जी के ऐतिहासिक अंशों से विशेष सहायता ली गई है साथ ही पत्रिकाओं में लेखों के रूप में फैली हुई सामग्री का भी यथासंभव उपयोग किया गया है। पुस्तक का विषय विभाग तथा विषय विवेचन का क्रम चैटर्जी की पुस्तक के ढंग पर रखा गया है। हिंदी ध्वनियों का वर्णन सकसेना के अवधी ध्वनियों के वर्णन की शैली पर है। आधुनिक साहित्यिक रखड़ीबोली हिन्दी—हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी—के व्याकरण के ढाँचे को हिंदी बोलियों में प्रतिनिधि स्वरूप मान कर प्रस्तुत ग्रंथ में उसी के रूपों का इतिहास देने का प्रयत्न किया गया है। ब्रज तथा अवधी बोलियों से संबंध रखने वाली ऐतिहासिक सामग्री कहीं कहीं दी गई है किन्तु ये अंश पूर्ण नहीं हो सके हैं। वास्तव में पुस्तक का मुख्य उद्देश हिन्दी की बोलियों का विस्तृत इतिहास देना नहीं है। हिंदी की बोलियों से संबंध रखने वाली सामग्री की वर्तमान परिस्थिति में ऐसा प्रयास करना संभव नहीं था। अन्य आधुनिक भारतीय

आर्यभाषाओं से संबंध रखने वाली तुलनात्मक सामग्री प्रस्तुत पुस्तक के क्षेत्र के बाहर पड़ती है अतः यह बिलकुल भी नहीं दी गई है। आरंभ में एक विस्तृत भूमिका का देना आवश्यक प्रतीत हुआ। इसमें हिंदी भाषा तथा उसकी समकालीन तथा पूर्वकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का वर्णनात्मक परिचय है। भूमिका का मुख्य आधार प्रियर्सन की भाषासर्वे की भूमिका में पाई जाने वाली सामग्री है जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। भूमिका तथा मूल ग्रंथ में कुछ अंश ऐसे भी हैं जो साधारणतया हिंदी भाषा के इतिहास से संबंध रखने वाले ग्रंथ में नहीं होने चाहिये थे, जैसे भूमिका में 'संसार की भाषाओं का वर्गीकरण' अथवा मूल ग्रंथ में 'हिन्दी ध्वनि समूह' शीर्षक पहला ही अध्याय। किन्तु हिंदी में इस प्रकार की सामग्री के अभाव के कारण तथा हिंदी भाषा के इतिहास को समझने के लिये इन विषयों की जानकारी की आवश्यकता को समझकर इन अपेक्षित रूप से असंबद्ध विषयों का भी समावेश कर लेना आवश्यक समझा गया।

ग्रंथ लिखते समय अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित हुईं। सब से पहली कठिनाई पारिभाषिक शब्दों के संबंध में थी। हिंदी में भाषा शास्त्र विषय के पारिभाषिक शब्द एक तो पर्याप्त नहीं हैं दूसरे जो हैं वे सब सम्मति से अभी स्वीकृत नहीं हो पाये हैं। इस कारण बहुत से नये पारिभाषिक शब्द बनाने पड़े तथा अनेक पुराने पारिभाषिक शब्दों को जाँच कर उनमें से उपयुक्त शब्दों को चुनना पड़ा। इस विषय पर भविष्य में काम करने वालों की सुविधा के लिये पारिभाषिक शब्दों की हिन्दी-अंग्रेजी तथा अंग्रेजी-हिन्दी सूचिये पुस्तक के अन्त में परिशिष्ट रूप से दे दी गई हैं। ध्वनिशास्त्र संबंधी पारिभाषिक शब्दों में ग्रैहम बेली की सूची ( बुलेटिन ऑफ दि स्कूल ऑफ ओरियंटल स्टडीज भाग ३, पृ० २८९ ) का भी उपयोग किया गया है। दूसरी कठिनाई हिन्दी तथा विदेशी नई ध्वनियों के लिये देवनागरी में नये लिपि-चिह्न बनाने के संबंध में हुई। इस संबंध में भी बहुत विचार करने के बाद एक निश्चित मार्ग का अवलंबन करना पड़ा। इन नये लिपि-चिह्नों के ढलवाने में हिन्दुस्तानी एकेडेमी को विशेष व्यय करना पड़ा किन्तु इनके समावेश से पुस्तक

बहुत अधिक पूर्ण हो सकी है तथा इस संबंध में एक नया मार्ग खुल सका है। सामग्री के जुटाने तथा एक एक रूप के संबंध में तुलना करने में जो परिश्रम करना पड़ा वह पुस्तक पर एक दृष्टि डालने से ही विदित हो सकेगा। यह सब होने पर भी पुस्तक की त्रुटियों को मुझसे अधिक और कोई नहीं समझ सकता। हिंदी भाषा का सर्वाङ्ग पूर्ण इतिहास तभी लिखा जा सकता है जब हिंदी की प्रत्येक बोली पर वैज्ञानिक ढंग से काम हो चुके। अनेक विद्वान् वर्षों काम करने के बाद बोलियों के संबंध में इस तरह की समस्त सामग्री एकत्रित कर सकेंगे। अभी तो इस तरह का काम अच्छी तरह प्रारंभ भी नहीं हुआ है। ऐसी अवस्था में हिन्दी भाषा का पूर्ण इतिहास लिखने के लिये इस बीस वर्ष प्रतीक्षा करना पड़ती। इतनी प्रतीक्षा करना व्यवहारिक न समझ कर मैंने हिंदी भाषा के इतिहास के इस पूरे रूप को हिंदी भाषा के विद्यार्थियों तथा विद्वानों के सामने रख देना आवश्यक समझा। समस्त प्राचीन खोज के एक जगह इकट्ठे हो जाने से आगे बढ़ने में सुभीता ही होता है। आशा है कि भविष्य में हिन्दी भाषा के पूर्ण इतिहास के लिखने तथा इस विषय पर नये मार्गों में खोज करने के लिये यह ग्रंथ पथ-प्रदर्शक का काम दे सकेगा।

अपने अनन्य मित्र श्री बाबूराम सकसेना के प्रति कृतज्ञता प्रकट किये बिना यह वक्तव्य अधूरा ही रह जायगा। संपूर्ण ग्रंथ को आद्योपान्त पढ़ कर आपने अनेक बहुमूल्य परामर्श दिये। इसके अतिरिक्त पारिभाषिक शब्दों तथा नये लिपि-चिह्नों के निर्णय करने में भी आप की सम्मति सदा हितकर सिद्ध हुई। आपके विस्तृत अनुभव तथा सत्परामर्श से मैंने जो लाभ उठाया है उसके लिये मैं आपका आभारी हूँ।

अनेक नये लिपि-चिह्नों आदि के प्रयोग के कारण इस पुस्तक की छपाई में असाधारण कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। प्रयाग के आदर्श यन्त्रालय लॉ जर्नल प्रेस के पूर्ण सहयोग तथा उत्साह के बिना पुस्तक का इस रूप में मुद्रित होना असंभव था। इस के लिये इस प्रेस के संचालक हार्दिक धन्यवाद तथा बधाई के पात्र हैं।

हिन्दी भाषा के इस इतिहास को लिखने का भार हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने मुझे १९२९ ई० में सौंपा था । तीन वर्ष के परिश्रम स्वरूप अब यह ग्रंथ हिंदी भाषा के विद्यार्थियों तथा विद्वानों के सन्मुख है । मुझे विश्वास है कि यदि इस ग्रंथ का कभी दूसरा संस्करण हुआ तो वह इससे अधिक पूर्ण हो सकेगा ।

प्रयाग  
मार्च, १९३३

धीरेन्द्र वर्मा

---

## संक्षिप्त-रूप

अ०	अंगरेजी
अ०	अरबी
अ० तत्स०	अर्द्ध तत्सम
अ० माग०	अर्द्ध मागधी
अप०	अपभ्रंश
अव०	अवधी
आ० भा० आ०	आधुनिक भारतीय आर्यभाषा
इ०	इत्यादि
इ० त्रि०	इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिक
ई०	ईसवी
उदा०	उदाहरण
एक०	एकवचन
ओमा, भा० प्रा० लि०	ओमा—गौरीशंकर हीराचंद, भारतीय प्राचीन लिपि- माला ( १९१८ )
फादरी, हि० फो०	फादरी, हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स
फु०	फुदन्त
फे०, हि० फ्रै०	फेलाग, हिंदी फ्रैमर ( १८७६ ई० )
ख० बो०	खडो बोली
गु०, हि० व्या०	गुरु—कामता प्रसाद, हिंदी व्याकरण ( विचारार्थ संस्करण )

चै०, वे० लै०

चैटर्जी—सुतोति कुमार, बेंगाली लैंग्वेज—आरिजिन  
ऐन्ड डेवेलपमेट ( १९२६ ई० )

ज० रा० ए० सो०

जर्नल आव दि रायल एशियाटिक सोसायटी

त०

वर्द्धित

तत्स०

सत्सम

तद्भ०

तद्भव

दे०

देखिये

ना० प्र० प०

नागरी प्रचारिणी पत्रिका

पं०

पंजाबी

पा०

पाली

पु०

पुल्लिग

पू० ई०

पूर्व ईसा

पृ०

पृष्ठ

प्रा०

प्राकृत

प्रा० भा० आ०

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा

फा०

फारसी

बं०

बंगाली

बहु०

बहुवचन

बिहा०

बिहारी

बी०, क० प्रै०

बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर आव दि माडर्न एरियन  
लैंग्वेजेज आव इंडिया ( भाग १, १८७२ ई०;  
भाग २, १८७५ ई०; भाग ३, १८७९ ई० )

बो०

बोली

ब्र०

ब्रजभाषा

भा०

भाग

भा० आ०

भारतीय आर्यभाषा

भा० ई०

भारत-ईरानो



भा० यू०	भारत-यूरोपीय
म० भा० आ०	मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा
महा०	महाराष्ट्री
राज०	राजस्थानी
लि० स०	लिग्निस्टिक सर्वे आव इंडिया
बा०, फो० इ०	बार्ड, फोनेटिक्स आव इंगलिश ( १९२९ ई० )
शौर०	शौरसेनी
सं०	संस्कृत
सक०, ए० आ०	सकसेना—बामूराम, एवोल्यूशन आव अवधी ( अप्रकाशित )
हा०, ई० हि० प्रै०	हार्नेली, ईस्टर्न हिन्दी प्रैमर ( १८८० ई० )
हि०	हिन्दी
हिन्दु०	हिन्दुस्तानी



## नये लिपि-चिह्न

अ १

विवृत अग्र ह्रस्व अ । यह पुरानी फारसी—पहलवी—में मिलता है जैसे मसलह् । पहलवी में दीर्घ आ अग्र विवृत न होकर पश्च विवृत होता है ।

आ १ .

विवृत अग्र दीर्घ आ, यह आठ प्रधान स्वरों में चौथा स्वर है ।

अ १

अर्द्धविवृत मध्य ह्रस्वार्द्ध अथवा 'उदासीन स्वर' । यह स्वर पंजाबी तथा हिन्दी की कुछ बोलियों में पाया जाता है, जैसे अब० सारेहीं, पंजाबी नौक़् ।

अ २

अर्द्धविवृत पश्च ह्रस्वस्वर । यह प्रधान स्वर ओ से अधिक नीचा है [ अंग्रेजी स्वर न० ६, जैसे अ० नोट् ( not ), बॉक्स ( box ) ] ।

ओ १

अर्द्धविवृत पश्च दीर्घस्वर । यह प्रधान स्वर ओ से नीचा है । अंग्रेजी स्वर न० ७ ओ के लिये इस चिह्न का प्रयोग हिन्दी में प्रचलित हो गया है, जैसे अ० ऑल ( all ) सॉ ( saw ) । अंग्रेजी विदेशी शब्दों में ओ के स्थान पर भी इस का प्रयोग होता है ।

अ ३

अर्द्धस्वर य् का शुद्ध वैदिक रूप ।

अ ४

फुसफुसाहट वाली इ जो अबधी आदि बोलियों में पाई जाती है, दे० § २४ ।

- उँ अर्द्धस्वर व् का शुद्ध वैदिक रूप ।
- उ फुसफुसाहट वाला उ जो अवधो आदि बोलियों में पाया जाता है, दे० § २० ।
- एँ अर्द्धसंवृत अग्र ह्रस्वस्वर अर्थात् ह्रस्व ए, दे० § २६ ।
- ए फुसफुसाहट वाला ए जो अवधो आदि कुछ बोलियों में पाया जाता है, दे० § २७ ।
- ऐँ अर्द्धविवृत मध्य दीर्घस्वर । अंग्रेजी स्वर नं० ११, जैसे अँ० बर्ड् ( bird ) लर्न् ( learn ) ।
- ऐँ अर्द्धविवृत अग्र ह्रस्वस्वर । अंग्रेजी स्वर नं० ३, जैसे अँ० कॉलेज् ( college ), बेंच् ( bench ) ।
- ऐँ अर्द्धविवृत अग्र दीर्घस्वर । प्रधान स्वर नं० ३, दे० § २८ ।
- ऐँ अर्द्धविवृत अग्र ह्रस्वस्वर, किन्तु प्रधान स्वर नं० ३ से काफी नीचा । अंग्रेजी स्वर नं० ४, जैसे अँ० मँन् ( man ), गैस् ( gas ) ।
- ओँ अर्द्धसंवृत पश्च ह्रस्वस्वर अर्थात् ह्रस्व ओ, दे० § १७ ।
- ओँ अर्द्धविवृत पश्च ह्रस्वस्वर, दे० § १५ ।
- ओँ अर्द्धविवृत पश्च दीर्घस्वर, दे० § १६ । प्रधान स्वर नं० ६ । अंग्रेजी स्वर नं० ७ जो वास्तव में ओँ के अधिक निकट है ।
- १ स्वरयंत्रमुखी अघोष स्पर्श व्यंजन अर्थात् अरबी 'हम्झा' ।
- २ उपालिजिह्व घोष संघर्षी ध्वनि, अर्थात् अरबी ए ।
- क अलिजिह्व अघोष स्पर्श, जो अरबी में पाया जाता है । यह फारसी में जिह्वामूलीय क् हो जाता है ।
- ख अलिजिह्व अघोष संघर्षी । यह अरबी में पाया जाता है । फारसी में यह जिह्वामूलीय ख् हो जाता है ।

ग	अलिजिह्व घोष संघर्षी । यह अरबी में पाया जाता है । फ़ारसी में यह जिह्वामूलीय ग् हो जाता है ।
घ	स्पर्श-संघर्षी तालव्य-वर्त्य अघोष जो अंग्रेजी तथा पहलवी में है, जैसे अं० चैय ( Chair ) ।
ज्	स्पर्श-संघर्षी तालव्य-वर्त्य घोष, जैसे अं० जूज ( Judge ) ।
ञ्	कंठस्थान युक्त वर्त्य घोष संघर्षी, जैसे अरबी ځ ।
ञ्	वर्द्ध ځ की देवनागरी अनुलिपि ।
झ	तालव्य वर्त्य घोष संघर्षी अर्थात् श् का घोष रूप । यह अरबी, फारसी, अंग्रेजी आदि में है ।
झ्	कंठस्थान युक्त वर्त्य घोष पारिषक । यह ध्वनि अरबी में है ।
ट्	वर्त्य अघोष स्पर्श । यह ध्वनि अंग्रेजी में पाई जाती है । हिन्दी ट् मूर्द्धन्य है वर्त्य नहीं ।
ड्	वर्त्य घोष स्पर्श अर्थात् ट् का घोष रूप ।
ळ्	मूर्द्धन्य पारिषक घोष अल्पप्राण । यह ध्वनि वैदिक भाषा में थी ।
ळ्ह	मूर्द्धन्य पारिषक घोष महाप्राण । यह ध्वनि भी वैदिक भाषा में थी ।
त्	कंठस्थानयुक्त वर्त्य अघोष स्पर्श, जैसे अरबी ٲ ।
थ्	दन्त्य अघोष संघर्षी । यह ध्वनि अरबी तथा अंग्रेजी में मिलती है, जैसे अं० थिन् ( thin ) । हिन्दी थ् संघर्षी न होकर स्पर्श ध्वनि है ।
द्	कंठस्थानयुक्त वर्त्य घोष स्पर्श; अरबी ٲ ।
ड्	दन्त्य घोष संघर्षी अर्थात् थ् का घोष रूप । यह ध्वनि अरबी तथा अंग्रेजी में मिलती है ।
य्	वैदिक मूल अर्द्धस्वर ई का रूपान्तर ।

- ल् कंठस्थानयुक्त वत्स्यं घोष पार्श्विक । यह ध्वनि अरबी तथा अंग्रेजी में है । अंग्रेजी में यह अस्पष्ट ल् ( dark l ) कहलाता है ।
- व कंठघोष्ठ्य अर्द्धस्वर । हिन्दी में शब्द के मध्य में आने वाले हलन्त व् का उच्चारण व् के समान होता है, दे० § ८० । अंग्रेजी, अरबी, फारसी आदि में भी यह ध्वनि पाई जाती है ।
- स् कंठस्थानयुक्त वत्स्यं अघोष संघर्षी, जैसे अरबी س ।
- स्र् उर्दू ٽ की अनुलिपि ।
- ह् स्वरयंत्रमुखी अघोष संघर्षी अर्थात् विसर्ग या अघोष ह् ।
- ह् उपातिजिह्व अघोष संघर्षी, जैसे अरबी ه जो ह का घोष रूप है ।
- ख वैदिक भाषा में यह उपध्मानीय तथा जिह्वामूलीय दोनों का लिपिचिह्न है । उपध्मानीय द्व्योष्ठ्य संघर्षी अघोष ध्वनि थी जो देवनागरी लिपि में क् या इसी प्रकार के किसी अन्य लिपिचिह्न से प्रकट की जा सकती है । जिह्वामूलीय जिह्वामूलस्थानीय संघर्षी अघोष ध्वनि थी जो ल् के समान रही होगी ।

## विशेष-चिह्न

- > यह चिह्न पूर्वरूप से पररूप के परिवर्तन को बताता है,  
जैसे सं० अग्नि > प्रा० अग्नि > हि० आग ।
- < यह चिह्न पररूप से पूर्वरूप के परिवर्तन को बताता है,  
जैसे हि० आग < प्रा० अग्नि < सं० अग्नि ।
- \* यह चिह्न शब्दों के उन रूपों पर लगाया गया है  
जो वास्तव में प्राचीन भाषाओं में व्यवहृत नहीं  
हुए हैं बल्कि संभावित रूप मात्र हैं, जैसे संस्कृत  
पक्षे का संभावित प्राकृत रूप पक्खे\* ।
- √ यह धातु का चिह्न है, जैसे सं० √ धृ ।



## विषय-सूची

	पृष्ठ
वक्तव्य	[ ७ ]
संक्षिप्त रूप	[ १७ ]
नये लिपि चिह्न	[ २० ]
विशेष-चिह्न	[ २४ ]
विषय-सूची	[ २५ ]
मानचित्र	[ ३२ ]
<b>भूमिका</b>	
अ ससार की भाषाएँ और उनमें हिन्दी का स्थान	३
क ससार की भाषाओं का वराक्रम के अनुसार वर्गीकरण	३
ख भारत यूरोपीय कुल	७
ग आर्य अथवा भारत ईरानी उपकुल	९
आ भारतीय आर्यभाषाओं का इतिहास	११
क आर्यों का आदिम स्थान तथा भारत में आगमन	११
ख प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल	१५
ग मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल	१८
घ आधुनिक भारतीय आर्यभाषा काल	२०
इ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ	२४
क वर्गीकरण	२४
ख संक्षिप्त वर्णन	२७

	पृष्ठ
ई हिन्दी भाषा तथा बालियाँ ८	३५
क हिन्दी के आधुनिक साहित्यिक रूप	३५
ख हिन्दी की ग्रामीण बालियाँ ॥	४२
उ हिन्दी शब्दसमूह तथा अन्य भाषाओं का प्रभाव	४६
क भारतीय आर्यभाषाओं का शब्दसमूह	४७
ख भारतीय अनार्य भाषाओं से आये हुये शब्द	४८
ग विदेशी भाषाओं के शब्द	४९
हिन्दी भाषा का विकास .	५५
क प्राचीनकाल	५५
ख मध्यकाल	६०
ग आधुनिककाल	६३
ए <u>देवनागरी लिपि और अक्षर</u>	६५
<u>तिहास</u>	-----
हिंदी ध्वनिसमूह	७१
अ वैदिक तथा संस्कृत ध्वनिसमूह	७५
आ पाली तथा प्राकृत ध्वनिसमूह	८१
इ हिंदी ध्वनिसमूह	८१
क मूलस्वर .	८५
ख अनुनासिक स्वर	९२
ग सयुक्तस्वर	९४
घ स्पर्श व्यंजन	९८
ङ स्पर्श सघर्षी	१०१
च अनुनासिक	१०३
छ, पाश्चिम-	१०५
ज लुठित	१०६
झ चत्तित	१०६



५४

ब. सघर्षी १०७

ट. अर्द्धस्वर ११०

उ. हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण १११

५. हिंदी ध्वनियों का इतिहास ११२

अ. स्वर परिवर्तन संबंधी कुछ साधारण नियम ११३

आ. हिंदी स्वरों का इतिहास ११५

क. मूलस्वर ११६

ख. अनुनासिकस्वर १२३

ग. संयुक्तस्वर १२५

इ. स्वर-संबंधी विशेष परिवर्तन १२८

क. स्वरलोप १२८

ख. स्वरागम १३२

ग. स्वर विपर्यय १३३

ई. व्यंजन परिवर्तन संबंधी कुछ साधारण नियम १३३

क. असंयुक्त व्यंजन १३४

ख. संयुक्त व्यंजन १३८

उ. हिंदी व्यंजनों का इतिहास ... १४३

क. स्पर्श व्यंजन १४३

१. कठ्य .. १४३

२. मूर्धन्य .. १४८

३. दन्त्य ... १५०

४. ओष्ठ्य .. १५३

ख. स्पर्श सघर्षी ... १५६

ग. अनुनासिक ... १५९

घ. पारिविक .. १६२

ङ. लुठित . १६३

च उत्तिप्त	१६४
✓ छ सघर्षी	१६६
ज अर्द्धस्वर	१६९
ऊ व्यजन संबधी कुछ विशेष परिवर्तन	१७०
क अनुरूपता	१७०
ख व्यजन विपर्यय	१७१
३ विदेशी शब्दों में ध्वनि परिवर्तन	१७२
अ फारसी-अरबी	१७२
क अरबी ध्वनिसमूह	१७२
ख फारसी ध्वनिसमूह	१७४
ग उर्दू वर्णमाला	१७८
घ फारसी शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन	१८३
आ अंग्रेजी	१९०
क अंग्रेजी ध्वनिसमूह	१९०
ख अंग्रेजी शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन	१९२
४ स्वराघात	२००
आ भारतीय आर्यभाषाओं के स्वराघात का इतिहास	२००
क वैदिक स्वराघात	२००
ख प्राकृत तथा आधुनिक काल में स्वराघात	२०२
आ हिन्दी में स्वराघात	२०३
५. रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय	२०६
अ उपसर्ग	२०७
क तत्सम उपसर्ग तथा अव्ययादि	२०७
ख तद्भव उपसर्ग	२०७
ग विदेशी उपसर्ग	२०८

पृष्ठ

१ फारसी-अरबी

२०८

२ अंग्रेजी

२०९

आ. प्रत्यय

२०९

क तत्सम प्रत्यय

२०९

ख तद्भव तथा देशी प्रत्यय

२१०

ग विदेशी प्रत्यय

२२८

सहा

२३१

अ मूलरूप तथा विकृतरूप

२३१

आ लिंग

२३४<sup>१</sup>

इ वचन

२४०

ई कारक-चिह्न

२४२

कर्ता या करण कारक

२४२

कर्म तथा संप्रदान

२४४

करण तथा अपादान

२४६

संबन्ध

२४७

अधिकरण

२४८

कारक-चिह्नों के समान प्रयुक्त अन्य शब्द

२४८

५. संख्यावाचक विशेषण

२५०

अ पूर्ण संख्यावाचक

२५०

आ अपूर्ण संख्यावाचक

२५५

इ कम संख्यावाचक

२५६

ई. आवृत्ति संख्यावाचक

२५७<sup>१</sup>

उ समुदाय संख्यावाचक

२५७

परिशिष्ट : पूर्ण संख्यावाचक

२५७

वर्धनाम

२६४

अ पुरुषवाचक

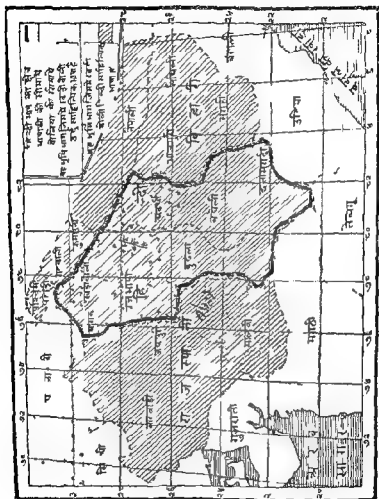
२६४

	पृष्ठ
क उत्तमपुरुष x ५५	२६४
ख मध्यमपुरुष	२६६
आ निश्चयवाचक	२६७
क निफटवर्ती	२६७
ख दूरवर्ती	२६८
इ सबधवाचक	२६९
ई नित्यसबधी	२६९
उ प्रश्नवाचक	२६९
ऊ अनिश्चयवाचक	२७०
ए निजवाचक	२७०
ऐ आदरवाचक	२७१
ओ विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनाम	२७१
क्रिया	२७२
अ संस्कृत, पाली, प्राकृत तथा हिन्दी क्रिया	२७२
आ धातु	२७४
इ सहायक क्रिया	२७६
ई कृदन्त	२७९
डि काल रचना	२८१
क संस्कृत कालों के अवशेष	२८३
ख संस्कृत कृदन्तों से बने काल	२८७
ग संयुक्त काल	२८७
ऊ वाच्य	२८८
ए प्रेरणार्थक धातु	२८९
ऐ नामधातु	२९०
ओ संयुक्त क्रिया	२९०
१० अव्यय	२९२

अ. क्रियाविशेषण	...	२९२
क. सर्वनाममूलक क्रियाविशेषण	...	२९३
ख. संज्ञामूलक, क्रियामूलक तथा अन्य क्रियाविशेषण	...	२९५
आ. समुच्चयबोधक	...	२९७

### परिशिष्ट

अ. पारिभाषिक शब्द-संग्रह : हिंदी-अंग्रेजी	..	३०१
आ. पारिभाषिक शब्द-संग्रह : अंग्रेजी-हिंदी		३११



भूमिका

## भूमिका

**अ. संसार की भाषाएँ और उनमें हिन्दी का स्थान**  
**क. संसार की भाषाओं का वंश-क्रम के अनुसार वर्गीकरण<sup>१</sup>**

वंश क्रम के अनुसार भाषातत्त्वविद्ग संसार की भाषाओं को कुलों, उपकुलों, शाखाओं, उपशाखाओं तथा समुदायों में विभक्त करते हैं।<sup>२</sup> हिन्दी भाषा का संसार में कहाँ स्थान है यह समझने के लिये इन विभागों का संक्षिप्त वर्णन देना आवश्यक है। उन सब भाषाओं की गणना एक कुल में की जाती है जिन के संबंध में यह प्रमाणित हो चुका है कि ये सब किसी एक मूल भाषा से उत्पन्न हुई हैं। नये प्रमाण मिलने पर इस वर्गीकरण में परिवर्तन संभव है। अब तक की खोज के आधार पर संसार की भाषाएँ निम्नलिखित मुख्य कुलों में विभक्त की गई हैं—

१. भारत-यूरोपीय कुल—हमारे दृष्टि कोण से इस का स्थान सब से प्रथम है। कुछ विद्वान इस कुल को आर्य, भारत-जर्मनिक अथवा जफे-टिक<sup>३</sup> नामों से भी पुकारते हैं। इस कुल की भाषाएँ उत्तर भारत, अफगानि-

<sup>१</sup> इ. त्रि ( ११वाँ संस्करण ), 'फिलॉलोजी' शीर्षक लेख, भाग २१, पृ० ४२६ इ० ।

<sup>२</sup> भाषा क्या है, उस की उत्पत्ति कैसे हुई, आदि में मनुष्य मात्र की क्या कोई एक मूल भाषा थी इत्यादि प्रश्न भाषा विज्ञान के विषय से संबंध रखते हैं अतः प्रस्तुत विषय के क्षेत्र से ये पूर्ण रूप से बाहर हैं ।

<sup>३</sup> जफेटिक नाम वाइविल के अनुसार मनुष्य जाति के वर्गीकरण के आधार पर दिया गया था । जफेटिक के अतिरिक्त मनुष्य जाति के दो अन्य विभाग सीमि-



स्तान, फारस तथा प्रायः संपूर्ण यूरोप में बोली जाती हैं। संस्कृत, पाली, जेन्द, पुरानी फारसी, ग्रीक, लेटिन इत्यादि प्राचीन भाषाएँ इसी कुल की थीं। आजकल इस कुल में अंग्रेजी, फ्रांसीसी, जर्मन, नई फारसी, परतो, हिंदी, मराठी, बँगला तथा गुजराती आदि भाषाएँ हैं।

२. सेमिटिक कुल—प्राचीन काल की कुछ प्रसिद्ध सभ्यताओं के केन्द्र जैसे फोनेशिया, आरमीय तथा असीरिया के लोगों की भाषाएँ इसी

टिक तथा हैमिटिक के नाम से बाइबिल में किए गए हैं। इनमें से भी प्रत्येक के नाम पर एक एक भाषा कुल का नाम पड़ा है। मनुष्य जाति के इस वर्गीकरण के शास्त्रीय होने में सन्देह होने पर अफेटिक नाम छोड़ दिया गया, यद्यपि शेष दो नाम अब भी प्रचलित हैं। भारत-जर्मनिक से तात्पर्य उन भाषाओं से लिया जाता था जो पूर्व में भारत से लेकर पश्चिम में जर्मनी तक बोली जाती हैं। बाद को जब यह मालूम हुआ कि जर्मनी के और भी पश्चिम में आयरलैंड की केल्टिक भाषा भी इसी कुल की है, तब यह नाम भी अनुपयुक्त समझा गया। आरम्भ में भाषा-शास्त्र में जर्मन विद्वानों ने अधिक कार्य किया था और यह नाम भी उन्हीं का दिया हुआ था। जर्मनी में अब भी इस कुल का यही नाम प्रचलित है। आर्य-कुल नाम सरल तथा उपयुक्त था, किन्तु एक तो इससे यह भ्रम होता था कि आर्य-कुल की भाषाएँ बोलनेवाले सब लोग आर्य जाति के होंगे, जो सत्य नहीं है, इस के अतिरिक्त ईरानी तथा भारतीय उपशाखाओं का समुक्त नाम आर्य उपकुल पड़ चुका था, अतः यह सरल नाम छोड़ देना पड़ा। भारत-यूरोपीय नाम भी बहुत उपयुक्त नहीं है। इस नाम के अनुसार भारत और यूरोप में बोली जाने वाली सभी भाषाओं की गणना इस कुल में होनी चाहिए। किन्तु भारत में ही द्राविड इत्यादि दूसरे कुलों की भाषाएँ भी बोली जाती हैं। इस नाम में दूसरी त्रुटि यह है कि भारत और यूरोप के बाहर बोली जाने वाली ईरानी भाषा की उपशाखा का उल्लेख इस में नहीं हो पाता। इन त्रुटियों के रहते हुए भी इस कुल का यही नाम प्रचलित हो गया है। अंग्रेजी तथा फ्रांसीसी विद्वान इस कुल को भारत-यूरोपीय नाम से ही पुकारते हैं।

कुल की थी। इन प्राचीन भाषाओं के नमूने अब केवल शिला-लेखों इत्यादि में मिलते हैं। यहूदियों की प्राचीन हिब्रू भाषा जिस में मूल बाइबिल लिखी गई थी और प्राचीन अरबी भाषा जिस में कुरान है, इसी कुल की हैं। आज-कल इस कुल की उत्तराधिकारिणी वर्तमान अरबी तथा हबशी भाषाएँ हैं।

३. हैमिटिक कुल—इस कुल की भाषाएँ उत्तर अफ्रीका में बोली जाती हैं जिन में मिश्र देश की प्राचीन भाषा काप्टिक मुख्य है। प्राचीन काप्टिक के नमूने चित्र लिपि में खुदे हुए मिलते हैं। उत्तर अफ्रीका के समुद्र-तट के कुछ भाग में प्रचलित लीबियन या बर्बर, पूर्व भाग के कुछ अंश में बोली जाने वाली एथिओपियन तथा सहारा मरुभूमि की हौसा भाषा इसी कुल में हैं। अरब के मुसलमानों के प्रभाव के कारण मिश्र देश की वर्तमान भाषा अब अरबी हो गई है। कुछ समय पूर्व मूल मिस्री-भाषा काप्टिक के नाम से जीवित थी। मिस्र देश के मूल निवासी, जो काप्टिक नाम से ही प्रसिद्ध हैं, अपनी भाषा के उद्धार का प्रयत्न कर रहे हैं।

४. तिब्बती-चीनी कुल—इस कुल को बौद्ध कुल नाम देना अनुप-युक्त न होगा, क्योंकि जापान को छोड़ कर शेष समस्त बौद्ध धर्मावलम्बी देश, जैसे चीन, तिब्बत, बर्मा, स्याम तथा हिमालय के अन्दर के प्रदेश, इसी कुल की भाषाएँ बोलनेवालों से बसे हैं। संपूर्ण दक्षिण पूर्व एशिया में इस कुल की भाषाएँ प्रचलित हैं। इन सब में चीनी भाषा मुख्य है। ईसा से दो सहस्र वर्ष पूर्व तक चीनी भाषा के अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं।

५. यूरल-अलटाय कुल—इस को तूरानी या सोदियन कुल भी कहते हैं। इस कुल की भाषाएँ चीन के उत्तर में मंगोलिया, मंचूरिया तथा साइबेरिया में बोली जाती हैं। तुर्की या तातारी भाषा इसी कुल की है। यूरोप में भी इसकी एक शाखा गई है जिस की भिन्न भिन्न बोलियाँ रूस के कुछ पूर्वी भागों में बोली जाती हैं। कुछ विद्वान् जापान तथा कोरिया की भाषाओं की गणना भी इसी कुल में करते हैं। दूसरे इन्हीं तिब्बती-चीनी कुल में रखते हैं।

६. द्राविड कुल—इस कुल की भाषाएँ दक्षिण-भारत में बोली जाती हैं जिन में मुख्य तामिल, तेलगू, मलयालम तथा कनारी हैं। यह ध्यान रखना चाहिए कि ये उत्तर भारत की आर्य भाषाओं से बिल्कुल भिन्न हैं।

७. मैले-पालीनेशियन कुल—मलाय प्रायद्वीप, प्रशांत महासागर के सुमात्रा, जावा, बोर्नियो इत्यादि द्वीपों तथा अफ्रीका के निकटवर्ती मडागास्कर द्वीप में इस कुल की भाषाएँ बोली जाती हैं। न्यूजीलैंड की भाषा भी इसी कुल की है। भारत में संथालों इत्यादि की कोल-भाषाएँ इसी कुल में गिनी जाती हैं। मलय साहित्य तेरहवीं शताब्दी तक का पाया जाता है। जावा में तो ईसवी सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों तक के लेख इसी कुल की भाषाओं में मिले हैं। इन देशों की सभ्यता पर भारत के हिन्दू काल का बहुत प्रभाव पड़ा था।

८. बंटू कुल—इस कुल की भाषाएँ दक्षिण अफ्रीका के आदिम निवासी बोलते हैं। जंजीबार की स्वाहिली भाषा इसी कुल में है। यह व्यापारियों के बहुत काम की है।

९. मध्य-अफ्रीका कुल—उत्तर के हैमिटिक तथा दक्षिण के बंटू कुलों के बीच में शेष मध्य-अफ्रीका में एक तीसरे कुल की बोलियाँ बोली जाती हैं। इन की गिनती मध्य-अफ्रीका कुल में की गई है। ब्रिटिश सूडन की भाषाएँ इसी कुल में हैं।

१०. अमेरिका की भाषाओं का कुल—उत्तर तथा दक्षिण अमेरिका के मूल निवासियों की बोलियों को एक पृथक् कुल में स्थान दिया गया है। मध्य-अफ्रीका की बोलियों की तरह इन की संख्या भी बहुत है तथा इनमें आपस में भेद भी बहुत है। थोड़ी थोड़ी दूर पर बोली में अन्तर हो जाता है।

११. आस्ट्रेलिया तथा प्रशान्त महासागर की भाषाओं के कुल—आस्ट्रेलिया महाद्वीप तथा टस्मेनिया के मूल निवासियों की भाषाएँ एक कुल के अन्तर्गत रक्खी जाती हैं। प्रशान्त महासागर के छोटे छोटे द्वीपों में दो अन्य भिन्न कुलों की भाषाएँ बोली जाती हैं।

१२. शेष भाषाएँ—कुछ भाषाओं का वर्गीकरण अभी तक ठीक ठीक नहीं हो पाया है। उदाहरणार्थ काकेशिया प्रदेश की भाषाओं को किसी कुल में सम्मिलित नहीं किया जा सका है। इनमें जार्जियन का प्रचार सब से अधिक है। यूरोप की बास्क तथा यूटस्कन नाम की भाषाएँ भी विलकुल

निराली हैं। संसार के किसी भाषा कुल में इन की गणना नहीं की जा सकी है। यूरोप के भारत-यूरोपीय कुल की भाषाओं से इन का कुछ भी संबंध नहीं है।

### ख. भारत-यूरोपीय कुल<sup>१</sup>

संसार की भाषाओं के इन बारह मुख्य कुलों में भारत-यूरोपीय कुल से हमारा विशेष संबंध है। जैसा बतलाया जा चुका है, इस कुल की भाषाएँ प्रायः संपूर्ण यूरोप, ईरान, अफगानिस्तान तथा उत्तर भारत में फैली हुई हैं। इन्हें प्रायः दो समूहों में विभक्त किया जाता है जो 'केन्टम्' और 'शतम्' समूह कहलाते हैं।<sup>२</sup> प्रत्येक समूह में चार चार उपकुल हैं। इन आठों उपकुलों का संक्षिप्त वर्णन नीचे दिया जाता है।

१. आर्य या भारत-ईरानी—इस उपकुल में तीन मुख्य शाखाएँ हैं। प्रथम में भारतीय आर्य भाषाएँ हैं तथा दूसरे में ईरानी भाषाएँ। एक तीसरी शाखा दर्द या पैशाची भाषाओं की भी मानी जाने लगी है। इनका विशेष उल्लेख आगे किया जायगा।

<sup>१</sup> इ. वि. ( १४ वाँ संस्करण ), दे० 'इंडो-यूरोपियन' शीर्षक लेख में भाषा संबंधी विवेचन।

<sup>२</sup> भारत-यूरोपीय कुल की भाषाओं को दो समूहों में विभक्त करने का आधार कुछ कंठ देशीय मूल वर्णों ( क, घ, ञ, ध ) का इन समूहों की भाषाओं में भिन्न भिन्न रूप ग्रहण करना है। एक समूह में ये व्यंजन ही रहते हैं, किन्तु दूसरे में ये ऊष्म ( sibilants ) हो जाते हैं। यह भेद इन भाषाओं में पाए जाने वाले "सौ" शब्द के दो भिन्न रूपों से मली प्रकार प्रकट होता है। लैटिन में, जो प्रथम समूह की भाषाओं में से एक है, 'सौ' के लिए 'केन्टम्' शब्द आता है; किन्तु संस्कृत में, जो दूसरे समूह की है, 'शतम्' रूप मिलता है। पहिला समूह मिलकुल यूरोपीय है और 'केन्टम् समूह' के नाम से पुकारा जाता है। दूसरे समूह में पूर्व-यूरोप, ईरान तथा भारत की आर्य भाषाएँ सम्मिलित हैं। यह 'शतम् समूह' कहलाता है।

२. आरमेनियन—आर्य उपकुल के पश्चिम में आरमेनियन है। इस में ईरानी शब्द अधिक मात्रा में पाए जाते हैं। आरमेनियन भाषा यूरोप और एशिया की भाषाओं के बीच में है।

३. बाल्टो-स्लैवोनिक—इस उपकुल की भाषाएँ काले समुद्र के उत्तर में प्रायः संपूर्ण रूस में फैली हुई हैं। आर्य उपकुल की तरह इस को भी शाखाएँ हैं। बाल्टिक शाखा में लियूएनियन, लेटिश, और प्राचीन प्रशियन बोलियाँ हैं। स्लैवोनिक शाखा में बलगेरिया की प्राचीन भाषा, रूस की भाषाएँ, सर्बियन, स्लोवेन, पोलैंड की भाषा, जेक अथवा बोहेमियन और सर्व ये मुख्य भेद हैं।

४. अलबेनियन—‘शतम् समूह’ की अन्तिम भाषा अलबेनियन है। आरमेनियन की तरह इस पर भी निकटवर्ती भाषाओं का प्रभाव अधिक है। इस भाषा में प्राचीन साहित्य नहीं पाया जाता।

५. ग्रीक—‘केन्टम् समूह’ की भाषाओं में यह उपकुल सब से प्राचीन है। प्रसिद्ध कवि होमर ने ‘ईलियड’ तथा ‘ओडेसी’ नामक महाकाव्य प्राचीन ग्रीक भाषा में ही लिखे थे। सुकरात तथा अरस्तू के मूल ग्रन्थ भी इसी में हैं। आज कल भी यूनान देश में इसी प्राचीन भाषा की बोलियों में से एक का नवीन रूप बोला जाता है।

६. इटैलिक या लैटिन—प्राचीन रोमन साम्राज्य की लैटिन भाषा के कारण यह उपकुल विशेष आदरणीय हो गया है। यूरोप की संपूर्ण वर्तमान भाषाओं पर लैटिन और ग्रीक भाषाओं का बहुत प्रभाव पड़ा है। आधुनिक यूरोपीय भाषाओं में भी विज्ञान के शब्दों का निर्माण इन्हीं प्राचीन भाषाओं के सहारे होता है। इटली, फ्रांस, स्पेन, रूमानिया तथा पुर्तगाल की वर्तमान भाषाएँ लैटिन ही की पुत्रियाँ हैं।

७. केल्टिक—इस उपकुल की भाषाओं में दो मुख्य भेद हैं। एक का वर्तमान रूप आयरलैंड में मिलता तथा दूसरे का ग्रेट ब्रिटेन के स्कॉटलैंड, वेल्स तथा कर्नवाल प्रदेशों में पाया जाता है। इस उपकुल की पुरानी गाल भाषा अब जीवित नहीं है।

८. जर्मनिक या द्यूटानिक—इसका प्राचीन रूप गाथिक और नार्स भाषाओं में मिलता है। प्राचीन नार्स भाषा से निकट ऐतिहासिक काल में स्वीडेन, नार्वे, डेन्मार्क तथा आइसलैंड की भाषाएँ निकली हैं। जर्मन, डच, फ्लेमिश तथा अंग्रेजी भाषाएँ इसी कुल में हैं।

### ९. आर्य्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल

भारत-यूरोपीय कुल के इन आठ उपकुलों में आर्य्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल का कुछ विशेष उल्लेख करना आवश्यक है। जैसा कहा जा चुका है इसको तीन मुख्य शाखाएँ हैं।—१. ईरानी, २. पैशाची या वर्द, तथा ३. भारतीय आर्य्य भाषा।

१. ईरानी<sup>१</sup>—ऐतिहासिक क्रम के अनुसार ईरान की भाषाओं के तीन भेद मिलते हैं—(१) पुरानी फारसी के सबसे प्राचीन नमूने पारसियों के धर्म ग्रन्थ अवस्ता में मिलते हैं। अवस्ता के सबसे पुराने भाग ईसा से लगभग चौदह शताब्दी पूर्व के माने जाते हैं। अवस्ता की भाषा ऋग्वेद की भाषा से बहुत मिलती जुलती है। इसमें आश्चर्य भी नहीं, क्योंकि ईरान के प्राचीन लोग अपने को आर्य्य वर्ग का मानते थे। इसका उल्लेख इनके ग्रंथों में बहुत स्थलों पर आया है। अवस्ता के बाद पुरानी फारसी भाषा के नमूने कीलात्तर लिपि में लिखे हुए शिला-खंडों और ईंटों पर पाए गए हैं। इनमें सबसे प्रसिद्ध हखामनीय वंश के महाराज दारा (५२२-४८९ पू० ई०) के शिलालेख हैं। इन लेखों में दारा अपने आर्य्य होने का उल्लेख गर्व के साथ करता है। (ii) पुरानी फारसी के बाद माध्यमिक-फारसी का काल आता है। इसका मुख्य रूप पहलवी है। ईसवी तीसरी से सातवीं शताब्दी तक ईरान में सासन वंशी राजाओं ने राज्य किया था। उनके संरक्षण में पहलवी साहित्य ने बहुत उन्नति की थी। (iii) नई-फारसी का सबसे प्राचीन रूप

<sup>१</sup> इ. वि., १४ वाँ संस्करण, 'ईरानियन लैंग्वेज्ज़ पेंड पर्सियन'।

लि. स., भूमिका, भा० १, अ० ९, 'ईरानियन ब्रांच'।

फिरदौसी के शाहनामे में मिलता है। फिरदौसी ने सेमिटिक कुल की भाषाओं के शब्दों को अपनी भाषा में अधिक नहीं मिलने दिया था, परन्तु आज कल साहित्यिक फारसी में अरबो शब्दों की भरमार हो गई है। रूसी तुर्किस्तान की ताजीकी, अफगानिस्तान की पस्तो तथा बलूचिस्तान की बलूची भाषाएँ नई फारसी की ही प्रशाखाएँ हैं।

२. पैशाची<sup>१</sup>—यह माना जाता है कि मध्य एशिया की ओर से आर्य लोग भारत में कदाचित् दो मुख्य मार्गों से आए थे। एक तो हिंदू-कुश पर्वत के पश्चिम से होकर काबुल के मार्ग से और दूसरे वज्र (Oxus) नदी के उद्गम स्थान से सीधे दक्षिण की ओर दुर्गम पर्वतों को पार करके। इस दूसरे मार्ग से आने वाले समस्त आर्य उत्तर भारत के मैदानों में पहुँच गए होंगे इसमें सन्देह है। कम से कम कुछ आर्य हिमालय के पहाड़ी प्रदेश में अवश्य रह गए होंगे। इन लोगों की भाषा पर सस्कृत का प्रभाव न पड़ना स्याभाविक है, क्योंकि सस्कृत का विशेष रूप भारत में आने के बाद हुआ था। आज कल इन भाषाओं के बोलने वाले काश्मीर तथा उसके उत्तर में हिमालय के दुर्गम प्रदेशों में पाए जाते हैं। यह भाषाएँ भारतीय-असस्कृत-आर्य-भाषाएँ कहला सकती हैं। इनका दूसरा नाम पिशाच या दुर्द भाषाएँ भी है। काश्मीरी भाषा इन्हीं में से एक है। इस पर सस्कृत का इतना अधिक प्रभाव पड़ा था कि कुछ दिनों पूर्व तक यह भारत की शेष आर्य भाषाओं में गिनी जाती थी। काश्मीरी भाषा प्रायः शारदा लिपि में लिखी जाती है। मुसलमान लोग फारसी लिपि का व्यवहार करते हैं।

३. भारतीय आर्य भाषा—यह शाखा भी तीन कालों में विभक्त की जाती है—प्राचीन काल, मध्यकाल, तथा आधुनिक काल। (i) प्राचीन काल की भाषा का अनुमान ऋग्वेद के प्राचीन अंशों से हो सकता है। इस काल की भाषा का और कोई चिन्ह नहीं रहा है। (ii) मध्यकाल की भाषा के बहुत उदाहरण मिलते हैं। पाली, अशोक की धर्मलिपियों की

<sup>१</sup> हि ए, भूमिका, भा० १, अ० १०।

भाषा, साहित्यिक प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाएँ इसी काल में गिनी जाती हैं। (iii) आधुनिक काल में भारत की वर्तमान आर्य भाषाएँ हैं। इनके भिन्न भिन्न रूप आजकल समस्त उत्तर भारत में बोले जाते हैं। साहित्यिक दृष्टि से इनमें हिंदी, बँगला, मराठी तथा गुजराती मुख्य हैं। इस शाखा की भाषाओं का विस्तृत विवेचन आगे किया गया है।

संसार की भाषाओं में हिन्दी का स्थान क्या है यह अब स्पष्ट हो गया होगा। ऊपर दिये हुये पारिभाषिक नामों के सहारे संक्षेप में हम कह सकते हैं कि संसार के भाषा समूहों में भारत-यूरोपीय कुल के भारत-ईरानी उपकुल में भारतीय-आर्य शाखा की आधुनिक भाषाओं में से एक मुख्य भाषा हिन्दी है। ~

## ✓ आ. भारतीय आर्य भाषाओं का इतिहास

क. आर्यों का आदिम स्थान तथा भारत में आगमन<sup>१</sup>

यह स्पष्ट है कि भारत की अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं के समान हिन्दी भाषा का जन्म भी आर्यों की प्राचीन भाषा से हुआ है। भारतीय आर्यों की तत्कालीन भाषा धीरे-धीरे हिन्दी भाषा के रूप में कैसे परिवर्तित हो गई, यहाँ इसी पर विचार करना है। किन्तु सब से पहिले इन भारतीय आर्यों के आदिम स्थान के संबंध में कुछ जान लेना अनुचित न होगा<sup>२</sup>।

<sup>१</sup> लि. स., भूमिका, भा० १, अ० ८।

<sup>२</sup> प्राचीन भारतीय ग्रंथों में आर्यों के भारत आगमन के संबंध में कोई उल्लेख नहीं है। पुराने दंग के भारतीय विद्वानों का मत था कि आर्य लोगों का मूल स्थान सिन्धुत में किसी जगह पर था। वहाँ मनुष्य-सृष्टि हुई थी और उसी स्थान से संसार में लोग फैले। भारत में भी आर्य लोग वहीं से आए थे।

ऋग्वेद के कुछ मंत्रों के आधार पर लोकमान्य पंडित बाल गंगाधर तिलक ने उत्तरी ध्रुव के निकटवर्ती प्रदेश में आर्यों का मूलस्थान होना प्रतिपादित किया था।



हमारे पूर्वज आर्यों का मूल वासस्थान कहाँ था, इस संबंध में बहुत मतभेद है। भाषा-विज्ञान के आधार पर यूरोपीय विद्वानों का अनुमान है कि वे मध्य एशिया अथवा दक्षिण-पूर्व यूरोप में कहीं रहते थे। यह अनुमान इस प्रकार लगाया गया है कि भारत-यूरोपीय कुल की यूरोपीय, ईरानी तथा भारतीय प्रशाखाएँ जहाँ पर मिली हैं, उसी के आस-पास कहीं इन भाषाओं के बोलने वालों का मूल स्थान होना चाहिए, क्योंकि उसी जगह से ये लोग तीन भागों में विभक्त हुए होंगे। सब से पहले यूरोपीय शाखा अलग हो गई थी, क्योंकि उसकी भाषाओं और शेष आर्यों की भारत-ईरानी भाषाओं में बहुत

इस कल्पना का खंडन करते हुए चगान के एक नवयुवक विद्वान् ने अपनी पुस्तक 'अर्येयिक-इण्डिया' में यह सिद्ध करने का यत्न किया कि आर्यों का मूलस्थान भारत में ही सरस्वती नदी के तट पर अथवा उसी के उद्गम के निकट हिमालय के अन्दर के हिस्से में कहीं पर था। उनके मतानुसार प्राचीन ग्रंथों में ब्रह्मवर्च देश की पवित्रता का कारण कदाचित् यही था। यहीं से जा कर आर्य लोग ईरान में गये। भारतीय आर्यों के पश्चिम की ओर बसने वाली कुछ अनार्य जातियाँ, जिनकी भाषा पर आर्य भाषा का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था, याद की भगाई जाने पर यूरोप के मूलनिवासियों को विजय करके वहाँ जा बसी थीं। यूरोपीय भाषाओं में इली लिए आर्य भाषा के चिह्न बहुत कम पाए जाते हैं। वास्तव में वे आर्य भाषाएँ ही नहीं।

जो कुछ हो, आर्यों के मूलस्थान के विषय में विश्वव्यापक अभी तक कुछ नहीं कहा जा सकता। सत्सर के विद्वानों का, जिनमें यूरोप के विद्वानों का आधिक्य है, मानवल यही मत है कि आर्यों का आदिम स्थान पूर्व यूरोप में वाल्टिक समुद्र के निकट कहीं पर था। इस स्थान से ईरान तथा भारत की ओर आने के मार्ग के संबंध में दो मत हैं। पुराने मत के अनुसार यह मार्ग 'कैस्पियन समुद्र' के उत्तर से मध्य एशिया में हो कर माना जाता था। थोड़े दिन हुए पश्चिम फारिस तथा टर्की में कुछ प्राचीन आर्य देवताओं के नाम ( मित्र, वरुण, इन्द्र, नास्त्य ) एक लेख पर मिले हैं। यह लेख लगभग २५०० पू० ई० काल का माना जाता है। इस

भेद है। यह शेष आर्य कदाचित् बहुत समय तक साथ रहते रहे। बाद को एक शाखा ईरान में जा बसी और दूसरी भारत में चली आई। इन दोनों शाखाओं के लोगों के प्राचीनतम ग्रन्थ अवस्ता और ऋग्वेद है, इनकी भाषा एक दूसरी से बहुत कुछ मिलती है। उच्चारण के कुछ साधारण नियमों के अनुसार परिवर्तन करने पर दोनों भाषाओं का रूप एक हो जाता है।

भारत में आने वाले आर्य एक ही समय में नहीं आए होंगे, किन्तु सम्भावना ऐसी है कि ये कई बार में आए होंगे। वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं से पता चलता है कि आर्य लोग भारत में दो बार में अवश्य आए थे<sup>१</sup>। ऋग्वेद तथा बाद के संस्कृत साहित्य में भी इसके कुछ प्रमाण मिलते हैं।<sup>२</sup> यदि वे एक दूसरे से बहुत समय के अनन्तर आए होंगे, तो इनकी

कारण एक नतीजा यह हो गया है कि इन्हीं यूरोपियन बोलने वालों का एक समूह काले समुद्र के पश्चिम से हो कर आया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। इसी समूह में से कुछ लोग ईरान में बसते हुए आगे मध्य एशिया तथा भारत की ओर चक सकते हैं। मध्य एशिया की प्रशाखा के लोग हिन्दूकुश की घाटियों में हो कर पाद को दक्षिण भारत तथा काश्मीर में कदाचित् जा बसे हो। ये ही वर्तमान पंजाबी या दक्षिण भाषा के बोलने वालों के पूर्वज रहे होंगे।

<sup>१</sup>भाषा शास्त्र के नियमों के अनुसार भाषाओं के तृप्त भेदों पर विचार करने के अनन्तर हार्नकी साह्य भी (हाई हि प्रै, भू० पृ० ३२) इसी मत पर पहुँचे थे। उनके मत में प्राचीन उत्तर भारत में दो भाषा-समुदाय थे, एक शौरसेनी भाषा समुदाय तथा दूसरा सागवी भाषा समुदाय। सागवी भाषा का प्रभाव भारत के पश्चिमोत्तर कोने तक था। शौरसेनी के दबाव के कारण पश्चिम में इसका प्रभाव धीरे धीरे कम हो गया। ग्रियर्सन महोदय भी कुछ-कुछ इसी मत की पुष्टि करते हैं। ('लि. त. भूमिका, भा० १, पृ० ११६')।

<sup>२</sup>ऋग्वेद की कुछ ऋचाओं से अरकोसिया का राजा दिवोदास तत्कालीन जान पड़ता है। अन्य ऋचाओं में विवोदास के पौत्र पञ्जाव के राजा सुदास का वर्णन समकालीन की भाँति है। राजा सुदास की विनयो का वर्णन करते हुए कहा गया है

भाषा में भी कुछ भेद हो गया होगा। पहली बार मे आने वाले आर्य्य कदाचित् काबुल की घाटी के मार्ग से आए थे, किन्तु दूसरी बार मे आने वाले आर्य्य किस मार्ग से आए थे इस संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। संभावना ऐसी है कि ये लोग काबुल की घाटी के मार्ग से नहीं आए, बल्कि गिलागित और चित्तल होते हुए सीधे दक्षिण की ओर उतरे थे।

पंजाब में उतरने पर इन नवागत आर्य्यों को अपने पुराने भाइयों से सामना करना पड़ा होगा, जो इतने दिनों तक इनसे अलग रहने के कारण कुछ भिन्न-भाषा-भाषी हो गए होंगे। ये नवागत आर्य्य कदाचित् पूर्व पंजाब में सरस्वती नदी के निकट बस गए। इनके चारों ओर पूर्वागत आर्य्य बसे हुए थे। धीरे-धीरे ये नवागत आर्य्य फैले होंगे। संस्कृत साहित्य में एक 'मध्यदेश'¹

कि उन्होंने पुरु नाम की एक अन्य आर्य्य जाति को, जो पूर्व यमुना के किनारे रहती थी, विजय किया था। पुरु लोगों को 'सुभ्राच्च' अर्थात् अशुद्ध भाषा बोलने वाले कह कर संबोधन किया है। उत्तर-भारत के आर्य्यों में इस भेद के होने के चिह्न बाद को भी बराबर मिलते हैं। ऋग्वेद में ही पश्चिम के ब्राह्मण वसिष्ठ और पूरब के क्षत्रिय विश्वामित्र की अनयन का बहुत कुछ उल्लेख है। विश्वामित्र ने रुष्ट हो कर वसिष्ठ को 'यातुघान' अर्थात् राक्षस कहा था। यह वसिष्ठ को बहुत बुरा लगा। महाभारत का कुरु और पांडवों का युद्ध भी इस भेद की ओर संकेत करता है। ऐश्वर्य साहय ने यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि पंचाल लोग कुरुओं की अनेका पहले से भारत में बसे हुए थे। रामायण से भी इस भेद-भाव की कल्पना की पुष्टि होती है। महाराज दशरथ मध्य देश के पूर्व में कोशल जनपद के राजा थे, किन्तु उन्होंने विवाह मध्यदेश के पश्चिम वेकय जनपद में किया था। इक्ष्वाकु लोगों का मूलस्थान सततज के निकट इक्षुमती नदी के तट पर था। ये सब अनुमान राधा कल्याण, पश्चिमी विद्वानों की खोज के फलस्वरूप हैं।

¹ इस शब्द के विस्तृत विवेचन के लिए देखिए ना. प्र. प., भा० ३ अ० १ में लेखक का 'मध्यदेश का विकास' शीर्षक लेख।

शब्द आता है। इसका व्यवहार आरभ में केवल कुरु-पंचाल और उसके उत्तर के हिमालय प्रदेश के लिए हुआ है। बाद को इस शब्द से अभि-  
प्रेत भूमिभाग की सीमा में वृद्धि हुई है। सस्कृत ग्रंथों ही के आधार पर  
हिमालय और विन्ध्य के बीच में तथा सरस्वती नदी के लुप्त होने के स्थान से  
प्रयाग तक का भूमिभाग 'मध्यदेश' कहलाने लगा था। इस भूमिभाग में  
बसने वाले लोग उत्तम माने गए हैं और उनकी भाषा भी प्रामाणिक मानी  
गई है। कदाचित् यह नवागत आर्यों की ही बस्ती थी, जो अपने का पूर्वगत  
आर्यों से श्रेष्ठ समझती थी। वर्तमान आर्य भाषाओं में भी यह भेद स्पष्ट  
है। प्राचीन मध्यदेश की वर्तमान भाषा हिन्दी चारों ओर की शेष आर्य  
भाषाओं से अपनी विशेषताओं के कारण पृथक् है। इसी भूमिभाग की शौर-  
सेनी प्राकृत अन्य प्राकृतों की अपेक्षा सस्कृत के अधिक निकट है। कुछ विद्वान्  
साहित्यिक सस्कृत का उत्पत्ति स्थान भी शूरसेन (मथुरा) प्रदेश ही मानते हैं।

### ख. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल<sup>१</sup>

( १५०० पू० ई०—५०० पू० ई० )

भारतीय आर्यों की तत्कालीन भाषा का थोड़ा बहुत रूप अब केवल  
ऋग्वेद में देखने को मिलता है। ऋग्वेद की ऋचाओं की रचना भिन्न भिन्न  
देश कालों में हुई थी, किंतु उनका संपादन कदाचित् एक ही हाथ से एक ही  
काल में होने के कारण उसमें भाषा का भेद अब अधिक नहीं पाया जाता।  
ऋग्वेद का संपादन पश्चिम 'मध्य देश' अर्थात् पूर्वी पञ्जाब और गंगा के  
उत्तरी भाग में हुआ था, अतः यह इस भूमिभाग के आर्यों की भाषा  
का बहुत कुछ पता देता है। यह ध्यान रखना चाहिए कि ऋग्वेद की भाषा  
साहित्यिक है। आर्यों की अपनी बोलचाल की भाषा और साहित्यिक  
भाषा में अंतर अवश्य होगा। उस समय के आर्यों की बोली का शुद्ध रूप  
अब हमें कहीं नहीं मिल सकता। उसकी जो थोड़ी बहुत बानगी साहित्यिक

<sup>१</sup> लि स, भूमिका, भा० १, अ० ११, १२।

भाषा में आगई हो, उसी की खोज की जा सकती है। ऋग्वेद के अतिरिक्त उस समय की भाषा का अन्य कोई भी आधार नहीं है। ऋग्वेद का रचना काल ईसा से एक सहस्र वर्ष से भी अधिक पहले का माना जाता है। इन आर्यों की शुद्ध बोली प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा कहला सकती है। इस काल की बोल-चाल की भाषा से मिश्रित साहित्यिक रूप ऋग्वेद में मिलता है। आर्यों की इस साहित्यिक भाषा में परिवर्तन होता रहा। इस के नमूने ब्राह्मण ग्रंथों और सूत्र ग्रंथों में मिलते हैं। सूत्र-काल के साहित्यिक रूप को वैयाकरणों ने धाँधना आरंभ किया। पाणिनि ने (३०० पू० ई०) उस को ऐसा जकड़ा कि उस में परिवर्तन होना बिलकुल रुक गया। आर्यों की भाषा का यह साहित्यिक रूप संस्कृत नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसका प्रयोग उस समय से अब तक संपूर्ण भारत में विद्वान-लोग धर्म और साहित्य में करते आए हैं। साहित्यिक भाषा के अतिरिक्त आर्यों की बोल चाल की भाषा में भी परिवर्तन होता रहा। ऋग्वेद की ऋचाओं से मिलती जुलती आर्यों की मूल बोली भी धीरे धीरे बदली होगी। जिस समय 'मध्यदेश' में संस्कृत साहित्यिक भाषा का स्थान ले रही थी, उस समय की वहाँ के जन समुदाय की बोली<sup>१</sup> के नमूने अब हमें प्राप्त नहीं हैं।

किंतु पुर्य में मगध अथवा कोसल की बोली का तत्कालीन परिवर्तित रूप (यह ध्यान रखना चाहिए कि वैदिक काल में मगध आदि पूर्वी प्रान्तों की भी बोली भिन्न रही होगी) उस बोली में बुद्ध भगवान के धर्म प्रचार करने के कारण सर्व मान्य हो गया। इस मध्यकालीन-भारतीय-आर्य-भाषा-

<sup>१</sup> साहित्यिक भाषा से भिन्न लोगों की कुछ बोलियाँ भी अवश्य थीं, इसके प्रमाण हमें तत्कालीन संस्कृत साहित्य में मिलते हैं। पतञ्जलि के समय में व्याकरण शास्त्र जाननेवाले केवल विद्वान् ब्राह्मण शुद्ध संस्कृत बोल सकते थे। अन्य ब्राह्मण अशुद्ध संस्कृत बोलते थे तथा साधारण लोग 'प्राकृत भाषा' (स्वाभाविक बोली) बोलते थे।

काल की मगध अथवा कोसल की बोली का कुछ नमूना हमें पाली में मिलता है। वास्तव में पाली में लोगों की बोली और साहित्यिक रूप का मिश्रण है। उत्तर भारत के आर्यों की बोली में फिर भी परिवर्तन होता रहा। आजकल 'इस के भिन्न भिन्न रूप उत्तर भारत की वर्तमान बोलियों और उन के साहित्यिक रूपों में मिलते हैं। इस अंतिम काल को आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषा काल नाम देना उचित होगा। खड़ी बोली हिंदी इसी तृतीय काल की मध्य देश की वर्तमान साहित्यिक भाषा है।

इन तीनों कालों के बीच में बिल्कुल अलग अलग लकीरे नहीं खींचे जा सकती। ऋग्वेद में जो एक आद्य रूप मिलते हैं, उन को यदि छोड़ दिया जाय, तो मध्य काल के उदाहरण अधिक मात्रा में पहले पहल अशोक की धर्म-लिपियों में (२५० पू० ई०) पाए जाते हैं। यहाँ यह प्राकृत प्रारम्भिक अवस्था में नहीं है किंतु पूर्ण विकसित रूप में है। मध्य काल की भाषा से आधुनिक काल की भाषा में परिवर्तन इतने सूक्ष्म ढंग से हुआ है कि दोनों के मध्य की भाषा को निश्चित रूप से किसी एक में रखना कठिन है। इन कठिनाइयों के होते हुए भी इन तीनों कालों में भाषाओं की अपनी अपनी विशेषताएँ स्पष्ट हैं। प्रथम काल में भाषा सयोगात्मक है तथा सयुक्त व्यंजनों का प्रयोग स्वतंत्रता पूर्वक किया गया है। द्वितीय काल में भी भाषा सयोगात्मक ही रही है, किंतु सयुक्त स्वरों और सयुक्त व्यंजनों का प्रयोग बचाया गया है। इस काल के अंतिम साहित्यिक रूप महाराष्ट्री प्राकृत के शब्दों में तो प्रायः केवल स्वर ही खर रह गए हैं, जो एक आद्य व्यंजन के सहारे जुड़े हुए हैं। यह अवस्था बहुत दिनों तक नहीं रह सकती थी। तृतीय काल में भाषा वियोगात्मक हो गई और स्वरों के बीच में फिर सयुक्त वर्ण डाले जाने लगे। वर्तमान बाह्य समुदाय की कुछ भाषाएँ तो आजकल फिर सयोगात्मक होने की ओर मुक्त रही हैं। इस प्रकार वे प्रथम काल की भाषा का रूप धारण कर रही हैं। मालूम होता है कि परिवर्तन का यह चक्र पूर्ण हुए बिना न रहेगा।

## ग. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा काल

( ५०० पू० ई०—१००० ई० )

इस का उल्लेख किया जा चुका है कि प्रथम काल में बोलियों का भेद वर्तमान था। उस समय कम से कम दो भेद अवश्य थे—एक पूर्व प्रदेश में प्रागुत् आर्यों की बोली और दूसरे पश्चिम भाग अर्थात् 'मध्य देश' में नवागत आर्यों की बोली, जिस का साहित्यिक रूप ऋग्वेद में मिलता है। पश्चिमोत्तर भाग की भी कोई पृथक् बोली थी या नहीं, इस का कोई प्रमाण नहीं मिलता।

१. पाली तथा अशोक की धर्म लिपियाँ ( ५०० पू० ई०—१ पू० ई० )—द्वितीय प्राकृत काल में भी बोलियों का यह भेद पाया जाता है। इस संबंध में महाराज अशोक की धर्म लिपियों से पूर्व का हमें कोई निश्चयात्मक प्रमाण नहीं मिलता। इन धर्म लिपियों की भाषा देखने से विदित होता है, कि उस समय उत्तर भारत की भाषा में कम से कम तीन भिन्न भिन्न रूप—पूर्वी, पश्चिमी तथा पश्चिमोत्तरी—अवश्य थे। कोई दक्षिणी रूप भी था या नहीं, इस संबंध में निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। इस काल की साहित्यिक भाषा पाली कदाचित् अर्द्ध मागधी क्षेत्र की प्राचीन बोली के आधार पर बनी थी।

२. साहित्यिक प्राकृत भाषाएँ ( १ ई०—५०० ई० )—लोगों की बोली में बराबर परिवर्तन होता रहा और अशोक की धर्म लिपियों की भाषाएँ ही बाद को "प्राकृत" के नाम से प्रसिद्ध हुईं। मध्यकाल में संस्कृत के साथ साथ साहित्य में इन प्राकृतों का भी व्यवहार होने लगा। इनमें काव्य ग्रंथ तथा धर्म पुस्तकें लिखी जाने लगीं। संस्कृत नाटकों में भी इन्हें स्वतंत्रतापूर्वक बराबर की पदवी मिलने लगी। समकालीन अथवा कुछ समय के अनन्तर होने वाले विद्वानों ने इन प्राकृत भाषाओं के भी व्याकरण रच डाले। साहित्य और व्याकरण के प्रभाव के कारण इनके मूल रूप में बहुत अन्तर हो गया। इन प्राकृतों के साहित्यिक रूपों के ही नमूने आजकल हमें प्राकृत-ग्रंथों में

देखने को मिलते हैं। उस समय की बोलियों के शुद्ध रूप के सबध में हम लोगों को अधिक ज्ञान नहीं है। तो भी अशोक की धर्मलिपियों की भाषा की तरह उस समय भी पूर्वी और पश्चिमी दो भेद तो स्पष्ट ही थे। पश्चिमी भाषा का मुख्य रूप शौरसेनी प्राकृत था और पूर्वी का मागधी प्राकृत, अर्थात् मगध या दक्षिण बिहार की भाषा। इन दोनों के बीच में कुछ भाग की भाषा का रूप मिश्रित था, यह अर्द्ध-मागधी कहलाती थी। इस अंतिम रूप से अधिक मिलती जुलती महाराष्ट्री प्राकृत थी, जो आजकल के बरार प्रान्त और उसके निकटवर्ती प्रदेश में बोली जाती थी। इनके अतिरिक्त पश्चिमोत्तर प्रदेश में एक भिन्न भाषा बोली जाती थी, जो प्रथम प्राकृत काल में सिंधु नदी के तट पर बोली जानेवाली भाषा से निकली होगी। इस भाषा की स्थिति का प्रमाण द्वितीय प्राकृत काल की भाषाओं के अंतिम रूप अपभ्रंशों से मिलता है।

५३. अपभ्रंश भाषाएँ (५०० ई०-१००० ई०)—साहित्य में प्रयुक्त होने पर वैयाकरणों ने 'प्राकृत' भाषाओं को कठिन अस्याभाविक नियमों से बाँध दिया, किन्तु जिन बोलियों के आधार पर उनकी रचना हुई थी, वे बाँधी नहीं जा सकती थी। लोगो की ये बोलियाँ विकास को प्राप्त होती गईं। व्याकरण के नियमों के अनुकूल मँजो और बाँधी हुई साहित्यिक प्राकृतों के सम्मुख वैयाकरणों ने लोगो की इन नवीन बोलियों को 'अपभ्रंश' अर्थात् बिगड़ी हुई भाषा नाम दिया। भाषा तत्त्ववेत्ताओं की दृष्टि में इसका वास्तविक अर्थ 'विकास को प्राप्त' हुई भाषाएँ होंगी।

जब साहित्यिक प्राकृतें मृत भाषाएँ हो गईं, उस समय इन अपभ्रंशों का भी भाग्य जगा और इनको भी साहित्य के क्षेत्र में स्थान मिलने लगा। साहित्यिक अपभ्रंशों के लेखक अपभ्रंशों का आधार प्राकृतों को मानते थे। उनके मत में यह 'प्राकृतोऽपभ्रंश' थी। ये लेखक तत्कालीन बोली के आधार पर आवश्यक परिवर्तन करके साहित्यिक प्राकृतों को ही अपभ्रंश बना लेते थे, शुद्ध अपभ्रंश अर्थात् लोगो की असली बोली में नहीं लिखते थे। अतएव साहित्यिक प्राकृतों के समान साहित्यिक अपभ्रंशों से भी लोगो की तत्कालीन



असली बोली का ठीक पता नहीं चल सकता। तो भी यदि ध्यानपूर्वक अध्ययन किया जाय, तो उस समय की बोली पर बहुत कुछ प्रकारा अवश्य पड़ सकता है।

प्रत्येक प्राकृत का एक अपभ्रंश रूप होगा, जैसे शौरसेनी प्राकृत का शौरसेनी अपभ्रंश, मागधी प्राकृत का मागधी अपभ्रंश, महाराष्ट्री प्राकृत का महाराष्ट्री अपभ्रंश इत्यादि। वैयाकरणों ने अपभ्रंशों को इस प्रकार विभक्त नहीं किया था। वे केवल तीन अपभ्रंशों के साहित्यिक रूप मानते थे। इनके नाम नागर, ब्राह्म और उप्पनागर थे। इनमें नागर अपभ्रंश मुख्य थी। यह गुजरात के उस भाग में बोली जाती थी, जहाँ आजकल नागर ब्राह्मण बसते हैं। नागर ब्राह्मण विद्यानुराग के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। इन्हीं के नाम से कदाचित् नागरी अक्षरों का नाम पड़ा। नागर अपभ्रंश के व्याकरण के लेखक हेमचंद्र (चारहवीं शताब्दी) गुजराती ही थे। हेमचंद्र के मतानुसार नागर अपभ्रंश का आधार शौरसेनी प्राकृत था। ब्राह्म अपभ्रंश सिन्ध में बोली जाती थी। उप्पनागर अपभ्रंश ब्राह्म तथा नागर के मेल से घनी थी अतः यह पश्चिमी राजस्थान और दक्षिणी पंजाब की बोली होगी। अपभ्रंशों के संबंध में हमारे ज्ञान के मुख्य आधार हेमचंद्र हैं। इन्होंने केवल नागर (शौरसेनी) अपभ्रंश का ही वर्णन किया है। मार्कंडेय के व्याकरण से भी इन अपभ्रंशों के संबंध में अधिक सहायता नहीं मिलती। इन अपभ्रंश भाषाओं का काल छठी शताब्दी से दसवीं शताब्दी ईसवी तक माना जा सकता है। अपभ्रंश भाषाएँ द्वितीय काल की अन्तिम अवस्था की द्योतक हैं।

### घ. आधुनिक भारतीय आर्य भाषाकाल

( १००० ई० से वर्तमान समय तक )

इनमें भारत की वर्तमान आर्य भाषाओं की गणना है। इनकी उत्पत्ति प्राकृत भाषाओं से नहीं हुई थी, बल्कि अपभ्रंशों से हुई थी। शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी, राजस्थानी, पंजाबी, गुजराती और पहाड़ी भाषाओं का संबंध है। इनमें से गुजराती और राजस्थानी का संपर्क शौरसेनी के नागर

अपभ्रंश के रूप से अधिक है। <sup>३६</sup> बिहारी, बँगला, आसामी और उडिया का सर्वप्रमाण अपभ्रंश से है। पूर्वी हिन्दी का अर्धमागधी अपभ्रंश से तथा मराठी का-महाराष्ट्री अपभ्रंश से संबंध है। वर्तमान पश्चिमोत्तरी भाषाओं का समूह शेष रह गया। भारत के इस विभाग के लिए प्राकृतों का कोई साहित्यिक रूप नहीं मिलता। सिन्धी के लिए वैयाकरणों को ब्राचड अपभ्रंश का सहारा अवश्य है। लहदा के लिए एक केकय अपभ्रंश की कल्पना की जा सकती है। यह ब्राचड अपभ्रंश से मिलती जुलती होगी। पंजाबी का संबंध भी केकय अपभ्रंश से होना चाहिए किन्तु बाद को इस पर शौरसेनी अपभ्रंश का प्रभाव बहुत पड़ा है। पहाड़ी भाषाओं के लिये खस अपभ्रंश की कल्पना की गई है किन्तु बाद को ये राजस्थानी से बहुत प्रभावित हो गई थी।<sup>१</sup>

<sup>१</sup>अपभ्रंशों या प्राकृतों और आधुनिक आर्य भाषाओं का इस तरह का संबंध बहुत सतोपजनक नहीं मालूम पड़ता। उदाहरण के लिये बिहारी, बँगला, उडिया तथा आसामी भाषाओं का संबंध मागधी अपभ्रंश से माना जाता है। यदि इसका केवल इतना तात्पर्य हो कि मागधी अपभ्रंश के रूपों में थोड़े से ऐसे प्रयोग पाये जाते हैं जो आजकल इन समस्त पूर्वीय आर्यभाषाओं में भी मिलते हैं तब तो ठीक है। किन्तु यदि इसका यह तात्पर्य हो कि ५०० ई० से १००० ई० के बीच में बिहार, बंगाल, आन्ध्र तथा उड़ीसा में केवल एक बोली थी जिसका साहित्यिक रूप मागधी अपभ्रंश है तब यह बात संभव नहीं मालूम होती। एक बोली बोलनेवाली जनता भी यदि इतने विस्तृत भूमि खंड में फैल कर अधिक दिन रहेगी तो उसकी एक बोली के अनेक रूपान्तर हो जाना स्वाभाविक है। इसी प्रकार मागधी प्राकृत समस्त पूर्वी प्रदेशों की साहित्यिक भाषा तो भले ही रही हो किन्तु १ ईसवी से ५०० ईसवी के बीच में इस प्राकृत से सर्वप्रारम्भ करने वाली एक ही बोली समस्त पूर्वी प्रदेशों में बोली जाती हो यह संभव नहीं प्रतीत होता। मेरी धारणा तो यह है कि मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषायें मागध प्रदेश की बोली के आधार पर बनी हुई साहित्यिक भाषाएँ रही होंगी। मागध के राज

वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं का साहित्य में प्रयोग होना कम से कम तेरहवीं शताब्दी ईसवी के आदि से अवश्य प्रारम्भ हो गया था और अपभ्रंशों का व्यवहार ग्यारहवीं शताब्दी तक साहित्य में होता रहा। किसी भाषा के साहित्य में व्यवहृत होने के योग्य बनने में कुछ समय लगता है। इस बात को ध्यान में रखते हुए यह कहना अनुचित न होगा कि मध्यकालीन भारतीय-आर्य-भाषाओं के अनिमित्त रूप अपभ्रंशों से तृतीय काल की

नीतिक प्रभाव के कारण यहाँ की बोली के आधार पर बनी हुई ये साहित्यिक भाषायें समस्त पूर्वी प्रदेशों में मान्य हो गई होंगी। इन प्राकृत तथा अपभ्रंश कालों में भी बगाल, आसाम, उड़ीसा, मिथिला तथा काशी प्रदेशों की बोलियाँ भिन्न भिन्न रही होंगी। साहित्य में प्रयोग न होने के कारण अपभ्रंश तथा प्राकृत काल के इन प्रदेशों की भाषा के नमूने हमें उपलब्ध नहीं हो सकते। मेरे अनुमान से बोलियों का यह भेद ६०० पू० ई० के लगभग भी कदाचित् मौजूद था। इस भेद का मूलधार आर्यों के प्राचीन जनपद के विभागों से सवध रखता है। मेरी धारणा है कि १००० पू० ई० के लगभग काशी, मगध, विदेह, अंग, वंग आदि जनपदों के आर्यों की बोलियों में आज के इन प्रदेशों की बोलियों की अपेक्षा अधिक साम्य रहते हुये भी वे एक दूसरे से कुछ भिन्न अवश्य रही होंगी। तत्पर्य यह है प्रत्येक जनपद की प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में कुछ विशेषताएँ रही होंगी जो विकास की प्राप्त होकर आजकल की भिन्न भिन्न भाषायें तथा बोलियाँ हो गई हैं। अतः आधुनिक भाषाओं और बोलियों का मूलभेद कदाचित् १००० पू० ई० तक पहुँचता है।

शूरसेनी आदि अन्य अपभ्रंशों तथा प्राकृतों के सवध में भी मेरी यही कल्पना है। शूरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश से आधुनिक पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, तथा पश्चिमी हिन्दी निकली हो यह सम्झ में नहीं आता। शूरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश शूरसेन प्रदेश अर्थात् आजकल के ब्रज प्रदेश की उस समय की बोलियों के आधार पर बनी हुई साहित्यिक भाषायें रही होंगी। साथ ही उस काल में अन्य प्रदेशों में भी आजकल की भाषाओं तथा बोलियों के पूर्व रूप

आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं का आविर्भाव दसवीं शताब्दी ईसवी के लगभग हुआ होगा। भारत की राजनीतिक उथल पथल में इसी समय एक स्मरणीय घटना हुई थी, १००० ईसवी के लगभग ही महमूद गजनवी ने भारत पर प्रथम आक्रमण किया था। इन आधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओं में हमारी हिंदी भाषा भी सम्मिलित है, अतः उसका जन्म काल भी दसवीं शताब्दी ईसवी के लगभग मानना होगा।

प्रचलित रहे होंगे जिनका प्रयोग साहित्य में न होने के कारण उनके अवशेष अब हमें नहीं मिल सकते। आजकल भी ठीक ऐसी ही परिस्थिति है।

आज बीसवीं सदी ईसवी में भागलपुर तक समस्त गंगा की घाटी में केवल एक साहित्यिक भाषा हिन्दी है जिसका मूलधार मेरठ विजनौर प्रदेश की खड़ी बोली है। किन्तु साथ ही भारवाडी, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी, बुंदेली आदि अनेक बोलियाँ अपने अपने प्रदेशों में जीवित अवस्था में मौजूद हैं। साहित्य में प्रयोग न होने के कारण बीसवीं सदी की इन अनेक बोलियों के नमूने भविष्य में नहीं मिल सकेंगे। केवल खड़ी बोली हिन्दी के नमूने जीवित रह सकेंगे। किन्तु इस कारण पाँच सौ वर्ष बाद यह कहना कहाँ तक उपयुक्त होगा कि पच्चीसवीं शताब्दी में गंगा की घाटी में पाई जाने वाली समस्त बोलियाँ खड़ी बोली हिन्दी से निकली हैं। उस समय के भारतवर्ष की समस्त भाषाओं में खड़ी बोली हिन्दी गंगा की घाटी की बोलियों के निकटतम अवश्य होगी किन्तु यह तो दूसरी बात हुई।

प्रत्येक आधुनिक भाषा तथा बोली के प्रा. भा. आ. तथा म. भा. आ. काल के क्रमबद्ध उदाहरण मिलना संभव नहीं है। अतः इस विषय पर शास्त्रीय ढंग से विवेचन हो सकना असंभव है। तो भी अपने देश तथा अन्य देशों की आधुनिक परिस्थिति को देखकर इस तरह का अनुमान लगाना बिल्कुल स्वाभाविक होगा। कुछ प्रदेशों के संवध में थोड़ा बहुत क्रमबद्ध अध्ययन भी संभव है। हिन्दुस्तान की आधुनिक बोलियों के प्रदेशों के प्राचीन जनपदों से साम्य के संवध में ना. प्र. प., मा० ३, अ० ४ में विस्तार के साथ विचार प्रकट किये गये हैं।

## इ. आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ

### क. वर्गीकरण

भाषा तत्व के आधार पर ग्रियर्सन साहब<sup>१</sup> आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं को तीन उपशाखाओं में विभक्त करते हैं जिनके अन्दर छः भाषा समुदाय मानते हैं। यह वर्गीकरण निम्नलिखित कोष्ठक में दिखलाया गया है:—

#### क. बाहरी उपशाखा

##### पश्चिमोत्तरी समुदाय

१. लहँदा

२. सिंधी

##### दक्षिणी समुदाय

३. मराठी

##### पूर्वी समुदाय

४. उड़िया

५. बंगाली

६. आसामी

७. बिहारी

बोलने वालों की संख्या  
१९२१ की जनसंख्या के  
आधार पर

करोड़—लाख

० — ५७

० — ३४

१ — ८८

१ — ०

४ — ९३

० — १७

३ — ४३

#### ग. बीच की उपशाखा

##### बीच का समुदाय

८. पूर्वी हिंदी

२ — २६

#### घ. भीतरी उपशाखा

##### अन्दर का समुदाय

<sup>१</sup> लि. स., भूमिका, अ० ११, पृ० १२०।

९. पश्चिमी हिंदी	४ — १२
१०. पंजाबी	१ — ६२
११. गुजराती	० — ९६
१२. भीली	० — १९
१३. खानदेशी	० — २
१४. राजस्थानी	१ — २७

पहाड़ी समुदाय

१५. पूर्वी पहाड़ी या नेपाली	० — ३
१६. बीच की पहाड़ी <sup>१</sup>	० — ०
१७. पश्चिमी पहाड़ी	० — १७

ग्रियर्सन महोदय के मतानुसार बाहरी उपशाखा की भिन्न-भिन्न भाषाओं में उच्चारण तथा व्याकरण संबंधी कुछ ऐसे साम्य पाये जाते हैं जो उन्हें भीतरी उपशाखा की भाषाओं से पृथक् कर देते हैं।<sup>१</sup> उदाहरणार्थ भीतरी उपशाखा की भाषाओं के स का उच्चारण बाहरी उपशाखा की बंगला आदि पूर्वी समुदाय की भाषाओं में श हो जाता है तथा पश्चिमोत्तरी समुदाय की कुछ भाषाओं में ह हो जाता है। संज्ञा के रूपांतरों में भी यह भेद पाया जाता है। भीतरी उपशाखा की भाषाएँ अभी तक वियोगावस्था में हैं किन्तु बाहरी उपशाखा की भाषाएँ इस अवस्था से निकल कर प्राचीन आर्य भाषाओं के समान संयोगावस्था को प्राप्त कर चली हैं। उदाहरणार्थ हिन्दी में संबध कारक का, के, की लगा कर बनाया जाता है। इन चिह्नों का संज्ञा से पृथक् अस्तित्व है। वही कारक बंगला में, जो बाहरी उपशाखा की भाषा है, संज्ञा में—एर लगा कर बनता है और यह चिह्न संज्ञा का एक भाग हो जाता है। क्रिया के रूपांतरों में भी इस तरह के भेद पाये जाते हैं जैसे हिन्दी में तीनों पुरुषों के सर्वनामों

<sup>१</sup> १९२१ की जनगणना में बीच की पहाड़ी घोलने वालों की भाषा प्रायः हिंदी लिखी गई है अतः इनकी संख्या केवल ३८५३ दिखलाई गई है।

<sup>२</sup> लि. स., भूमिका, अ० ११।

के साथ केवल एक मारा कृदन्त रूप का व्यवहार होता है किन्तु दँगला तथा बाहरी समुदाय की अन्य भाषाओं में अधिक रूपों का प्रयोग करना पड़ता है।

आ भा आ भाषाओं को दो या तीन उपशाखाओं में विभक्त करने के सिद्धान्त से चैटर्जी महोदय सहमत नहीं हैं और इस सम्बन्ध में उन्होंने पर्याप्त प्रमाण<sup>१</sup> भी दिये हैं। चैटर्जी महोदय का वर्गीकरण संक्षेप में नीचे लिखे ढंग से दिखलाया जा सकता है। प्रियर्सन साहब के समुदायों के विभाग से उनका वर्गीकरण बहुत कुछ साम्य रखता है :—

क. उदीच्य ( उत्तरी )

१. सिंधी

२. लहदा

३. पंजाबी

ख. प्रतीच्य ( पश्चिमी )

४. गुजराती

५. राजस्थानी

ग. मध्यदेशीय ( बीच का )

६. पश्चिमी हिन्दी

घ. प्राच्य ( पूर्वी )

७. पूर्वी हिन्दी

८. बिहारी

९. उड़िया

१०. बंगाली

११. आसामी

ङ. दक्षिणात्य ( दक्षिणी )

१२. मराठी

<sup>१</sup> चै, वे लै, § २९-३१, § ७६-७९।

<sup>२</sup> चै, वे. लै, पृ० ६ मानचित्र।

पहाड़ी भाषाओं का मूल आधार चैटर्जी महोदय पैशाची दर्द या खस को मानते हैं। बाद की मध्यकाल में ये राजस्थान की प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं से बहुत अधिक प्रभावित हो गई थी।

प्रियर्सन तथा चैटर्जी के समुदाय के विभागों की तुलना रोचक है। साधारणतया चैटर्जी महोदय का वर्गीकरण अधिक स्वाभाविक मालूम होता है।

### ख, संक्षिप्त वर्णन

भाषा सर्वे के आधार पर प्रत्येक आधुनिक भाषा का संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है।

✓ १. सिन्धी—सिंध देश में सिंधु नदी के दोनों किनारों पर सिन्धी भाषा बोली जाती है। इस भाषा के बोलने वाले प्रायः मुसलमान हैं, इसी लिये इसमें फ़ारसी शब्दों का प्रयोग बड़ी स्वतंत्रता में होता है। सिन्धी भाषा फ़ारसी लिपि के एक विकृत रूप में लिखी जाती है, यद्यपि निज के हिसाब किताब में देवनागरी लिपि का एक बिगड़ा हुआ रूप भी व्यवहृत होता है। इसकी अपनी लिपि लड़ा है। कभी कभी यह गुरुमुखी में भी लिखी जाती है। सिन्धी भाषा की पाँच मुख्य बोलियाँ हैं जिनमें से मध्य भाग की 'थिचोली' बोली साहित्य की भाषा का स्थान लिये हुए है। सिंध प्रदेश में ही पूर्व काल में ब्राचड देश था, जहाँ की प्राकृत और अपभ्रंश इस देश के नाम से ही प्रसिद्ध हैं। सिंध के दक्षिण में कच्छ द्वीप में कच्छी बोली जाती है। यह सिन्धी और गुजराती का मिश्रित रूप है। सिन्धी भाषा में साहित्य बहुत कम है।

✓ २. लहंदा—यह पश्चिम पंजाब की भाषा है। इसकी और पंजाबी की सीमाएँ ऐसी मिली हुई हैं कि दोनों का भेद करना दुःसाध्य है। लहंदा पर दर्द या पिशाच भाषाओं का प्रभाव बहुत अधिक है। इसी प्रदेश में शाचीन केकय देश पड़ता है जहाँ पैशाची प्राकृत तथा ब्राचड अपभ्रंश बोली



जाती थी। लहंदा के अन्य नाम पश्चिमी पंजाबी, जटकी, उबी, तथा हिंदकी आदि हैं, किंतु ये सब नाम अनुपयुक्त हैं। पंजाबी में 'लहंदे दी बोली' का अर्थ 'पश्चिम की बोली' है। 'लहंदा' शब्द का अर्थ सूर्यास्त की दिशा अर्थात् पश्चिम है। लहंदा में तो विशेष साहित्य है और न वह कोई साहित्यिक भाषा ही है। एक प्रकार से यह कई मिलती जुलती बोलियों का समूह मात्र है। लहंदा का व्याकरण और शब्द समूह दोनों पंजाबी से बहुत कुछ भिन्न हैं। यद्यपि इसकी अपनी भिन्न लिपि 'लंडा' है, किन्तु आज कल यह प्रायः फारसी लिपि में ही लिखी जाती है।

३. पंजाबी—पंजाबी भाषा का भूमि भाग हिंदी के ठीक पश्चिमोत्तर में है। यह मध्य पंजाब में बोली जाती है। पंजाब के पश्चिम भाग में लहंदा और पूर्व भाग में हिंदी का क्षेत्र है। पंजाबी पर दर्द अथवा पिशाच भाषाओं का भी कुछ प्रभाव शेष है। पंजाबी भाषा लहंदा से ऐसी मिली हुई है कि दोनों का अलग करना कठिन है, किंतु पश्चिमी हिंदी में इसका भेद स्पष्ट है। पंजाबी की अपनी लिपि लंडा कहलाती है। यह राजपूताने की महाजनी और काश्मीर की शारदा लिपि से मिलती जुलती है। यह लिपि बहुत अपूर्ण है और इसके पढ़ने में बहुत कठिनता होती है। सिक्खों के गुरु अंगद ने (१५३८-५२ ईसवी) देवनागरी की सहायता से इस लिपि में सुधार किया था। लंडा का यह नया रूप 'गुरुमुखी' कहलाया। आज कल पंजाबी भाषा की पुस्तकें इसी लिपि में छपती हैं। मुसलमानों के अधिक संख्या में होने के कारण पंजाब में उर्दू भाषा का प्रचार बहुत है और यही वास्तव में पंजाब के शिक्षित समुदाय की माध्यम है। उर्दू भाषा फारसी लिपि में लिखी जाती है। पंजाबी भाषा का शुद्ध रूप अमृतसर के निकट बोला जाता है। पंजाबी में साहित्य अधिक नहीं है। सिक्खों के ग्रंथ साहब की भाषा प्रायः पुरानी हिंदी है, यद्यपि वह गुरुमुखी अक्षरों में लिखा गया है। पंजाबी भाषा में बोलियों का भेद अधिक नहीं है। उल्लेख योग्य केवल एक बोली 'डोगरी' है। यह जम्मू राज्य में बोली जाती है। 'टक्करी' या 'टाकरी' नाम की इसकी लिपि भी भिन्न है।

४. गुजराती—गुजराती भाषा गुजरात, वडोदा और निकटवर्ती अन्य देशी राज्यों में बोली जाती है। गुजराती में बोलियों का स्पष्ट भेद अधिक नहीं है। पारसिया द्वारा अपनाई जाने के कारण गुजराती पश्चिम भारत में व्यवसाय की भाषा हो गई है। भीली और खान देशी बोलियों का गुजराती से बहुत संपर्क है। गुजराती का साहित्य बहुत विस्तारण तो नहीं है, किन्तु तो भी उत्तम अवस्था में है। गुजराती के आदि कवि नरसिंह मेहता का (जन्म १४१३ ईसवी) गुजरात में अब भी बहुत आदर है। प्रसिद्ध प्राकृत वैयाकरण हेमचन्द्र भी गुजराती ही थे। यह बारहवीं शताब्दी ईसवी में हुए थे। इन्होंने अपने व्याकरण में गुजरात की नागर अपभ्रंश का वर्णन किया है। वैदिक काल से अब तक की भाषा के क्रम पूर्वक उदाहरण केवल गुजरात में ही मिलते हैं। अन्य स्थानों की आर्य भाषाओं में यह क्रम किसी न किसी काल में टूट गया है। गुजराती पहले देवनागरी लिपि में लिखी जाती थी, किन्तु अब गुजरात में कैथी से मिलते जुलते देवनागरी के बिगड़े हुए रूप का प्रचार हो गया है जो गुजराती लिपि कहलाती है।

५ राजस्थानी—पंजाबी के ठीक दक्षिण में राजस्थानी अथवा राजस्थान की भाषा है। एक प्रकार से यह मध्यदेश की भाषा का ही दक्षिण पश्चिमी विकसित रूप है। इस विकास की अंतिम सीढ़ी गुजराती है। राजस्थानी में मुख्य चार बोलियाँ हैं—

(१) मेवाती-अहीरवादी—यह अजमेर और देहली के दक्षिण में गुडगाँव के आस पास बोली जाती है।

(२) मालवी—इसका केंद्र मालवा प्रदेश का वर्तमान इंदौर राज्य है।

(३) जयपुरी-दादोती—यह जयपुर, कोटा और डूँदी में बोली जाती है।

(४) मारवाडी-मेवाडी—यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमीर तथा उदयपुर राज्यों में बोली जाती है।

राजस्थानी भाषा बोलने वाले भूमिभाग में हिंदी भाषा ही साहित्यिक भाषा है। यह स्थान अभी तक राजस्थान की बोलियों में से किसी को नहीं मिल सका है। राजस्थानी का प्राचीन साहित्य मारवाड़ी में पाया जाता है। पुराने मारवाड़ी और गुजराती में बहुत कम भेद है। निज के व्यवहार में राजस्थानी महाजनी लिपि में लिखी जाती है। मारवाड़ियों के साथ महाजनी लिपि समस्त उत्तर भारत में फैल गई है। छपाई में देवनागरी लिपि का ही व्यवहार होता है।

६. पश्चिमी हिंदी—यह मनुस्मृति के 'मध्यदेश' की वर्तमान भाषा कही जा सकती है। मेरठ तथा बिजनौर के निकट बोली जाने वाली पश्चिमी हिंदी के ही एक रूप राठी बोलो से वर्तमान साहित्यिक हिंदी तथा उर्दू की उत्पत्ति हुई है। इसकी एक दूसरी बोली प्रजभाषा, पूर्वी हिंदी की बोली अवधी के साथ कुछ काल पूर्व साहित्य के क्षेत्र में वर्तमान हिंदी भाषा का स्थान लिए हुए थी। इन दो बोलियों के अतिरिक्त पश्चिमी हिंदी में और भी कई बोलियाँ सम्मिलित हैं, किन्तु साहित्य की दृष्टि से ये विशेष ध्यान देने योग्य नहीं हैं। उत्तर-मध्य-भारत का वर्तमान साहित्य हिंदी भाषा में ही लिखा जा रहा है। पढ़े लिखे मुसलमानों में उर्दू का प्रचार है।

७. पूर्वी हिंदी—जैसा कि नाम से स्पष्ट है, पूर्वी हिंदी का क्षेत्र पश्चिमी हिंदी के पूर्व में पड़ता है। यह कुछ बातों में पश्चिमी हिंदी से मिलती है और कुछ में बाहरी समुदाय की बिहारी भाषा से। व्याकरण के अधिकांश रूपों में इसका संबंध पश्चिमी हिंदी से कम है। विशेष लक्षण इसमें पूर्वी समुदाय की भाषाओं के ही मिलते हैं। पूर्वी हिंदी भाषा में तीन मुख्य बोलियाँ हैं—अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी। अवधी बोली का दूसरा नाम फ़ोसली भी है। फ़ोसल अवध का प्राचीन नाम था। तुलसीदास जी के समय से श्री रामचन्द्र जी के यशागान में प्रायः अवधी का ही प्रयोग होता रहा है। जैन धर्म के प्रवर्तक महावीर जी ने अपने धर्म का प्रचार करने में यहाँ की ही प्राचीन बोली अर्द्ध-मागधी का प्रयोग किया था। बहुत सा जैन साहित्य अर्द्ध मागधी प्राकृत में है। अवधी और बघेली भाषा में साहित्य बहुत है। पूर्वी

हिंदी प्रायः देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और छपाई में तो सदा इसी का प्रयोग होता है। लिखने में कभी कभी कैथी लिपि भी काम में आती है। अपने प्राचीन रूप अर्द्ध मागधी प्राकृत के समान पूर्वी हिंदी अब भी बीच की भाषा है। इसके पश्चिम-मे-शौरसेनी प्राकृत का नया रूप पश्चिमी हिंदी है और पूर्व में मागधी प्राकृत को स्थानापन्न बिहारी भाषा है।

✓ ८. बिहारी—यद्यपि राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक दृष्टि से बिहार का संबंध संयुक्त प्रान्त से हो रहा है, किन्तु उत्पत्ति की दृष्टि से यहाँ की भाषा बँगला की बहिन है। बँगला, उडिया और आसामी के साथ इसकी उत्पत्ति भी मागध अपभ्रंश से हुई है। हिन्दी भाषा बिहारी की चचेरी बहिन कही जा सकती है। मागध अपभ्रंश के बोले जाने वाले भूमि भाग में ही आजकल बिहारी बोली जाती है। बिहारी भाषा में तीन मुख्य बोलियाँ हैं—

(१) मैथिली, जो गंगा के उत्तर में दुर्भंगा के आस पास बोली जाती है।

(२) मगही, जिसका केंद्र पटना और गया समझना चाहिये।

(३) भोजपुरी, जो मुख्यतया संयुक्त प्रान्त की गोरखपुर और बनारस कमिश्नरियों में तथा बिहार प्रान्त के शाहबाद, चम्पारन और सारन जिलों में बोली जाती है।

इनमें मैथिली और मगही एक दूसरे के अधिक निकट हैं किन्तु भोजपुरी इन दोनों से भिन्न है। चैटर्जी महोदय भोजपुरी को मैथिली-मगही से इतना भिन्न मानते हैं कि प्रियर्सन साहब की तरह वे इन तीनों को एक साथ रख कर बिहारी भाषा नाम देने को सहसा उद्यत नहीं हैं। बिहारी तीन लिपियों में लिखी जाती है। छपाई में देवनागरी अक्षर व्यवहार में आते हैं तथा लिखने में साधारणतया कैथी लिपि का प्रयोग होता है। मैथिली ब्राह्मणों की एक

अपनी लिपि अलग है जो मैथिली कहलाती है और बंगला अक्षरों से बहुत मिलती हुई है। बिहारी बोले जाने वाले प्रदेश में हिंदी ही साहित्यिक भाषा है। बिहार प्रान्त में शिक्षा का माध्यम भी हिन्दी ही है।

८. उड़िया—प्राचीन उत्कल देश अथवा वर्तमान उड़िया उपप्रान्त में यह भाषा बोली जाती है। इसको उत्कली अथवा ओड़ी भी कहते हैं। उड़िया शब्द का शुद्ध रूप ओड़िया है। सब से प्रथम कुछ उड़िया शब्द तेरहवीं शताब्दी के एक शिलालेख में आए हैं। प्रायः एक शताब्दी के बाद का एक अन्य शिलालेख मिलता है जिसमें कुछ वाक्य उड़िया भाषा में लिखे पाए गए हैं। इनसे विदित होता है कि उस समय तक उड़िया भाषा बहुत कुछ विकसित हो चुकी थी। उड़िया लिपि बहुत कठिन है। इसका व्याकरण बंगाली से बहुत मिलता जुलता है, इसलिये बंगाली के कुछ पंडित इसे बंगाली भाषा की एक बोली समझते थे, किन्तु यह भ्रम था। बंगाली के साथ ही उड़िया भी मागधी अपभ्रंश से निकली है। बंगाली और उड़िया आपस में बहिन हैं; इनका संबंध माँ बेटी का नहीं है। उड़िया लोग बहुत काल तक विजित रहे हैं। आठ शताब्दी तक उड़ीसा में तैलंगों का राज्य रहा। अभी कुछ ही काल पूर्व प्रायः पचास वर्ष तक नागपुर के भोंसले राजाओं ने उड़ीसा पर राज्य किया है। इन कारणों से उड़िया भाषा में तैलंग और मराठी शब्द बहुतायत से पाये जाते हैं। मुसलमानों और अंग्रेजों के कारण फारसी और अंग्रेजी शब्द तो हैं ही। उड़िया साहित्य विशेष रूप से श्री कृष्ण के संबंध में है।

९. बंगाली—बंगाली गंगा के मुहाने और उसके उत्तर और पश्चिम के मैदानों में बोली जाती है। गाँव के बंगालियों और नगर वालों की बोली में बहुत अंतर है। साहित्य की भाषा में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रचार शायद बंगला में सबसे अधिक है। उत्तरो, पूर्वी तथा पश्चिमी बंगला में भेद है। पूर्वी बंगला का केंद्र ढाका है। ढाका के निकट बोली जाने वाली पश्चिमी बंगला का ही एक रूप वर्तमान साहित्यिक भाषा हो गया है। बंगला उच्चारण

की विशेषता 'अ' का 'ओ' तथा 'स' का 'श' कर देना प्रसिद्ध ही है। बंगाली का साहित्य अत्यंत उत्तम अवस्था में है। बंगला लिपि देवनागरी का ही एक रूपान्तर है।

**११. आसामी**—आसामी बाङ्ग विभाग की अंतिम भाषा है। जैसा इसके नाम से प्रकट होता है यह आसाम प्रदेश में बोली जाती है। वहाँ के लोग इसे असमिया कहते हैं। उड़िया की तरह आसामी भी बंगला की बहिन है बेटी नहीं। यद्यपि आसामी व्याकरण बंगला व्याकरण से बहुत भिन्न नहीं है, किन्तु इन दोनों के साहित्य की पगति पर ध्यान देने से इनका भेद स्पष्ट हो जाता है। आसामी भाषा के प्राचीन साहित्य की यह विशेषता है कि उसमें ऐतिहासिक ग्रंथों की कमी नहीं है। अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में यह अभाव बहुत खटकता है। आसामी प्रायः बंगला लिपि में लिखी जाती है। इसमें कुछ सुधार अवश्य कर लिया गया है।

**१२. मराठी**—दक्षिण में महाराष्ट्री प्राकृत की पुत्री मराठी भाषा है। यह बंबई प्रान्त में पूना के चारो ओर, तथा धरार प्रान्त और मध्य प्रान्त के दक्षिण के नागपुर आदि चार जिलों में बोली जाती है। इसके दक्षिण में द्राविड़ भाषाएँ हैं। इसकी तीन मुख्य बोलियाँ हैं जिनमें से पूना के निकट बोली जाने वाली देशी-मराठी साहित्यिक भाषा है। मराठी प्रायः देवनागरी लिपि में लिखी और छपी जाती है। नित्य के व्यवहार में 'मोडी' लिपि का व्यवहार होता है। इसका आविष्कार महाराज शिवाजी के (१६२७-८० ईसवी) सुप्रसिद्ध मंत्री बालाजी अबाजी ने किया था। मराठी का साहित्य बहुत विस्तीर्ण, लोकप्रिय तथा प्राचीन है।

**१३. पूर्वी पहाड़ी**—यह हिमालय के दक्षिण पार्श्व में नेपाल में बोली जाती है। इसको नेपाली, पर्वतिया, गोरखाली और खस-कुरा भी कहते हैं। पूर्वी पहाड़ी भाषा का विशुद्ध रूप काठमंडू की घाटी में बोला जाता है। इसमें कुछ नवीन साहित्य भी है। नेपाल राज्य को अधिकांश प्रजा की

भाषाएँ तिब्बती-चीनी वर्ग की हैं जिनमें नेवार जाति के लोगों की भाषा 'नेवारी' मुख्य है। नेपाल के राज-दरबार में हिंदी भाषा का बहुत आदर है। नेपाली का अध्ययन जर्मन और रूसी विद्वानों ने विशेष किया है। नेपाली देवनागरी लिपि में ही लिखी जाती है।

१४. माध्यमिक पहाड़ी—इसके दो मुख्य भेद हैं (१) कुमाउँनी जो अरुमोड़ा-नैनीताल के प्रदेश की बोली है, और (२) गढ़वाली जो गढ़वाल राज्य तथा मसूरी के निकट पहाड़ी प्रदेश में बोली जाती है। इन दोनों में साहित्य विशेष नहीं है। यहाँ के लोगो ने साहित्यिक व्यवहार के लिये हिंदी भाषा को ही अपना लिया है। ये दोनों पहाड़ी बोलियों भी देवनागरी लिपि में ही लिखी जाती हैं।

१५. पश्चिमी पहाड़ी—इस भाषा की भिन्न भिन्न बोलियों सरहिंद के उत्तर में शिमला के निकटवर्ती प्रदेश में बोली जाती हैं। इन बोलियों का कोई सर्वमान्य मुख्य रूप नहीं है, न इनमें साहित्य ही पाया जाता है। इस प्रदेश में तीस में अधिक बोलियों का पता चला है जिनमें संयुक्त प्रान्त के जौनसार-बाघर प्रदेश की वाली जौनसारी, शिमला पहाड़ की बोली क्योंथली, कुलू प्रदेश की कुलुई और चम्पा राज्य की चम्बाली मुख्य हैं। चम्बाली बोली की लिपि भिन्न है। शेष टाकरी या टकरी लिपि में लिखी जाती हैं।

वर्तमान पहाड़ी भाषाएँ राजस्थानी से बहुत मिलती हैं। विशेषतया माध्यमिक पहाड़ी का संबंध जयपुरी से और पश्चिमी पहाड़ी का संबंध भारवाड़ी से अधिक मालूम होता है। पश्चिमी तथा मध्य पहाड़ी प्रदेश का प्राचीन नाम सपादलक्ष था। पूर्व काल में सपादलक्ष में गूजर आकर बस गए थे। बाव को ये लोग पूर्व-राजस्थान की ओर चले गए थे। मुसलमान काल में बहुत से राजपूत फिर सपादलक्ष में आ बसे थे। जिस समय सपादलक्ष की खस जाति ने नेपाल को जीता था, तब इन खस विजेताओं के साथ यहाँ के राजपूत और गूजर भी शामिल थे। इस संपर्क के कारण ही राजस्थानी और पहाड़ी भाषाओं में कुछ समानता पाई जाती है।

## ई-हिन्दी भाषा तथा बोलियाँ

## क. हिन्दी के आधुनिक साहित्यिक रूप

१. हिन्दी—संस्कृत की स ध्वनि फारसी में ह के रूप में पायी जाती

है अतः संस्कृत के 'सिन्धु' और 'सिन्धी' शब्दों के फारसी रूप 'हिन्द' और 'हिन्दी' हो जाते हैं। प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से 'हिन्दवी' या 'हिन्दी' शब्द फारसी भाषा का ही है। संस्कृत अथवा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के किसी भी प्राचीन ग्रंथ में इसका व्यवहार नहीं किया गया है। फारसी में 'हिन्दी' का शब्दार्थ 'हिन्द से संबंध रखने वाला' है, किन्तु इसका प्रयोग 'हिन्द के रहने वाले' अथवा 'हिन्द की भाषा' के अर्थ में होता रहा है। 'हिन्दी' शब्द के अतिरिक्त फारसी से ही 'हिन्दू' शब्द भी आया है। फारसी में हिन्दू शब्द का व्यवहार 'इस्लाम धर्म के न मानने वाले हिन्द-वासी' के अर्थ में प्रायः मिलता है। इसी अर्थ के साथ यह शब्द अपने देश में प्रचलित हो गया है। ✓

शब्दार्थ की दृष्टि से 'हिन्दी' शब्द का प्रयोग हिन्द या भारत में बोली जाने वाली किसी भी आर्य, द्राविड अथवा अन्य कुल की भाषा के लिये हो सकता है किन्तु आज कल वास्तव में इसका व्यवहार उत्तर भारत के मध्य भाग के हिन्दुओं की वर्तमान साहित्यिक भाषा के अर्थ में मुख्यतया, तथा इसी भूमि भाग की बोलियों और उनसे संबंध रखने वाले प्राचीन साहित्यिक रूपों के अर्थ में साधारणतया होता है। इस भूमि भाग की सीमाएँ पश्चिम में जैसलमीर, उत्तर-पश्चिम में अम्बाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूरब में भागलपुर दक्षिण-पूरब में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में खंडवा तक पहुँचती हैं। इस भूमि भाग में हिन्दुओं के आधुनिक साहित्य, पत्र-पत्रिकाओं, शिष्ट बोल चाल तथा स्कूली शिक्षा की भाषा एक मात्र हिन्दी ही है। साधारणतया 'हिन्दी' शब्द का प्रयोग जनता में इसी भाषा के अर्थ में किया जाता है किन्तु



साथ ही इस भूमिभाग की ग्रामीण बोलियों—जैसे मारवाड़ी, व्रज, छत्तीस-गढ़ी, मैथिली आदि को तथा प्राचीन व्रज, अवधी आदि साहित्यिक भाषाओं को भी हिन्दी भाषा के ही अन्तर्गत माना जाता है। हिन्दी भाषा का यह प्रचलित अर्थ है। इस समस्त भूमिभाग की जनसंख्या लगभग ११ करोड़ है।

✓ भाषाशास्त्र की दृष्टि से ऊपर दिये हुए भूमिभाग में तीन चार भाषायें मानी जाती हैं। राजस्थान की बोलियों के समुदाय को 'राजस्थानी' के नाम से पृथक् भाषा माना गया है। बिहार में मिथिला और पटना-मया की बोलियों तथा संयुक्त प्रान्त में बनारस-गोरखपुर कमिशनरी की बोलियों के समूह को एक भिन्न 'बिहारी' भाषा माना जाता है। उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों की बोलियों भी 'पहाड़ी भाषाओं' के नाम से पृथक् मानी जाती हैं। इस तरह से भाषा शास्त्र के सूक्ष्म भेदों की दृष्टि से 'हिन्दी भाषा' की सीमाये निम्नलिखित रह जाती हैं—उत्तर में तराई, पश्चिम में पंजाब के अम्बाला और हिसार के जिले तथा पूरब में फैजाबाद, प्रतापगढ़ और इलाहाबाद के जिले। दक्षिण की सीमा में कोई परिवर्तन नहीं होता और रायपुर तथा खंडवा पर ही यह जाकर ठहरती है। इस भूमिभाग में हिन्दी के दो उप-रूप माने जाते हैं जो पश्चिमी और पूर्वी हिन्दी के नाम से पुकारे जाते हैं। हिन्दी बोलने वालों की संख्या लगभग ६१ करोड़ है। भाषा-शास्त्र से संबंध रखने वाले ग्रंथों में 'हिन्दी भाषा' शब्द का प्रयोग इसी भूमि भाग की बोलियों तथा उनकी आधारभूत साहित्यिक भाषाओं के अर्थ में होता है। इस पुस्तक में भी वर्तमान शास्त्रीय वर्गीकरण के अनुसार इसी अर्थ में हिन्दी शब्द का प्रयोग किया गया है। अन्तर केवल इतना ही है कि शास्त्रीय दृष्टि से बिहारी भाषा के अन्तर्गत समझी जाने वाली बनारस-गोरखपुर की भोजपुरी बोली का वर्णन भी प्रायः हिन्दी की बोलियों के साथ ही कर दिया गया है।

हिन्दी शब्द के शब्दार्थ, प्रचलित अर्थ, तथा शास्त्रीय अर्थ के भेद को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिये। साहित्यिक पुस्तकों में इस शब्द का प्रयोग चाहे किसी अर्थ में किया जायें किन्तु भाषा से संबंध रखने वाले ग्रंथों में इस शब्द

का प्रयोग आधुनिक वैज्ञानिक खोज के अनुसार दिये गये अर्थ में ही करना उचित होगा।

२. उर्दू—आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के उस दूसरे साहित्यिक रूप का नाम उर्दू है जिसका व्यवहार उत्तर भारत के समस्त पढ़े लिखे मुसलमानों तथा उनसे अधिक संपर्क में आने वाले कुछ हिन्दुओं जैसे पंजाबी, देसी काश्मीरी तथा पुराने कायस्थों आदि में पाया जाता है। भाषा की दृष्टि से इन दोनों साहित्यिक भाषाओं में विशेष अन्तर नहीं है वास्तव में दोनों का मूल आधार एक ही है किन्तु साहित्यिक वातावरण, शब्द समूह, तथा लिपि में दोनों में आकाश पाताल का भेद है। हिन्दी इन सब बातों के लिये भारत की प्राचीन सस्कृति तथा उसके वर्तमान रूप की ओर देखती है, उर्दू भारत के वातावरण में उत्पन्न होने और पनपने पर भी फारसी और अरबी की सभ्यता और साहित्य से जीवन-श्वास ग्रहण करती है।

ऐतिहासिक दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिन्दी की अपेक्षा उर्दू का जन्म पहले हुआ था। भारतवर्ष में आने पर बहुत दिनों तक मुसलमानों का केन्द्र देहली रहा अतः फारसी, तुर्की और अरबी बोलने वाले मुसलमानों ने जनता से बातचीत और व्यवहार करने के लिये धीरे धीरे देहली के अडोस पडोस की बोली सीखी। इस बोली में अपने विदेशी शब्द समूह का स्वतन्त्रता पूर्वक मिला लेना इनके लिये स्वाभाविक था। इस प्रकार की बोली का व्यवहार सब से प्रथम “उर्दू-ए-मुअल्ला” अर्थात् देहली के महलों के बाहर ‘शाही फौजी बाजारों’ में होता था अतः इसी से देहली के पडोस की बोली के इस विदेशी शब्दों से मिश्रित रूप का नाम ‘उर्दू’ पड़ा। ‘उर्दू’ शब्द का अर्थ बाजार है। वास्तव में आरम्भ में उर्दू बाजारू भाषा थी। शाही दरबार से संपर्क में आने वाले हिन्दुओं का इसे अपना स्वाभाविक था क्योंकि फारसी-अरबी शब्दों से मिश्रित किन्तु अपने देश की एक बोली में इन भिन्न भाषा भाषा विदेशियों से बातचीत करने में इन्हे सुविधा रहती होगी। जैसे

ईसाई धर्म ग्रहण कर लेने पर भारतीय भाषायें बोलने वाले भारतीय अंग्रेजी से अधिक प्रभावित होने लगते हैं उसी तरह मुसल्मान धर्म ग्रहण कर लेने वाले हिन्दुओं में भी फारसी के बाद उर्दू का विशेष आदर होना स्वाभाविक था। धीरे धीरे यह भारतीय मुसल्मान जनता की अपनी भाषा हो गई। शासकों द्वारा अपनाये जाने के कारण यह उत्तर भारत के समस्त शिष्ट समुदाय की भाषा मानी जाने लगी। जिस तरह आज कल पढ़े लिखे हिन्दुस्तानी के मुँह से 'मुझे चान्स (Chance) नहीं मिला' निकलता है, उसी तरह उस समय 'मुझे मौका नहीं मिला' निकलता होगा। जनता इसी को 'मुझे औसर नहीं मिला' कहती होगी और अब भी कहती है। बोल-चाल की उर्दू का जन्म तथा प्रचार इसी प्रकार हुआ।

ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट हो गया होगा कि उर्दू का मूलाधार देहली के निकट की खड़ी बोली है। यही बोली आधुनिक साहित्यिक हिन्दी की भी मूलाधार है। अतः जन्म से उर्दू और आधुनिक साहित्यिक हिन्दी सगी बहने हैं। विकसित होने पर इन दोनों में जो अन्तर हुआ उसे रूपक में यो कह सकते हैं कि एक तो हिन्दुआनी बनी रही और दूसरी ने मुसल्मान धर्म ग्रहण कर लिया। एक अंग्रेज विद्वान ग्रैहम बेली महोदय ने उर्दू की उत्पत्ति के संबंध में एक नया विचार रक्खा है। उनकी समझ में उर्दू की उत्पत्ति देहली में खड़ी बोली के आधार पर नहीं हुई बल्कि इससे पहले ही पंजाबी के आधार पर यह लाहौर के आस पास बन चुकी थी और देहली में आने पर मुसल्मान शासक इसे अपने साथ ही लाये थे। खड़ी बोली के प्रभाव से इसमें बाद को कुछ परिवर्तन अवश्य हुए किन्तु इसका मूलाधार पंजाबी को मानना चाहिये खड़ी बोली को नहीं। इस सम्बन्ध में बेली महोदय का सब से बड़ा तर्क यह है कि देहली को शासन केन्द्र बनाने के पूर्व १००० से १२०० ईसवी तक लगभग दो सौ वर्ष मुसल्मान पंजाब में रहे। उस समय वहाँ की जनता से संपर्क में आने के लिये उन्होंने कोई न कोई भाषा अवश्य सीखी होगी और यह भाषा तत्कालीन पंजाबी ही हो सकती है। यह स्वाभाविक है कि भारत में आगे बढ़ने पर वे इसी भाषा का प्रयोग करते रहे

हों। बिना पूर्ण खोज के उर्दू की उत्पत्ति के सबध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इस समय सर्व सम्मत मत यहो है कि उर्दू तथा आधुनिक साहित्यिक हिन्दी दोनों की मूलधार देहली मेरठ की खड़ी बोली ही है।

उर्दू का साहित्य में प्रयोग दक्षिण हैदराबाद के मुसल्मानी दरबार से आरम्भ हुआ। उस समय तक देहली आगरा के दरबार में साहित्यिक भाषा का स्थान फारसी को मिला हुआ था। साधारण जन समुदाय की भाषा होने के कारण अपने घर पर उर्दू हेय समझी जाती थी। हैदराबाद रियासत की जनता की भाषायें भिन्न द्राविड़ वंश की थीं अतः उनके बीच में यह मुसल्मानी आर्य भाषा, शासकों की भाषा होने के कारण, विशेष गौरव की दृष्टि से देखी जाने लगी इसीलिये उसका साहित्य में प्रयोग करना बुरा नहीं समझा गया। औरंगाबादो वाली उर्दू साहित्य के जन्मदाता माने जाते हैं। वली के कदमों पर ही मुगल-काल के उत्तरार्द्ध में देहली और उसके बाद लखनऊ के मुसल्मानी दरबारों में भी उर्दू भाषा में कविता करने वाले कवियों का एक समुदाय बन गया जिसने इस बाज़ारू बोली का साहित्यिक भाषाओं के सिंहासन पर बैठा दिया। फारसी शब्दों के अधिक मिश्रण के कारण कविता में प्रयुक्त उर्दू को 'रेख्ता' (शब्दार्थ 'मिश्रित') कहते हैं। स्त्रियों की भाषा 'रेख्ती' कहलाती है। दक्षिणी मुसल्मानों की भाषा 'दक्खिनी' उर्दू कहलाती है। इसमें फारसी शब्द कम इस्तेमाल होते हैं और उत्तर भारत की उर्दू की अपेक्षा यह कम परिमार्जित है। ये सब उर्दू के रूप रूपान्तर हैं। हिन्दी भाषा के गद्य के समान, उर्दू भाषा का गद्य-साहित्य में व्यवहार। अंग्रेजी शासन काल में ही आरम्भ हुआ। मुद्रणकला के साथ इसका प्रचार भी अधिक बढ़ा। उर्दू भाषा अरबी-फारसी अक्षरों में लिखी जाती है। पंजाब तथा संयुक्त प्रान्त में कच्छरी, तहसील और गाँव में अब भी उर्दू में ही सरकारी कागज़ लिखे जाते हैं अतः नौकरीपेशा हिन्दुओं को भी इसकी जानकारी प्राप्त करना अनिवार्य है। आगरा-देहली की तरफ के हिन्दुओं में इसका अधिक प्रचार होना स्वाभाविक है। पंजाबी भाषा में

साहित्य न होने के कारण पंजाबी लोगो ने तो इसे साहित्यिक भाषा की तरह अपना रक्खा है। हिन्दी भाषा भाषी प्रदेश में हिन्दुओं के बीच में उर्दू का प्रभाव प्रति दिन कम हो रहा है।

✓ ३. हिन्दुस्तानी—‘हिन्दुस्तानी’ नाम यूरोपीय लोगों का दिया हुआ है। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी या उर्दू भाषा का बोलचाल का रूप हिन्दुस्तानी कहलाता है। केवल बोलचाल में प्रयुक्त होने के कारण इसमें फारसी अथवा संस्कृत शब्दों की भरमार नहीं रहती यद्यपि इसका मुकाबला उर्दू की तरफ अधिक रहता है। कदाचित् यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि हिन्दुस्तानी उत्तर भारत के पठे लिखे लोगों की बोलचाल की उर्दू है। उत्पत्ति की दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिन्दी तथा उर्दू के समान ही। इसका आधार भी खड़ी बोली है। एक तरह से यह हिन्दी-उर्दू की अपेक्षा खड़ी बोली के अधिक निकट है क्योंकि यह फारसी संस्कृत के अस्थाभाविक प्रभाव से बहुत कुछ मुक्त है। दक्षिण के ठेठ द्राविड़ प्रदेशों को छोड़ कर शेष समस्त भारत में हिन्दी-उर्दू का यह व्यवहारिक रूप हर जगह समझ लिया जाता है। कलकत्ता, हैदराबाद, बंबई, कराची, जोधपुर, पेशावर, नागपुर, काश्मीर, लाहौर, देहली, लखनऊ, बनारस, पटना आदि सब जगह हिन्दुस्तानी बोली से कम निकल सकता है, अंतिम चार पाँच स्थान तो इसके पर ही हैं।

साधारण श्रेणी के लोगों के लिये लिखे गये साहित्य में हिन्दुस्तानी का प्रयोग पाया जाता है। किस्से, गजलों और भजनों आदि की बाजारू किताबें जो जन समुदाय को प्रिय हो जाती हैं फारसी और देवनागरी दोनों लिपियों में छपायी जाती हैं। इस ठेठ भाषा में कुछ साहित्यिक पुरुषों ने भी लिखने का प्रयास किया है। इशा की ‘पानी केतकी की कहानी’ तथा पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय का ‘ठेठ हिन्दी का ठाठ’ तथा ‘बोलचाल’ हिन्दुस्तानी को साहित्यिक बनाने के प्रयोग हैं जिसमें ये सज्जन सफल नहीं हो सके। —

इस पुस्तक में खड़ी बोली शब्द का प्रयोग देहली-मेरठ के आस पास बोली जाने वाली गाँव की भाषा के अर्थ में किया गया है। भाषा सर्वे में

प्रियर्सन महोदय ने इस बोली को 'वर्नाक्युलर हिन्दुस्तानी' नाम दिया है। मेरी समझ में खड़ी बोली नाम अधिक अच्छा है। जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है हिन्दी, उर्दू तथा हिन्दुस्तानी इन तीनों रूपों का मूलाधार यह खड़ी बोली ही है। कभी कभी व्रजभाषा तथा अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं के मुकाबले में आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को भी खड़ीबोली नाम से पुकारा जाता है<sup>१</sup>। व्रजभाषा और इस 'साहित्यिक खड़ी बोली हिन्दी' का भगड़ा बहुत पुराना हो चुका है। साहित्यिक अर्थ में प्रयुक्त खड़ी बोली शब्द तथा भाषा शास्त्र की दृष्टि से प्रयुक्त खड़ी बोली शब्द के भेद को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिये। व्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली वास्तव में खड़ी खड़ी लगती है कदाचित् इसी कारण इसका नाम खड़ी-बोली पड़ा। हिन्दी उर्दू साहित्यिक खड़ी-बोली मात्र हैं। 'हिन्दुस्तानी' शिष्ट लोगों के बोलचाल की कुछ परिमार्जित खड़ी-बोली है।

ऊपर के विस्तृत विवेचन से हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी तथा खड़ी बोली शब्दों के मूल अर्थ, प्रचलित अर्थ, तथा शास्त्रीय अर्थ का भेद स्पष्ट हो गया

<sup>१</sup> इन अर्थ में खड़ी बोली का सय से प्रथम प्रयोग लल्लू जी लाल ने प्रेमसागर की भूमिका में किया है। लल्लू जी के ये वाक्य खड़ी बोली शब्द के व्यवहार पर बहुत कुछ प्रकाश डालते हैं अतः उदा के लो नीचे उद्धृत किये जाते हैं। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के आदि रूप का भी यह उद्धरण अच्छा नमूना है। लल्लू जी लाल लिखते हैं — "एक मने व्यासदेव कृत श्रीमत् भागवत के दशमस्कन्ध की कथा को चतुर्भुज मिश्र ने दोहे चापाई में व्रजभाषा किया। सो पाठशाला के लिये श्री महाराजाधिराज, स्वर्ण गुणनिधान, पुण्यवान, महाजान मारकुइस बलिबलि गवरनर जनरल प्रतापी के राज में श्रीयुत गुनगाहक, गुनियन सुखदायक ज्ञान गिरकिरिस्त महाशय की आज्ञा स सवत् १८६० में श्री लल्लू जी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वाले ने जिसका सार ल यामनी भाषा छोट दिह्यी आगरे की खड़ी वाला में कह नाम प्रेमसागर धरा।"

होगा। हिन्दी भाषा से संबंध रखने वाले ग्रंथों में इन शब्दों का शास्त्रीय अर्थ में ही प्रयोग होता है।

### स. हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

ऊपर बतलाया जा चुका है कि प्राचीन 'मध्यदेश' की आठ मुख्य बोलियों के समुदाय को भाषा शास्त्र की दृष्टि से हिन्दी नाम से पुकारा जाता है। इनमें से १ खड़ी बोली, २ चांगरू, ३ ब्रज, ४ कनौजी तथा ५ बुंदेली इन पाँच को भाषा सर्वे में 'पश्चिमी हिन्दी' नाम दिया गया है तथा १ अवधी, २ बघेली तथा ३ छत्तीसगढ़ी इन शेष तीनों को 'पूर्वी हिन्दी' नाम से पुकारा गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी का संबंध शौरसेनी प्राकृत तथा पूर्वी हिन्दी का संबंध अछूते मागधी प्राकृत से जोड़ा जाता है। 'भाषा सर्वे' के आधार पर इन आठ बोलियों का संक्षिप्त वर्णन नीचे दिया जाता है। बिहार की ठेठ बोलियों से बहुत कुछ भिन्न होने तथा हिन्दी से विशेष घनिष्ठ संबंध होने के कारण बनारस-गोरखपुर की भोजपुरी बोली का वर्णन भी हिन्दी की इन आठ बोलियों के साथ ही दे दिया गया है।

१. खड़ी बोली—खड़ी-बोली पश्चिम रोहिलखंड, गंगा के उत्तरी दोआब तथा अम्बाला जिले की बोली है। हिन्दी आदि से इसका संबंध बतलाया जा चुका है। मुसलमानी प्रभाव के निटकतम होने के कारण ग्रामीण खड़ी बोली में भी फारसी-अरबी के शब्दों का व्यवहार अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक है। किन्तु ये प्रायः अर्द्धतत्सम अथवा तद्भव रूपों में प्रयुक्त होते हैं। इन्हीं को तत्सम रूप में प्रयुक्त करने से खड़ी बोली में उर्दू की भलक आने लगती है। खड़ी बोली निम्नलिखित स्थानों में गाँवों में बोली जाती है:—रामपुर रियासत, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुजफ्फरनगर सहारनपुर, देहरादून के मैदानी भाग, अम्बाला, तथा कलसिया और पटियाला रियासत के पूर्वी भाग। खड़ी बोली बोलने वालों की संख्या ५३ लाख के लगभग है। इस संबंध में निम्नलिखित यूरोपीय देशों की जनसंख्या के अंक रोचक प्रतीत होंगे:—ग्रीस ५४ लाख, बल्गेरिया ४९ लाख तथा तीन भाषायें बोलनेवाला स्विट्जरलैंड ३९ लाख।

२. बांगरू—बांगरू बोली जाट या हरियानी नाम से भी प्रसिद्ध है। यह देहली, कर्नाल, रोहतक और हिसार जिलों और पड़ोस के पटियाला, नामा और मीरत रियासतों के गाँवों में बोली जाती है। एक प्रकार से यह पंजाबी और राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है। बांगरू बोलने वालों की संख्या लगभग २२ लाख है। बांगरू बोली की पश्चिमी सोमा पर सरस्वती नदी बहती है। हिंदी भाषा भाषा प्रदेश के प्रसिद्ध युद्धक्षेत्र पानीपत तथा पुरुक्षेत्र इसी बोली की सोमा के अंतर्गत पड़ते हैं अतः इसे हिंदी की सरहदी बोली मानना अनुचित न होगा।

३. ब्रजभाषा—प्राचीन हिंदी साहित्य की दृष्टि से ब्रज की बोली की गिनती साहित्यिक भाषाओं में होने लगी है इसलिये आदरार्थ यह ब्रजभाषा कह कर पुकारा जाने लगी। विशुद्ध रूप में यह बोली अब भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोली जाती है। गुडगाँव, भरतपुर, करौली तथा ग्वालियर के पश्चिमोत्तर भाग में इस में राजस्थानी और बुंदेली की कुछ कुछ मलक आने लगती है। बुलन्दशहर, बदायूँ और नैनीताल तराई में खड़ी बोली का कुछ प्रभाव शुरू हो जाता है तथा एटा, मैनपुरी और बरेली जिलों में कुछ कनौजीपन आने लगता है। मेरा अपना अनुभव तो यह है कि पीलीभीत तथा इटावा की बोली भी कनौजी की अपेक्षा ब्रजभाषा के अधिक निकट है। ब्रजभाषा बोलने वालों की संख्या लगभग ७९ लाख है। तुलना के लिये नीचे लिखे जनसंख्या के अंक रोचक प्रतीत होंगे—टर्की ८० लाख, बेल्जियम ७७ लाख, हंगरी ७८ लाख, हालैंड ६८ लाख, आस्ट्रिया ६१ लाख तथा पुर्तगाल ६० लाख।

जब से गोकुल चल्लभ संप्रदाय का केन्द्र हुआ तब से ब्रजभाषा में कृष्ण साहित्य लिखा जाने लगा। धीरे धीरे यह बोली समस्त हिन्दी भाषा भाषा प्रदेश की साहित्यिक भाषा हो गई। १९ वीं सदी में साहित्य के क्षेत्र में खड़ी बोली ब्रजभाषा की स्थानापन्न हुई।

४. कनौजी—कनौजी बोली का क्षेत्र ब्रजभाषा और अवधी के बीच में है। कनौजी को पुराने कनौज राज्य की बोली समझना चाहिये। यह



ब्रजभाषा से बहुत मिलती जुलती है। कनौजी का केन्द्र फर्रुखाबाद है किन्तु उत्तर में यह हरदोई, शाहजहाँपुर तथा फोलीभीत तक और दक्षिण में इटावा तथा कानपुर के पश्चिमी भाग में बोली जाती है। कनौजी बोलने वालों की संख्या ४५ लाख है। ब्रजभाषा के पडोस में होने के कारण साहित्य के क्षेत्र में कनौजी कभी भी आगे नहीं आ सकी। इस भूमिभाग में प्रसिद्ध कविगण तो कई हुए किन्तु इन सब ने ब्रजभाषा में ही अपनी रचनाएँ कीं।

५. बुंदेली—बुंदेली बुंदेल खंड की बोली है। शुद्ध रूप में यह भँसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओडझा, सागर, नृसिंहपुर, सेओनी तथा हुशंगाबाद में बोली जाती है। इसके कई मिश्रित रूप दुविया, पन्ना, चरखारी, दमोह, बालाघाट तथा छिंदवाड़ा के कुछ भागों में पाये जाते हैं। बुंदेली बोलने वाला की संख्या ६९ लाख के लगभग है। मध्य काल में बुंदेल खंड साहित्य का प्रसिद्ध केन्द्र रहा है किन्तु यहाँ होने वाले कवियों ने भी ब्रजभाषा में ही कविता की है यद्यपि इनकी भाषा पर अपनी बुंदेली बोली का प्रभाव अधिक पाया जाता है।

✓ ६. अवधी—हरदोई जिले को छोड़ कर अवधो शेष अवध की बोली है। यह लखनऊ, उन्नाव, रायबरेली, सीतापुर, खोसी, फैजाबाद, गोंडा, यहराइच, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, बाराबंकी में तो बोली ही जाती है। इन जिलों के अतिरिक्त दक्षिण में गंगापर इलाहाबाद, फतेहपुर, कानपुर और मिर्जापुर तथा जौनपुर के कुछ हिस्से में भी बोली जाती है। बिहार के मुसलमान भी अवधी बोलते हैं। यह खिचड़ी वाला भाग मुजफ्फरपुर तक है। अवधी बोलने वाला की संख्या लगभग १ करोड़ ४२ लाख है। ब्रजभाषा के साथ अवधी में भी कुछ साहित्य लिखा गया था यद्यपि बाद को ब्रजभाषा को प्रतिद्वन्द्विता में यह ठहर न सकी। पद्मावत और रामचरित मानस अवधी के दो सुप्रसिद्ध ग्रन्थ रत्न हैं।

७. बघेली—अवधी के दक्षिण में बघेली का क्षेत्र है। इसका केन्द्र रोर्वा राज्य है किन्तु यह मध्य प्रान्त के दमोह, जबलपुर, माडला तथा बालाघाट के जिलों तक फैली हुई है। बघेली बोलने वालों की संख्या लगभग

४६ लाख है। जिस तरह बुंदेल खंड के कवियों ने ब्रजभाषा को अपना रखा था उसी तरह रीवाँ के दरबार में बघेली कविगण साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी का आदर करते थे।

८. छत्तीसगढ़ी—छत्तीसगढ़ी को लुरिया या खत्ताही भी कहते हैं। यह मध्यप्रान्त में रायपुर और बिलासपुर के जिलों तथा काँकर, नन्दगाँव, खैरगढ़, रामगढ़, कोरिया, सरगुजा, उदयपुर तथा जशपुर आदि राज्यों में भिन्न भिन्न रूपों में बोली जाती है। छत्तीसगढ़ी बोलने वालों की संख्या लगभग ३३ लाख है जो डेनमार्क की जनसंख्या के बिल्कुल बराबर है। मिश्रित रूपों को मिला कर बोलने वालों की संख्या ३८ लाख के लगभग हो जाती है जो स्विटजरलैंड की जनसंख्या से ठक्कर लेने लगती है। छत्तीसगढ़ी में पुराना साहित्य बिल्कुल ही नहीं है। कुछ नई बाजारू किताबें अवश्य छपी हैं।

९. भोजपुरी—बिहार के शाहबाद जिले में भोजपुर एक छोटा सा कस्बा और पगना है। इस बोली का नाम इसी स्थान से पड़ा है यद्यपि यह दूर दूर तक बोली जाती है। भोजपुरी बोली बनारस, मिर्जापुर, जौनपुर, गाजीपुर, बलिया; गोरखपुर, बस्ती, आजमगढ़; शाहबाद, चम्पारन, सारन तथा छोटानागपुर तक फैली पड़ी है। बोलने वालों की संख्या पूरे दो करोड़ के लगभग है। भोजपुरी में साहित्य कुछ भी नहीं है। संस्कृत का केन्द्र होने के अतिरिक्त काशी हिन्दी साहित्य का भी प्राचीन केन्द्र रहा है किन्तु भोजपुरी बोली से विरे रहने पर भी इसका प्रयोग साहित्य में कभी नहीं किया गया। काशी में रहते हुये भी कविगण प्राचीन काल में ब्रज तथा अवधी में और आधुनिक काल में आधुनिक साहित्यिक रखीबोली हिन्दी में लिखते रहे हैं। भाषा संबंधी कुछ साम्यों को छोड़ कर शेष सब बातों में भोजपुरी प्रदेश बिहार की अपेक्षा हिन्दी प्रदेश के अधिक निकट रहा है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि संयुक्त प्रान्त में चार मुख्य बोलियाँ बोली जाती हैं अर्थात् मेरठ-बिजनौर की रखी बोली, मथुरा-आगरा की ब्रजभाषा, लखनऊ-फैजाबाद की अवधी तथा बनारस-गोरखपुर की

भोजपुरी। कनौजी ब्रजभाषा और अवधी के बीच की एक बोली है। देहली कमिरनरी की वागरू बोली हिन्दी की सरहदी बोली है। संयुक्त प्रान्त की भाँसी कमिरनरी, मध्य भारत तथा हिन्दुस्तानी मध्य प्रान्त में बुदेली, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है जिनके केन्द्र क्रम से भाँसी, रोवाँ तथा रायपुर हैं।

### उ. हिन्दी शब्द समूह तथा अन्य भाषाओं का प्रभाव

शब्द समूह की दृष्टि से प्रत्येक भाषा एक प्रकार से खिचड़ी होती है। किसी भी भाषा के संबंध में यह नहीं कहा जा सकता कि वह अपने आदि विशुद्ध रूप में आज तक चली जाते हैं। भाषा के माध्यम की सहायता से दो व्यक्ति अथवा समुदाय अपने विचार एक दूसरे पर प्रकट करते हैं अतः भाषा का मिश्रित होना उसका स्वभाव ही समझना चाहिये। भाषा के संबंध में 'विशुद्ध' शब्द का प्रयोग करने से केवल इतना ही तात्पर्य हो सकता है कि किसी विशेष काल अथवा देश में उसका यह विशेष रूप प्रचलित था या है। उन्ही अवस्थाओं में वह भाषा विशुद्ध कहला सकती है। दूसरे देश अथवा उसी देश में दूसरे काल में उसी भाषा का रूप बदल जायगा और तब इस परिवर्तित रूप को ही 'विशुद्ध' की उपाधि मिल सकेगी। यदि भरतपुर के गाँव में आजकल 'का खन उतरे हे ह्या' कहना विशुद्ध भाषा का प्रयोग करना है तो मेरठ जिले में इसी पर लोगो को हँसो आ सकती है। मेरठ में 'कव उत्रे थे ह्या' ऐसा कहना ही शुद्ध भाषा का प्रयोग करना हो सकता है। भरतपुर के उसी गाँव में पाँच सौ वर्ष बाद यही बात किसी दूसरे 'विशुद्ध' रूप में कही जावेगी और पाँच सौ वर्ष पहले कदाचित् भिन्न विशुद्ध रूप में कही जाती रही होगी। अतः अन्य समस्त भाषाओं के समान ही हिंदी शब्द समूह में भी अनेक जोड़ित तथा मूल भाषाओं का संग्रह मौजूद है।

साधारणतया हिन्दी शब्द समूह तीन श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—

क. भारतीय आर्य भाषाओं का शब्द समूह ।

ख. भारतीय अनार्य भाषाओं से आये हुये शब्द ।

ग. विदेशी भाषाओं के शब्द ।

### क. भारतीय आर्य भाषाओं का शब्द समूह

१. तद्भव—हिन्दी शब्द समूह में सबसे अधिक संख्या उन शब्दों की है जो प्राचीन आर्य भाषाओं से मध्यकालीन भाषाओं में होते हुये चले आ रहे हैं। वैयाकरणों की परिभाषा में ऐसे शब्दों को 'तद्भव' कहते हैं, क्योंकि ये संस्कृत से उत्पन्न माने जाते थे। इनमें से अधिकांश का संबंध संस्कृत शब्दों से अथवा जोड़ा जा सकता है किन्तु जिन शब्दों का संबंध संस्कृत से नहीं जुड़ता उनमें ऐसे शब्द भी हो सकते हैं जिनका उद्गम प्रा. भा. आ. भाषा के ऐसे शब्दों से हुआ हो जिनका व्यवहार प्रा. भा. आ. भाषा के इस साहित्यिक रूप संस्कृत में न होता हो। अतः तद्भव शब्द का संस्कृत शब्द से संबंध निकल आना अनिवार्य नहीं है। इस श्रेणी के शब्द प्रायः म. भा. आ. भाषाओं में होकर हिन्दी तक पहुँचे हैं अतः इनमें से अधिकांश के रूपों में बहुत परिवर्तन हो जाना स्वाभाविक है। जनता की बोली में तद्भव शब्द बहुत बड़ी संख्या में पाये जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में इनकी संख्या कम होती जाती है क्योंकि ये गैरवारु समझे जाते हैं। वास्तव में ये असली हिन्दी शब्द हैं और इनके प्रति विशेष ममता होनी चाहिये। कृष्ण की अपेक्षा कान्हा या कन्हैया हिन्दी का अधिक सच्चा शब्द है।

२. तत्सम—साहित्यिक हिन्दी में तत्सम अर्थात् प्रा. भा. आ. भाषा के साहित्यिक रूप संस्कृत के विशुद्ध शब्दों की संख्या सदा से अधिक रही है। आधुनिक साहित्यिक भाषा में तो यह और भी अधिक बढ़ती जा रही है। इसका कारण कुछ तो भाषा की नवीन आवश्यकताएँ हैं किन्तु अधिकतर विद्वत्ता प्रकट करने की आकांक्षा इसके मूल में रहती है। अधिकांश तत्सम शब्द

आधुनिक काल में हिन्दी में आये हैं। कुछ तत्सम रूपवाले शब्द ऐसे भी हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि से तद्भव शब्दों के बराबर ही प्राचीन हैं किन्तु ध्वनियों की दृष्टि से सरल होने के कारण इनमें परिवर्तन करने की कभी आवश्यकता नहीं पड़ी। जो संस्कृत शब्द आधुनिक काल में विकृत हुये हैं वे 'अर्द्ध तत्सम' कहलाते हैं जैसे कान्हू तद्भव रूप है किन्तु किशन अर्द्धतत्सम रूप है क्योंकि संस्कृत कृष्ण को लेकर यह आधुनिक समय में ही बिगाड़ कर बनाया गया है।

बंगला, मराठी, पंजाबी आदि आ. भा. आ. भाषाओं से आये हुये शब्द हिन्दी में बहुत कम हैं क्योंकि हिन्दी भाषा भाषी लोगों ने संपर्क में आने पर भी इन भाषाओं को बोलने का कभी उपयोग नहीं किया। इन अन्य भाषाओं के शब्द समूह पर हिन्दी को छाप अधिक गहरी है।

### २. भारतीय अनार्य भाषाओं से आये हुये शब्द

हिन्दी के तत्सम और तद्भव शब्द समूह में बहुत से शब्द ऐसे हैं जो प्राचीन काल में अनार्य भाषाओं से तत्कालीन आर्य भाषाओं में ले लिये गये थे। हिन्दी के लिये ये वास्तव में आर्य भाषा के ही शब्दों के समान हैं। प्राकृत वैयाकरण जिन प्राकृत शब्दों को संस्कृत शब्द समूह में नहीं पाते थे उन्हें 'देशी' अर्थात् अनार्य भाषाओं से आये हुये शब्द मान लेते थे। इन वैयाकरणों ने बहुत से अधिक बिगड़े हुए तद्भव शब्दों को भी देशी समझ रक्खा था। तामिल, तेलगू, मुंडा आदि द्राविड़ या कोल आदि अन्य अनार्य भाषाओं से आधुनिक काल में आये हुये शब्द हिन्दी में बहुत कम हैं।

द्राविड़ भाषा से आये हुये शब्दों का प्रयोग हिन्दी में प्रायः बुरे अर्थों में होता है। द्राविड़ पिह्ले शब्द का अर्थ पुत्र होता है वही शब्द हिन्दी में पिह्ला होकर कुत्ते के बच्चे के अर्थ में प्रयुक्त होता है। मूर्द्धन्य वर्णों से युक्त शब्द। यदि सीधे द्राविड़ भाषाओं से नहीं आये हैं तो कम से कम उन पर द्राविड़ भाषाओं का प्रभाव तो बहुत ही पड़ा है। मूर्द्धन्य वर्ण द्राविड़ भाषाओं की

विशेषता है। कोल भाषाओं का हिन्दी पर प्रभाव उतना स्पष्ट नहीं है। हिन्दी में बीस बीस करके गिनने की प्रणाली कदाचित् कोल भाषाओं से आई है। कोली शब्द स्वयं कोल भाषाओं से आया मालूम पड़ता है। इस तरह के कुछ शब्द और भी हैं।<sup>१</sup>

### ग. विदेशी भाषाओं के शब्द

सैकड़ों वर्षों से विदेशी शासन में रहने के कारण हिन्दी पर कुछ विदेशी भाषाओं का प्रभाव भारतीय भाषाओं की अपेक्षा भी अधिक पड़ा है। यह प्रभाव दो श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—(१) मुसलमानी प्रभाव, (२) यूरोपीय प्रभाव। किन्तु दोनों प्रकार के प्रभावों में सिद्धांत के रूप से बहुत कुछ समानता है। मुसल्मान तथा अंग्रेजों दोनों के शासक होने के कारण एक ही ढंग का शब्द समूह इनकी भाषाओं से हिन्दी में आया है। विदेशी शब्दों को हम दो मुख्य श्रेणियों में रख सकते हैं—

(क) विदेशी संस्थाओं जैसे कचहरी, फौज, स्कूल, धर्म आदि से संबंध रखने वाले शब्द।

(ख) विदेशी प्रभाव के कारण आई हुई नई वस्तुओं के नाम, जैसे नये पहनावे, खाने, यन्त्र तथा खेल आदि की वस्तुओं के नाम।

१. फ़ारसी, अरबी, तुर्की तथा पड़ते शब्द—१००० ई० के लगभग फ़ारसी बोलनेवाले तुर्कों ने पंजाब पर कब्ज़ा कर लिया था अतः इनके प्रभाव से तत्कालीन हिंदी प्रभावित होने लगी थी। रासो तक में फ़ारसी शब्दों की संख्या कम नहीं है। १२०० ई० के बाद लगभग ६०० वर्ष तक हिन्दी भाषा भाषी जनता पर तुर्क, अफगान, तथा मुगलों का शासन रहा अतः इस समय सैकड़ों विदेशी शब्द गाँव की बोली तक में घुस आये। तुलसी और सूर जैसे वैष्णव महाकवियों की विशुद्ध

<sup>१</sup> बंगाली में प्रयुक्त टर्ग से युक्त देशी शब्दों के लिये दे., चै., ये ले,  
§ २६८-२७२।

हिन्दी भी विदेशी शब्दों के प्रभाव से मुक्त नहीं रह सकी। हिन्दी में प्रचलित विदेशी शब्दों में सबसे अधिक संख्या फारसी शब्दों की है क्योंकि समस्त मुसल्मान शासकों ने, चाहे वे किसी भी नस्ल के क्यों न हों, फारसी को ही दरबारी तथा साहित्यिक भाषा की तरह अपना रक्खा था। अरबी तथा तुर्की<sup>१</sup> आदि के जो शब्द हिन्दी में मिलते हैं वे फारसी से होकर ही हिन्दी में आये हैं।

२. यूरोपीय भाषाओं के शब्द—लगभग १५०० ई० से यूरोप के लोगों का भारत में आना जाना प्रारम्भ हो गया था किन्तु फरीब तीन सौ वर्ष तक हिन्दी भाषा भाषी इनके संपर्क में अधिक नहीं आये क्योंकि यूरोपीय लोग समुद्र के रास्ते से भारत में आये थे अतः इनका कार्यक्षेत्र प्रारम्भ में समुद्र तटवर्ती प्रदेशों में ही विशेष रहा। इसी कारण प्राचीन हिन्दी साहित्य में यूरोपीय भाषाओं के शब्द नहीं के बराबर

<sup>१</sup> हिन्दुस्तान के आरम्भ के गज़नी, ग़ोर और गुलाम आदि वंशों के मुसलमानी बादशाहों तथा भारतीय मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर की मातृ भाषा मध्य एशिया की तुर्की भाषा थी। उनकी ही तुर्की इसी तुर्की की एक शाखा मात्र है। इस्लाम धर्म तथा ईरानी सभ्यता के प्रभाव के कारण इन तुर्की बोलने वाले बादशाहों के समय में भी उत्तर भारत में इस्लामी साहित्य की भाषा फारसी और इस्लामी धर्म की भाषा अरबी रही, तो भी भारतीय फारसी पर तथा उसके द्वारा आधुनिक आर्य भाषाओं पर तुर्की शब्द समूह का कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा हिन्दी में प्रचलित तुर्की शब्दों की एक सूची नीचे दी जा रही है :—

आका (मालिक), उबक (मूर्ख), उदू, कलगी, कँची, क़ाव, कुली, कोर्मा, ख़ातुन (स्त्री) चाँ, ख़ालुम (स्त्री), ग़लीचा, चकमक (पत्थर), चाकू, चिक, तमगा, तमगा, तुर्क, चोच, दुरोगा, यरसी, बाबची, बहादुर, बीबी, बेगम, पकचा, मुचलका, लाश, सौगात, सुराह, —ची (जैसे मसालची, खज़ांची इ०) पठान और रोहिला (रोह=पहाड़) शब्द पस्तो के हैं।

हैं। १८०० ई० के लगभग हिन्दी भाषा भाषी प्रदेश मुगलों के हाथ से निकल कर अंग्रेजी शासन में चला गया। ग़त सौ सवा सौ वर्षों में हिन्दी शब्द समूह पर अंग्रेजी भाषा का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है<sup>१</sup>।

<sup>१</sup> हिन्दी के विदेशी शब्द समूह में फारसी के बाद अंग्रेजी शब्दों की संख्या सब से अधिक है। अब भी नये अंग्रेजी शब्द आ रहे हैं अतः इनकी पूर्ण सूची बन सकना अभी सम्भव नहीं है। तो भी अंग्रेजी विदेशी शब्दों की एक विस्तृत सूची नीचे दी जा रही है। इन शब्दों में से कुछ तो ग़ाँजो तक में पहुँच गये हैं। इस सूची में बहुत से शब्द ऐसे भी हैं जो, अंग्रेजी सस्थाओं या अंग्रेजी पढ़े लिखे लोगों से सपर्क में आने के कारण केवल शहरों के रहने वाले बेपदे लोगों के मुँह में ही सुन पड़ते हैं। कुछ शब्द कई रूपों में व्यवहृत होते हैं किन्तु उनका अधिक प्रचलित रूप ही दिया गया है।



संपर्क में आने पर भी आवश्यक विदेशी शब्दों को अछूत-सा-मान कर न अपनाना अस्वाभाविक है। यत्र करने पर भी यह कभी संभव नहीं

घासलेटी ।

चाक, चाकलेट, चिमनी, चिक, चिट, चुरट, (तामिल—शुट्ट) चेर, चेरमैन, चैन ।

जटलमैन, जट, जंपर, जमनास्तिक, जज, जर्मनी, जनैल, जनवरी, जर्नल-मर्चेंट, जाकट, जार्ज, जुलाई, जून, जेल, जेलर ।

टम, टय, ट्रक, ड्राली, ड्राइविल, ड्राम्बे, टिकट, टिकस, टिमाटर, टिम्परेचर, टिफिन, टीम, टीन, टुहल, ट्यूब, टेम, टेनिस, टेमिल, टेसन, टेलोफून, ट्रेन, टैर, टैप, टैमदेविल, टोल, टौनहाल ।

ठेठर ।

डयल, डयलमार्थ, डग्यल, डाक्टर, ड्रामा, डायरी, डिक्शनरी, डिप्टी, डिस्टिक-योर्ड, डिगरी, डिस्टेयर, डिमारिज, डिक्स, डिपलोमा, डिउटी, डिल, डीपो, डेरी, डैमनकाट, डैन ।

साफकोल ।

धट्ट, धर्मादेटर ।

दुर्जन, दलेल ( डिल ), दरान, दिसम्बर ।

नर्त, नकटाई, नवयर, नयर, नाविल, निकर, निव, निक्कलस, नोट, नोटिस, नोटबुक ।

पसिजर, पल्लन, परेड, पलस्तर, पतलून, पंचर, पंप, पाकट, पारक, पालिस, पार्टी, पापा, पाट, पार्सल, पास, प्राइमरी, पिलाट, पिलोडर, पिसन, पिसिल, पियानो, पिलेट, पिसेट फारम, पिट्टोल, पिन, पिपरमंट, पिलेग, पुल्लिस, पुरसेसर, पुलिस, पुर्तगाल, पुटीन, पेटीकोट, प्रेस, पेंस, प्रेसोडेन्ट, पैसा, पैप, पैंट, पैटमैन, पोलो, पोसकाट, पौड, पौडर ।

फर्मा, फर्ट, फलालैन, फरवरी, फरलॉग, फारम, फिरीस, फिनैल, फिटन,

हो सका है। अनावश्यक विदेशी शब्दों का प्रयोग करना दूसरी अति है।  
मध्यम मार्ग यही है कि अपनी भाषा के ध्वनि समूह के आधार पर विदेशी  
शब्दों के रूपों में परिवर्तन करके उन्हें आवश्यकतानुसार सदा मिलाते रहना

फिराक, फीस, फुटबाल, फुलबूट, फुट, फेल, फ्रेम, फैंर, फैंसन, फैंसनेबिल, फोटो,  
फोटोग्राफी, फोनोग्राफ।

बंक, बस, बटेरलियन, बरांडी, बटन, बक्स, बग्घी, बबूकाट, बनयाइन,  
बाइस, बारिक, बालिस्टर, बारकट, बिन्दी, बिलाटिंग, बिगुल, बिरलिस, बिरटिस,  
बिरग, बिलबिलैक, बिच, बी० पी०, बुकपेकर, बुलडाग, बुक्स, बूट, पड, बैरग,  
बैरकोप, बैथिकल, बैट, बैरा, पोड, पोरेड, पॉर्डिंग।

मशीन, मजिस्ट्रेट, मनीबेग, मनीभांडर, मई, मन, मफलर, मलेरिया,  
मसीनगन, मनेजर, मटन, माचिस, मास्टर, मार्च, मानीटर, मारकीन, मिस, मिनी-  
सुपिली, मिनट, मिस्मोजेम, मिल, मिशनरी, मिक्चर, मोटि न, मेजर, मेम्बर,  
मेड, मेम, मोटर।

रगल्ड, रयड, रसीद, रपट, रन, रजीमिट, राशन, रिजिस्ट्री, रिनिस्टर,  
रिजिस्ट्रार, रिजल्ट, रिटाइर, रिवालवर, रिकर्ड, रिबिट, रीडर, रूल, रेजीडेन्सी,  
रेस, रेल, रैकेट, रैफिल, रोड।

एकलाट, लप, लफर्टट, लमलेट, लवर, लवडर, लच, लादरी, लाट, लाइमेरी,  
लालटैन, लान, लेट, लेटरप्रेस, लेक्चर, लेविल, लैंडो, लैन, लैनकिलियर, लैसस,  
लैस, लैमजूस, लैमुनेड, लोट ( नोट ), लोकल, ( गाडी ), लोअर प्रैमरी।

बारनिश, बारकट, बाइल, बारट, बाथलिन, बालटिपर, बाइतराय, बिस्टो-  
रिया, बी० पी०, बेटि रुम, बोड, बैसलीन।

सम्मान, सर्जन, सरज, सटर जेल, सन्तरी, सरकस, सब—( जज ), सरयिय,  
सार्टीफिकेट, साइस, सिगरट, सिलिंग, सिक्क, सिमिट, सितवर, सिकत्तर, सिगल,  
सिलीपर, सिलेट, सित, ( घटन ), सिविल सर्जन, सुइटर, सुपरडट, सूट, सूटकेस,  
सेशन, सेफ्टी चिन, सेकिड, सैगुल, सोप, सोडावाटर।

चाहिये। इस प्रकार शुद्धि करने के उपरान्त लिये गये विदेशी शब्द जीविन भाषाओं के शब्द भंडार को बढ़ाने में सहायक ही होते हैं।

कुछ पुर्तगाली<sup>१</sup>, डच तथा फ्रांसीसी<sup>२</sup> शब्द भी हिन्दी ने ऐसे अपना लिये हैं कि वे सहसा विदेशी नहीं मालूम होते।

जर्मन भादि अन्य यूरोपियन भाषाओं के शब्द हिन्दी में कदाचित् बिलकुल नहीं हैं। कम से कम अभी तक पहचाने नहीं जासके हैं। 'अल्पका' शब्द यदि अंग्रेजी से नहीं आया है तो स्पैनिश हो सकता है।

हरीकेन ( छालटैन ), हाईकोर्ट, हाई इस्कूल, हारमुनियम, हाकी, हाल, हाब, हाप साइब, हिट, हिस्तीरिया, हिस्नी, हिमू, हुब, हुक, हुर्ने, हेड मास्टर, हैट, होलबर, होस्टल, होटल, होमोपैथी।

<sup>१</sup> हिन्दी में कुछ पुर्तगाली शब्द भी आगये हैं किन्तु इनकी संख्या बहुत अधिक नहीं है। पुर्तगाली शब्दों का इतनी सख्या में भी हिन्दी में पाया जाना आश्चर्य जनक है। हिन्दी में प्रचलित पुर्तगाली शब्दों की सूची नीचे दी जा रही है:—

अनशास, अल्लारी, अवार, आलपीन, आया, इस्पात, इस्त्री, कमीज, कप्तान, कनिस्तार, कमरा, काज, काफी, कामू, काकातुजा, बिस्तान, किरब, गमका, गारब, गिर्जी, गोभी, गोदान, चाबी, तम्बाकू, तौलिया, तौला, नीलाम, परात, परेक, पाउ ( -रोटी ), पम्दरी, पिस्तौल, पीपा, फर्मा, फ्रीता, फ्रांसीसी, घर्गा, यपदिस्मा, वालटी, बिसकुट, हुताम, घोटल, अस्तल, मिजो, मेज, यशू, लयादा, सन्तरा, साया, सागू।

इंगली भाषा में आने पर पुर्तगाली शब्दों के ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी विस्तृत विवेचन के लिये दे., चै, ये. लै, अ० ७।

<sup>२</sup> पुर्तगाल के लोगों की अपेक्षा फ्रांसीसियों से हिन्दुस्तानियों का कुछ अधिक सपर्क रहा था किन्तु फ्रांसीसी शब्द हिन्दी में दो चार से अधिक नहीं हैं। यही सदरथा डच भाषा के शब्दों की है। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं।

फ्रांसीसी:—कार्टूस, क्पन, अप्रेज।

डच:—तुरूप, यम ( गाढ़ी का )।

## ऊ हिन्दी भाषा का विकास

यह ऊपर बतलाया जा चुका है कि १००० ईसवी के बाद मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के अन्तिम रूप अपभ्रंश भाषाओं ने धीरे धीरे बदल कर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का रूप ग्रहण कर लिया और गंगा की घाटी में प्रयाग या काशी तक बोली जाने वाले शौरसेनी और अर्द्धमागधी अपभ्रंशों ने हिन्दी भाषा के समस्त रूपों को जन्म दिया। गत एक सहस्र वर्ष में हिन्दी भाषा किस तरह विकसित होती गई तथा उसके अध्ययन के लिये क्या सामग्री उपलब्ध है, इसी का यहाँ संक्षेप से वर्णन करना है।

हिन्दी भाषा के विकास की अवस्थायें साधारणतया तीन मुख्य कालों में विभक्त की जा सकती हैं:—(क) प्राचीन काल (११००-१५०० ई०), जब अपभ्रंश तथा प्राकृतों का स्वाभाविक प्रभाव हिन्दी भाषा पर मौजूद था तथा साथ ही हिन्दी की बोलियों के बाद वाले निश्चित स्पष्ट रूप नहीं मिलते। (ख) मध्यकाल (१५००-१८०० ई०), जब हिन्दी से अपभ्रंशों का प्रभाव बिलकुल हट गया था और हिन्दी की बोलियाँ, विशेषतया ब्रज और अवधी, अपने पैरों पर स्वतंत्रता पूर्वक खड़ी होगई थी। (ग) आधुनिक काल (१८०० ई०—), जब से हिन्दी की बोलियों के मध्यकाल के रूपों में परिवर्तन आरम्भ होगया है तथा साहित्यिक प्रयोग की दृष्टि से खड़ीबोली ने हिन्दी की अन्य बोलियों को दबा दिया है। इन तीनों कालों को क्रम से लेकर तत्कालीन परिस्थिति, भाषा सामग्री तथा भाषा के रूप पर संक्षेप में विचार किया जायगा।

### क. प्राचीन काल<sup>१</sup> (११००-१५०० ई०)

हिन्दी भाषा का इतिहास जिस समय आरम्भ होता है उस समय हिन्दी

<sup>१</sup> ११०० ईसवी से पहले की हिन्दी भाषा की सामग्री अभी उपलब्ध नहीं है। मिश्रकण्ठ विनोद ने दिये हुये ११०० ईसवी के पहले के कवियों के नाम

भाषा भाषी प्रदेश तीन हिन्दुस्तानी राज्यों में विभक्त था और इन्हीं तीन केन्द्रों से हम हिन्दी भाषा संबंधी सामग्री पाने की आशा कर सकते हैं। पश्चिम हिन्दुस्तान में चौहान वंश की राजधानी दिल्ली थी। पृथ्वीराज के समय में अजमेर का राज्य भी इस में सम्मिलित हो गया था। दिल्ली राज्य की सीमाएँ पश्चिम में पंजाब के मुसल्मानी राज्य से मिली हुई थीं। दक्षिण पश्चिम में राजस्थान के राजपूत राज्यों से इस की घनिष्ठता थी किन्तु पूरब की सीमा पर सदा धरेल युद्ध होते रहते थे। नरपति नाल्ह तथा चन्द कवि का संबंध क्रम से अजमेर और दिल्ली से था। 'पूर्वी हिन्दुस्तान में राठौर वंश की राजधानी कन्नौज थी और इस राज्य की सीमाएँ पूरब में अयोध्या तथा काशी तक चली गई थी। कन्नौज के अन्तिम सम्राट जयचन्द का दरबार साहित्य चर्चा का मुख्य केन्द्र था किन्तु यहाँ 'भाषा' की अपेक्षा 'संस्कृत' तथा 'प्राकृत' का कदाचित् विशेष आदर था। संस्कृत के अन्तिम महाकाव्य (नैषध) के लेखक श्री हर्ष जयचन्द के दरबार में ही राजकवि थे। कन्नौज के दरबार में भाषा साहित्य की चर्चा भी रही होगी किन्तु प्राचीन कन्नौज नगर के पूर्ण रूप से नष्ट हो जाने के कारण इस केन्द्र की सामग्री अब बिलकुल भी उपलब्ध नहीं है। दक्षिण हिन्दुस्तान में महोबा का प्रसिद्ध राज्य था। महोबा के राजकवि जग नायक या जगनिक का नाम तो आज तक प्रसिद्ध है किन्तु इस महाकवि की मूलरूढ़ि का अब पता नहीं चलता।

११९१ ई० तक हिन्दुस्तान के ये तीनों अन्तिम हिन्दू राज्य मौजूद थे, किन्तु इसके बाद दस बारह वर्ष के अन्दर ही ये तीनों राज्य तट्ट हो गये। ११९१ में मुहम्मद गौरी ने पानीपत के निकट पृथ्वीराज को हरा कर दिल्ली पर कब्जा कर लिया। अगले वर्ष इटावा के निकट जयचन्द की हार हुई

वास्तव में नाम मात्र है। जब तक भाषा के कुछ नमूने न मिलें तब तक इन नामों का उल्लेख करना व्यर्थ है। १००० ई० के पहले तो हिंदी भाषा का अस्तित्व भी सदिग्ध है।

और कन्नौज से लेकर काशी तक का प्रदेश विदेशियों के हाथों में चला गया। शीघ्र ही महोबा पर भी मुसलमानों ने कब्जा कर लिया। इस तरह समस्त हिन्दी भाषा भाषी प्रदेश पर विदेशी शासकों का आधिपत्य हो गया। विकसित होती हुई नवीन भाषा के लिये यह बड़ा भारी धक्का था जिसके प्रभाव में हिन्दी भाषा अब तक भी मुक्त नहीं हो सकी है। हिन्दी भाषा के संपूर्ण प्राचीन काल में हिन्दुस्तान पर तथा उसके बाहर शेष उत्तर भारत पर भी तुर्की मुसलमानों का साम्राज्य कायम रहा (१२०६-१५२६ ई०) इन सम्राटों की मातृभाषा तुर्की थी तथा दरबार की भाषा फारसी थी। इन विदेशी शासकों की रुचि हिन्दुस्तानी जनता की भाषा तथा संस्कृति के अध्ययन करने की ओर बिलकुल भी न थी अतः हिन्दुस्तान में तीन सौ वर्ष से अधिक इस साम्राज्य के कायम रहने पर भी दिल्ली के राजनीतिक केन्द्र से हिन्दी भाषा की उन्नति में बिलकुल भी सहायता नहीं मिल सकी। इस काल में दिल्ली में केवल अमीर खुसरो का अकेला नाम ऐसा मिलता है जिसने मनोरंजन के लिये भाषा से कुछ प्रेम दिखलाया था। इस काल के अन्तिम दिनों में पूर्वी हिन्दुस्तान में धार्मिक आन्दोलनों के कारण भाषा में कुछ काम हुआ किन्तु इसका संबंध तत्कालीन राज्य से बिलकुल भी न था। राज्य की ओर से सहायता की अपेक्षा कदाचित् बाधा ही विशेष मिली। इस प्रकार के आन्दोलनों में गोरखनाथ, रामानंद तथा उनके प्रमुख शिष्य कबीर के संप्रदाय उल्लेखनीय हैं।

‘हिन्दी भाषा के इस प्राचीन काल की सामग्री नीचे लिखे भागों में विभक्त की जा सकती है:—

- ✓ १. शिला लेख, साम्रपत्र, तथा प्राचीन पत्र आदि,
- ✓ २. अपभ्रंश काव्य,
- ✓ ३. नएरा कव्य जिसका आरंभ हिन्दुस्तान से हुआ था किन्तु राजनीतिक उथलपुथल के कारण बाद को ये राजस्थान में लिखे गये, धार्मिक ग्रंथ तथा अन्य काव्य ग्रंथ।

हिन्दुस्तान में विदेशी शासन होने के कारण इस काल में हिन्दी भाषा

में लिखे शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों आदि के अधिक संख्या में पाये जाने की संभावना बहुत कम है। इस संबंध में विशेष खोज भी नहीं की गई है नहीं तो कुछ सामग्री अवश्य हो उपलब्ध होती <sup>१</sup>। हिन्दी के सब से प्राचीन नमूने पृथ्वीराज तथा समरसिंह के दरबारों से संबंध रखने वाले पत्रों के रूप में समझे जाते थे जिनको नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित किया था किन्तु इनके प्रामाणिक होने में अब बहुत संदेह किया जाता है।

पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग २ अंक ४ में 'पुरानी हिन्दी' शीर्षक लेख में जो नमूने दिये हैं वे प्रायः गंगा की घाटी के बाहर के प्रदेशों में बने ग्रंथों के हैं अतः इनमें हिन्दी के प्राचीन रूपों का कम पाया जाता स्वाभाविक है। अधिकांश उदाहरणों में प्राचीन राजस्थानी के नमूने मिलते हैं। इसके अतिरिक्त इन उदाहरणों की भाषा में अपभ्रंश का प्रभाव इतना अधिक है कि इन ग्रंथों को इस काल के अपभ्रंश साहित्य के अन्तर्गत रखना उचित मालूम होता है। पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने

---

<sup>१</sup> मध्य प्रांत के हिन्दी शिलालेखों के संबंध में देखिये हीरालाल का 'हिन्दी के शिलालेख और ताम्रपत्र' शीर्षक लेख ( ना. प्र. प., भा० ६, सं० ४ )।

<sup>२</sup> इस प्रकार के प्रामाणिक ग्रंथों में हेमचन्द्र रचित कुमारपाल चरित तथा सिद्ध हेम व्याकरण सब से प्राचीन हैं। हेमचन्द्र की मृत्यु ११७२ ई० में हुई थी अतः इन ग्रंथों का रचना काल इसके पूर्व ठहरेगा। सोमप्रभाचार्य का कुमारपाल प्रतिषेध ग्रंथ ११८४ ईसवी में लिखा गया था। इसमें कुछ सोमप्रभाचार्य के स्व-रचित उदाहरण तथा तथा कुछ प्राचीन उदाहरण मिलते हैं। जैन आचार्य मेरुतुंग ने ग्रंथ चिंतामणि नाम का संस्कृत ग्रंथ १२०४ ईसवी में बनाया था। इसमें कुछ प्राचीन पद्य उद्धृत मिलते हैं जो अपभ्रंश और हिन्दी की बीच की अवस्था के चोटक हैं। शार्ङ्गधर पदति शार्ङ्गधर कविद्वारा संगृहीत सुभाषित ग्रंथ है जिसमें शास्त्र मंत्र और चित्र काव्य में कुछ भाषा के शब्द आये हैं। शार्ङ्गधर रण-धर्मोर के महाराज हम्मीर देव के ( मृत्यु १३०० ई० ) मुख्य सभासद राघव देव का पोता या अंत यह चौदहवीं सदी ईसवी के मध्य में हुआ होगा।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में ऐसा किया भी है। तो भी इन नमूनों से अपनी भाषा की पुरानी परिस्थिति पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है।

इस काल की भाषा के नमूनों का तीसरा समूह चारण, धार्मिक, तथा लौकिक काव्य ग्रंथों में मिलता है।<sup>१</sup> भाषा शास्त्र की दृष्टि से इन ग्रंथों की

<sup>१</sup> इस प्रकार के मुख्य मुख्य लेखकों तथा उनके प्रकाशित ग्रंथों की सूची निम्नलिखित है:—

१. भरपति नाट्य : बीरल देव रासो ( ११५५ ई० )—जिन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर यह ग्रंथ छपा गया है वे १६१२ और १९०२ ईसवी की लिखी हैं। मूल ग्रंथ के अजमेर में लिखे जाने के कारण इस की भाषा का राजस्थानी होना स्वाभाविक है। कहीं कहीं कुछ खड़ी बोली के रूप भी पाये जाते हैं।

२. चन्द : पृथ्वीराज रासो—चन्द का कविता काल ११६८ से ११९२ ईसवी तक माना जाता है। वर्तमान पृथ्वीराज रासो में कितना अंश चन्द का रचा है इस विषय में विद्वानों की बहुत संदेह हो चला है। वर्तमान रासो में अपभ्रंश, खड़ी बोली तथा राजस्थानी का मिश्रण दिखलाई पड़ता है।

३. खुसरो : फुटकर काव्य—नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग २, अंक ३ में 'खुसरो की हिंदी कविता' शीर्षक से बालू प्रज्जरदास ने खुसरो की जीवनी तथा हिन्दी काव्य संग्रह दिया है। खुसरो का समय १२५५-१३२५ ईसवी है। इसके सब प्रतिद्व ग्रंथ फ़ारसी में हैं। इनकी हिंदी कविता के नमूनों का आधार एक मात्र जनश्रुति है। आधुनिक काल में लेख बढ़ किये जाने के कारण खुसरो की हिन्दी आधुनिक खड़ी बोली होगई है। मुलिक गारी नाम के अरबी-फ़ारसी-हिंदी कोष में कुछ अंश हिन्दी में हैं किन्तु यह ग्रंथ भी अपूर्ण है।

४. गोरक्षपंथ के संस्थापक गोरक्षनाथ का समय १३५० ई० के लगभग माना जाता है। इनके कई ग्रंथ खोज में मिले हैं किन्तु अभी तक प्रकाशित कदाचित् एक भी ग्रंथ नहीं हुआ है। इनका लिखा एक ब्रजभाषा गद्य का ग्रंथ भी माना जाता है इसीलिये ये ब्रजभाषा गद्य के प्रथम लेखक माने जाते हैं किन्तु जब तक यह ग्रंथ



भाषा के नमूने अत्यन्त संदिग्ध हैं। इनमें से किन्हीं भी ग्रंथों की इस काल की लिखी प्रामाणिक हस्तलिखित प्रतिये उपलब्ध नहीं हैं। बहुत दिनों मौखिक रूप में रहने के बाद लिखे जाने पर भाषा में परिवर्तन का हो जाना स्वाभाविक है अतः हिन्दी भाषा के इतिहास की दृष्टि से इन ग्रंथों के नमूने बहुत मान्य नहीं हो सकते। इस काल की भाषा के अध्ययन के लिये या तो पुराने लेखों से सहायता लेना उपयुक्त होगा या ऐसी हस्तलिखित प्रतियों से जो १५०० ईसवी से पहले की लिखी हों।

### २. मध्यकाल ( १५००-१८०० ई० )

१५०० ई० के बाद हिंदुस्तान की परिस्थिति में एक बार फिर भारी परिवर्तन हुये। १५२६ ई० के लगभग देश का शासन तुर्की सम्राटों के हाथ से

तथा अन्य ग्रन्थ समाना प्रकाशित न हो तब तक निश्चित रूप से इनकी भाषा के संबंध में कुछ भी कहना संभव नहीं है।

५ विद्यापति ( जन्म १३६२ ई० ) का भाषा पदसमूह अभी कुछ ही दिन पूर्व सम्ग्रह किया गया है। सिधिला में सगृहीत पदों की भाषा मैथिली है तथा बंगाल में सगृहीत पदसमूह की भाषा बंगला है। इस के किसी भी वर्तमान सम्ग्रह की भाषा पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ की नहीं मानी जा सकती। जो हो मैथिलकवि विद्यापति ने हिन्दी का मिलना वैसे भी अधिक संभव नहीं था। विद्यापति के कीर्तिलता नाम के ग्रन्थ की भाषा अवश्य है। इनके अन्य ग्रन्थ प्रायः संस्कृत में हैं।

६ कबीरदास ( १४२३ ई० ) तथा उनके गुरु भाई सतों की भाषा के संबंध में भी निश्चयात्मक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। साधारणतया सतों की वाणी मौखिक रूप में परंपरा से चली आई है अतः उनकी भाषा में नवीनता का प्रवेश होता रहना स्वाभाविक है। समा की ओर से कबीर के ग्रंथों का जो सम्ग्रह छपा है उसकी प्रतिलिपि यद्यपि १५०४ ई० की लिखी हस्तलिखित प्रति के आधार पर तैयार की गई है किन्तु उसमें पञ्चाशीषण इतना अधिक है कि उसके काशी में रहने वाले कबीरदास की मूल वाणी होने में बहुत संदेह मालूम होता है।

निकल कर मुगल शासकों के हाथ में चला गया। बीच में कुछ दिनों तक सूरवंश के राजाओं ने भी राज्य किया। इस परिवर्तन काल में राजपूत राजाओं ने गंगा की घाटी पर कब्जा करना चाहा किन्तु वे इसमें सफल न हो सके। मुगल तथा सूरवंश के सम्राटों की सहानुभूति जनता की सभ्यता को समझने की ओर तुर्कों की अपेक्षा कुछ अधिक थी। देश में शान्ति रहने तथा राज्य की ओर से कम उपेक्षा होने के कारण इस काल में साहित्य चर्चा भी विशेष हुई। वास्तव में यह काल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग कहा जा सकता है।

प्राचीन हिंदी के अवधी और ब्रजभाषा के दो मुख्य साहित्यिक रूपों का विकास सोलहवीं सदी में ही प्रारंभ हुआ। इन दोनों में ब्रजभाषा तो समस्त हिंदी भाषा भाषी प्रदेश की साहित्यिक भाषा हो गई किन्तु अवधी में लिखे गये रामचरित मानस का हिंदी जनता में सब से अधिक प्रचार होने पर भी साहित्य-क्षेत्र में अवधी भाषा का प्रचार नहीं हो सका। अवधी में लिखे गये ग्रंथों में दो मुख्य हैं—जायसी कृत पद्मावत (१५४० ई०) जो शेरशाह सूरी के शासन काल में लिखा गया था और तुलसीदासकृत रामचरित मानस (१५५५ ई०) जो अकबर के शासन काल में लिखा गया था। इन दोनों ग्रंथों की बहुत सी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं। यद्यपि इन ग्रंथों का शास्त्रीय रीति से संपादन अभी तक नहीं हो पाया है किन्तु तो भी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण बहुत अंश में मान्य हैं। सोलहवीं सदी के बाद अवधी में कोई भी प्रसिद्ध ग्रंथ नहीं लिखा गया।

बल्लभाचार्य के प्रोत्साहन से सोलहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में ब्रजभाषा में साहित्य रचना प्रारंभ हुई। हिंदी साहित्य की इस शाखा का केन्द्र पश्चिम-हिंदुस्तान में था अतः ब्रजभाषा साहित्य को धर्म के साथ साथ विदेशी तथा देशी राज्यों की संरक्षता भी मिल सकी। सूरदास के ग्रंथ कदाचित् १५५० ई० तक रचे जा चुके थे किन्तु सूरसागर की १७४१ ई० से पहले की लिखी कोई हस्तलिखित प्रति अभी देखने में नहीं आई है। अतः भाषा को दृष्टि से वर्तमान सूरसागर में कहाँ तक सोलहवीं सदी की ब्रजभाषा है यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। तुलसीदास ने भी विनय पत्रिका तथा गीतावली आदि

कुछ काव्यों में ब्रजभाषा का प्रयोग किया है। अष्टछाप समुदाय के दूसरे महा-  
कवि नन्ददास के ग्रंथ भी साहित्यिक ब्रजभाषा में हैं किंतु इनका भी शुद्ध प्रामा-  
णिक संस्करण अभी अप्राप्य है। सत्रहवीं तथा अठारहवीं शताब्दी में प्राय  
समस्त हिंदी साहित्य ब्रजभाषा में लिखा गया है। ब्रजभाषा का रूप दिन दिन  
साहित्यिक, परिष्कृत तथा संस्कृत होता चला गया है। बिहारी और सूरदास  
की ब्रजभाषा में बहुत भेद है। बुंदेलखंड तथा रानस्थान के देशी राज्यों से  
संपर्क में आने के कारण इस काल के बहुत से कवियों की भाषा में जहाँ तहाँ  
बुन्देली तथा राजस्थानी घोलियों का प्रभाव आ गया है। उदाहरण के लिये  
केशवदास ( १६०० ई० ) की ब्रजभाषा में बुंदेली प्रयोग बहुत मिलते हैं। यह  
खेद के साथ कहना पड़ता है कि बिहारी की सतसई को छोड़कर किसी भी अन्य  
ब्रजभाषा कवि के किसी भी ग्रंथ का संपादन पूर्ण परिश्रम के साथ अभी तक नहीं  
हो पाया है। अतः भाषा की दृष्टि से प्रायः समस्त ब्रजभाषा ग्रंथ समूह सदिग्धा-  
वस्था में हैं। भाषा का अध्ययन बिना मान्य संस्करणों के नहीं हो सकता।

मध्यकाल तथा प्राचीन काल के ग्रंथों में जहाँ तहाँ खड़ी बोली के रूप  
भी बिखरे पड़े हैं। रासो, कथोर, भूपण आदि में बराबर खड़ी बोली के प्रयोग  
वर्तमान हैं। इस से यह तो स्पष्ट ही है कि खड़ी बोली का अस्तित्व प्रारंभ से  
ही था यद्यपि इस बोली का प्रयोग हिंदू कवि और लेखक साहित्य में विशेष नहीं  
करते थे। यह मुसलमानी बोली समझी जाती थी क्योंकि दिल्ली आगरे की तरफ  
मुसलमान जनता में तथा कुछ कुछ मुसलमान लेखकों द्वारा लिखे गये साहित्य में  
इस का प्रयोग प्रचलित था। मुसलमानों द्वारा इस का साहित्य में प्रयोग अठार-  
हवीं सदी के प्रारंभ से विशेष हुआ। इस से पहले मुसलमान कवि भी यदि भाषा  
में कविता करते थे तो अवधी या ब्रजभाषा का व्यवहार करते थे। जायसी,  
रहीम आदि इस के स्पष्ट उदाहरण हैं। खड़ी बोली उर्दू के प्रथम कवि हैदराबाद  
दक्खिन के बोली माने जाते हैं। इन का कविता काल अठारहवीं सदी के पूर्वार्द्ध  
में पड़ता है। अठारहवीं और उन्नीसवीं सदी में बहुत से मुसलमान कवियों ने  
काव्य रचना कर के खड़ी बोली उर्दू को परिमार्जित साहित्यिक रूप दिया।  
— जिनमें मेजर, सौदा, इशा, गालिब, जौक और दास उल्लेखनीय हैं।

## ग. आधुनिक काल (१८०० ई०—)

अठारहवीं सदी के अन्त से ही परिवर्तन के लक्षण प्रारंभ हो गये थे। मुगल साम्राज्य के निर्बल हो जाने के कारण अठारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में तीन बाहर की शक्तियों में हिंदी भाषा भाषी प्रदेश पर अधिकार करने की प्रतिद्वन्द्विता हुई—ये थे मराठा, अफगान और अंग्रेज। १७६१ ई० में हिंदुस्तान की पश्चिमी सरहद पर पानीपत के तीसरे युद्ध में अफगानों के हाथ से मराठा शक्ति को ऐसा भारी धक्का पहुँचा कि वे फिर शक्ति संचय नहीं कर सके। किंतु अफगानों ने भी इस विजय से लाभ नहीं उठाया। तीन वर्ष बाद १७६४ ई० में हिंदुस्तान की पूर्वी सीमा पर यक्सर के निकट अंग्रेजों तथा अवध और दिल्ली के मुसलमान शासकों के बीच युद्ध हुआ जिसमें अंग्रेजों के लिये गंगा की घाटी का पश्चिमी भाग खुल गया। १८०२ ई० के लगभग आगरा उप-प्रान्त अंग्रेजों के हाथ में चला गया तथा १८५६ ई० में अवध पर भी अंग्रेजों का पूरा कब्जा हो गया।

इन राजनीतिक परिवर्तनों के कारण १९ वीं सदी के आरम्भ से ही हिंदुस्तान की भाषा हिंदी पर भारी प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है। अठारहवीं सदी में ही ब्रजभाषा की शक्ति क्षीण हो चुकी थी साथ ही मुसलमानों के बीच में खड़ी बोली उर्दू जोर पकड़ चुकी थी। उन्नीसवीं सदी के प्रारंभ में अंग्रेजों ने हिन्दी के लिये खड़ी बोली गद्य के संबंध में कुछ प्रयोग करवाये जिनके फलस्वरूप फोर्ट विलियम कालिज में जल्लाल ने प्रेम-सागर तथा सदलमिश्र ने नासिकेतोपाख्यान की रचना की। प्रारंभ के इन खड़ी बोली के ग्रंथों पर ब्रजभाषा का प्रभाव रहना स्वाभाविक है। प्रेम-सागर में तो ब्रजभाषा के प्रयोग बहुत अधिक पाये जाते हैं। खड़ी बोली हिन्दी का गद्य-साहित्य में प्रचार उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में हुआ और इसका भ्रम साहित्य के क्षेत्र में हरिश्चन्द्र तथा धर्म के क्षेत्र में स्वामी दयानन्द को है। प्रेम कला के साथ साथ खड़ी बोली हिन्दी का प्रचार बहुत तेजी से बढ़ा। उन्नीसवीं सदी तक पद्य में प्रायः ब्रजभाषा का प्रयोग होता रहा किन्तु बीसवीं सदी में आते-आते खड़ी बोली हिन्दी ही समस्त हिन्दी भाषा भाषी

जनता की गद्य और पद्य दोनों ही की एक मात्र साहित्यिक भाषा हो गई है। ब्रजभाषा में कविता करने की शैली अभी तक पूर्ण रूप से लुप्त नहीं हुई है किन्तु इसके दिन इने गिने हैं। यहाँ यह स्मरण दिलाना अनुपयुक्त न होगा कि दोस्रो सदी की साहित्यिक ब्रजभाषा का आधार मध्यकाल के उत्तरार्द्ध की साहित्यिक ब्रजभाषा है न कि आजकल की वास्तविक ब्रज-बोली। खड़ी बोली पद्य के प्रारम्भ के कवियों की भाषा में भी लल्लूलाल आदि प्रथम गद्य लेखकों के समान ब्रजभाषा को मूलक पर्याप्त है। श्रीधर पाठक की खड़ी बोली कविता की मिठास का कारण बहुत कुछ ब्रजभाषा के रूपों का व्यवहार है। यह परिवर्तन काल शीघ्र ही दूर हो गया और अब तो खड़ी बोली कविता से भी ब्रजभाषा की छाप करोड़ करीब बिलकुल निकल गई है। गुरु ब्रह्म से सौ वर्षों से साहित्यिक खड़ी बोली—आधुनिक हिंदी और उर्दू—मेरठ बिजनौर की जनता को खड़ी बोली से स्वतंत्र होकर अपने अपने ढंग से विकास को प्राप्त कर रही है। स्वाभाविक बोली के प्रभाव से पृथक् हो जाने के कारण इन के व्याकरण का ढाँचा तथा शब्द समूह निराला होता जाता है। तो भी अभी तक आधुनिक हिन्दी उर्दू के व्याकरण का ढाँचा मेरठ बिजनौर की खड़ी बोली से बहुत अधिक भिन्न नहीं हो पाया है। भेद की अपेक्षा साम्य की मात्रा विशेष है।

साहित्य के क्षेत्र में खड़ी बोली हिन्दी के व्यापक प्रभाव के रहते हुये भी हिन्दी की अन्य प्रादेशिक बोलियाँ अपने अपने प्रदेशों में आज भी पूर्ण रूप से जीवित अवस्था में हैं। हिन्दुस्तान के गाँवों की समस्त जनता अब भी खड़ी बोली के अतिरिक्त ब्रज, अवधी, बुन्देली, छत्तीसगढ़ी आदि बोलियों के आधुनिक रूपों का ही व्यवहार कर रही है। गाँव के अपढ़ लोग बोल चाल की आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को समझ बराबर लेते हैं किन्तु ठीक ठीक बोल नहीं सकते। गाँव की बोलियों में भी धीरे धीरे परिवर्तन हो रहा है। जायसी की अवधी तथा आजकल की अवधी में काफी भेद हो गया है। इसी तरह सूरदास की ब्रजभाषा से आजकल की ब्रज बोली कुछ भिन्न हो गई है। इन परिवर्तनों की प्रारम्भ हुये सौ सवा सौ वर्ष अवश्य बीत चुके

हैं इसीलिये १८०० ई० के लगभग से हिन्दी भाषा के इतिहास में तीसरे काल का प्रारंभ माना जा सकता है। यद्यपि इस समय भेदों की मात्रा अधिक नहीं है किन्तु संभावना यही है कि ये भेद बढ़ते ही जावेंगे और सौ दो सौ वर्ष के अन्दर ही ऐसी परिस्थिति आ सकती है जब तुलसी, सुर आदि की भाषा को स्वाभाविक ढंग से समझ लेना अवध और ब्रज के लोगों के लिये कठिन हो जावेगा। इस प्रगति का प्रारंभ हो ही गया है।

## ए. देवनागरी लिपि और अंक

*Imp*

यद्यपि हिन्दी भाषाभाषी प्रदेश में उर्दू, रोमन, कैथी, मुड़िया, मैथिली, आदि अनेक लिपियों का थोड़ा बहुत व्यवहार है किन्तु देवनागरी लिपि का स्थान इन में सर्वोपरि है। लिखने के अतिरिक्त छपाई में तो प्रायः एक मात्र इसी का व्यवहार होता है। यदि देवनागरी लिपि की प्रतिबन्धिता किसी से है तो उर्दू लिपि से है। भारतवर्ष के समस्त पढ़े लिखे मुसलमानों तथा पंजाब और आगरा-देहली की तरफ के हिन्दुओं में उर्दू लिपि का व्यवहार पाया जाता है किन्तु देवनागरी लिपि की लोक प्रियता उर्दू लिपि को भी नहीं प्राप्त है। देवनागरी लिपि का प्रचार समस्त हिन्दी भाषाभाषी प्रदेश में तथा उसके बाहर महाराष्ट्र में है। ऐतिहासिक दृष्टि से देवनागरी का अन्तिम संबंध भारत की प्राचीनतम राष्ट्रीय लिपि ब्राह्मी से है। ब्राह्मी और देवनागरी का संबंध समझने के लिये भारतीय लिपियों के इतिहास के संबंध में विशेषज्ञों<sup>१</sup> ने जो खोज की है उसका सार नीचे दिया जाता है।

प्राचीन वैदिक तथा बौद्ध साहित्य के बाह्यरूप तथा उसमें पाये जाने वाले उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि भारत में लेखन-कला का प्रचार छठी शताब्दी पूर्व ईसा से भी बहुत पहिले मौजूद था। ऐसी अवस्था में कुछ यूरोपीय विद्वानों

<sup>१</sup> ओझा, भा. प्रा. लि., प्रथम संस्करण १८९४, दूसरा संस्करण १९१८; बृहदार, आन दि ओरिजिन आन दि इंडियन ब्राह्मी अलफाबेट, प्रथम संस्करण १८९५, द्वितीय संस्करण १८९८।

का यह मत बहुत सारयुक्त नहीं मालूम होता कि भारतीय लोगों ने चौथी, आठवीं या दसवीं शताब्दी पूर्व ईसा में किन्हीं विदेशियों से लिखने की कला सीखी। जो हो भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता तथा उसका उद्गम हमारे प्रस्तुत विषय से विशेष संबंध नहीं रखता अतः इसका विस्तृत विवेचन यहाँ अनावश्यक है।

प्राचीन काल में भारत में ब्राह्मी (पाली वंशी.) और खरोष्ठी नाम की दो लिपियाँ प्रचलित थीं इनमें से ब्राह्मी एक प्रकार से राष्ट्रीय लिपि थी क्योंकि इसका प्रचार परिचमोत्तर प्रदेश को छोड़ कर शेष समस्त भारत में था। हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय लिपियों की तरह यह भी बाईं ओर से दाहिनी ओर को लिखी जाती थी। परिचमोत्तर प्रदेश में खरोष्ठी \* लिपि का प्रचार था और यह आधुनिक विदेशी उर्दू लिपि की तरह दाहिनी ओर से बाईं ओर को लिखी जाती थी। यह निश्चित है कि खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं है बल्कि इसका संबंध विदेशी सेमिटिक अरमइक लिपि से है। खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति के संबंध में ओम्हा<sup>१</sup> लिखते हैं कि "जैसे मुसलमानों के राज्य समय में ईरान की फारसी लिपि का हिन्दुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अक्षर और मिलाने से हिन्दी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जब ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि (अरमइक) का वहाँ प्रवेश हुआ, परन्तु उसमें केवल २२ अक्षर (जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकते थे) होने तथा स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहाँ के विद्वानों में से खरोष्ठी या किसी और ने नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुये लोगों के लिये, जिनको शुद्धशुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी।" इस लिपि का प्रचार भारत के परिचमोत्तरी

\* खरोष्ठी का शब्दार्थ 'गधे के होठ वाली' है।

<sup>१</sup> ओम्हा, भा. प्रा. लि., पृ० १०।

प्रदेश, के आसपास तीसरी शताब्दी पूर्व-ईसा से तीसरी शताब्दी ईसवी तक रहा।

तीसरी शताब्दी ईसवी के बाद इस प्रदेश में भी ब्राह्मी के विकसित रूप व्यवहृत होने लगे। उर्दू लिपि का विकास खरोष्ठी से नहीं हुआ है। उर्दू और खरोष्ठी का मूल तो एक ही है किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से उर्दू लिपि मुसलमानों के भारत में आने पर उनकी फारसी-अरबी लिपि के आधार पर कुछ अक्षरों को जोड़ कर बनाई गई थी। इसका वर्णन 'हिन्दो में विदेशी ध्वनियाँ' शीर्षक अध्याय में किया गया है।

मध्य तथा आधुनिक कालों की समस्त भारतीय लिपियों का उद्गम प्राचीन राष्ट्रीय लिपि ब्राह्मी से हुआ है इस संबंध में कोई भी मत भेद नहीं है स्वयं ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति के संबंध में दो मुख्य मत हैं (बूहलर तथा वेबर) आदि विद्वानों का एक समूह ब्राह्मी का संबंध पश्चिम एशिया की किसी न किसी विदेशी लिपि से जोड़ता है। इन विद्वानों में इस विषय के विशेषज्ञ बूहलर ने यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि ब्राह्मी लिपि के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक लिपियों से लिये गये हैं और बाकी अक्षर उन्हीं के आधार पर बनाये गये हैं। (कनिंघम तथा ओम्हा) आदि विद्वानों का दूसरा समूह ब्राह्मी की उत्पत्ति विदेशी लिपियों से नहीं मानता। ब्राह्मी की उत्पत्ति के संबंध में ओम्हा का कहना है कि "यह भारतवर्ष के आर्यों का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है। इसकी प्राचीनता और सर्वांग सुंदरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जाकर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा चाहे साक्षर समाज ब्राह्मणों की लिपि होने से यह ब्राह्मी कहलाई हो पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फिनीशियन से कुछ भी संबंध नहीं।" ब्राह्मी लिपि का उद्गम चाहे जो हो किन्तु इतना निश्चित है कि मौर्य काल में इसका प्रचार समस्त भारत में था। ब्राह्मी लिपि में लिखे गये सबसे प्राचीन



लेख पांचवीं शताब्दी पूर्व-ईसा काल तक के पाये गये हैं। अशोक के प्रसिद्ध शिलालेखों तथा अन्य प्राचीन लेखों की लिपि ब्राह्मी ही है।

ब्राह्मी लिपि का प्रचार भारत में लगभग ३५० ईसवी तक रहा। इस समय तक उत्तर और दक्षिण की ब्राह्मी लिपि में पर्याप्त अन्तर हो गया था। ताम्रिल, तेलगू, ग्रंथ आदि दक्षिण भारत की समस्त आधुनिक तथा मध्य-कालीन लिपियों का संबंध ब्राह्मी की दक्षिण शैली से है। चौथी शताब्दी के लगभग प्रचलित उत्तर की शैली का कल्पित नाम गुप्तलिपि रक्खा गया है। गुप्तसाम्राज्य के प्रभाव के कारण इसका प्रचार चौथी और पांचवीं शताब्दी में समस्त उत्तर भारत में था। इसके उदाहरण गुप्त कालीन शिलालेखों तथा ताम्र पत्रादि में मिलते हैं। "गुप्तों के समय में कई अक्षरों की आकृतियाँ नागरी से कुछ कुछ मिलती हुई होने लगी। सिरों के चिह्न जो पहिले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ लंबे बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न लुप्त होकर नये रूपों में परिणत हो गये।"<sup>१</sup>

गुप्त लिपि के विकसित रूप का कल्पित नाम 'कुटिल लिपि' रक्खा गया है। इसका प्रचार छठी से नवी शताब्दी ईसवी तक उत्तर भारत में रहा। 'कुटिलाक्षर' नाम का प्रयोग प्राचीन है। अक्षरों तथा स्वरों की कुटिल आकृतियों के कारण ही यह लिपि कुटिल कहलाई जाने लगी। इस काल के शिलालेख तथा दानपत्र आदि इसी लिपि में लिखे पाये जाते हैं। कुटिल लिपि से ही नागरी तथा काश्मीर की प्राचीन लिपि शारदा विकसित हुई। शारदा से वर्तमान काश्मीरी, ठाकरी तथा गुरुमुखी लिपियाँ निकली हैं। प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से दसवीं शताब्दी ईसवी के लगभग प्राचीन बंगाली लिपि निकली जिसके आधुनिक परिवर्तित रूप बंगाली, मैथिल, उड़िया तथा नेपाली लिपियों के रूप में प्रचलित हैं। प्राचीन नागरी से ही गुजराती, कन्नड़ी तथा महाजनी आदि उत्तर भारत की अन्य लिपियाँ भी संबद्ध हैं।

<sup>१</sup> जोशा, भा. प्रा. लि., पृ० ६०।

नागरी<sup>१</sup> लिपि का प्रयोग उत्तर भारत में दसवीं शताब्दी के प्रारंभ

मिलता है किन्तु दक्षिण भारत में कुछ लेख आठवीं शताब्दी तक  
के पाये जाते हैं। दक्षिण की नागरी लिपि 'नंदि नागरी' नाम से प्रसिद्ध है  
 और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में उसका प्रचार  
 है। राजस्थान, संयुक्तप्रान्त, बिहार, मध्यभारत, तथा मध्यप्रान्त में इस  
 काल के लिखे प्रायः समस्त शिलालेख, ताम्रपत्र आदि में नागरी लिपि  
 ही पाई जाती है। "ई० स० की १० वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष  
 की नागरी लिपि में कुटिल लिपि की नाई, अ, आ, घ, ए, म, य, ष और  
 स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११ वीं शताब्दी से ये दोनों  
 अंश मिलकर सिर की एक लकीर बन जानी हैं और प्रत्येक अक्षर का सिर  
 उतना लंबा रहता है जितनी कि अक्षर की चौड़ाई होती है। ११ वीं शताब्दी  
 की नागरी लिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी  
 से वर्तमान नागरी बन गई। . . . ई० स० की १२ वीं शताब्दी से लगाकर  
 अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है।"<sup>२</sup> इस तरह  
आधुनिक देव नागरी लिपि दसवीं शताब्दी ईसवी की प्राचीन नागरी लिपि  
का ही विकसित रूप है।

<sup>१</sup> 'नागरी' शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में बहुत मतभेद है। कुछ विद्वान  
 इसका संबंध 'नागर' ब्राह्मणों से लगाते हैं अर्थात् नागर ब्राह्मणों में प्रचलित लिपि  
 नागरी कहलाई, कुछ 'नगर' शब्द से संबंध जोड़ कर इसका अर्थ नागरी अर्थात्  
नगरों में प्रचलित लिपि लगाते हैं। एक मत यह भी है कि तांत्रिक ग्रंथों में कुछ चिह्न  
बनते थे जो 'देवनागर' कहलाते थे, इन अक्षरों से मिलते जुलते होने के कारण  
 यही नाम इस लिपि के साथ संबंध हो गया। तांत्रिक समय में 'नागर लिपि' नाम  
 प्रचलित था, ( ओशा, प्राचीन लिपिमाला, पृ० १८ )। इस लिपि के लिये देव-  
 नागरी या नागरी नाम पड़ने का कारण वास्तव में अनिश्चित है।

<sup>२</sup> ओशा, भा. प्रा. लि., पृ० ६९-७०।

जिस प्रकार वर्तमान देवनागरी लिपि ब्राह्मी-लिपि का परिवर्तित रूप है उसी प्रकार वर्तमान नागरी अंक भी प्राचीन ब्राह्मी अंकों के परिवर्तन से बने हैं। "लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है यह अन्तर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है। वर्तमान समय में जैसे १ से ९ तक अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंक विद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था। उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैकड़ों, हजार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे।" अंकों के संबंध में इन दो शैलियों को 'प्राचीन शैली' और 'नवीन शैली' कहते हैं।

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका ठीक पता नहीं चलता। अशोक के लेखों में पहले पहल कुछ अंकों के चिह्न मिलते हैं। प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के संबंध में भिन्न भिन्न विद्वानों ने अनेक कल्पनाये की हैं। इस संबंध में ओम्हा ने बूहलर का नीचे लिखा मत उद्धृत किया है जो ध्यान देने योग्य है। "प्रिन्सेप का यह पुराना कथन कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये। परंतु अब तक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ। पंडित भगवान लाल ने आर्यभट्ट और मंत्र शास्त्र की अक्षरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली) और न मैं इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूँ। मैं केवल यही बतलाऊंगा कि इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वामुलीय और उपध्मानीय का होना प्रकट करता है कि उन (अंकों) को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था न कि वाणिज्यायों (सहजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे।" कुछ विद्वानों के इस मत को कि भारतीय मूल अंक विदेशी अंकों से प्रभावित हैं ओम्हा आदि विद्वानों का समूह नहीं मानता

<sup>१</sup> ओम्हा, भा. प्रा. लि., पृ० १०३।

<sup>२</sup> ओम्हा, भा. प्रा. लि., पृ० ११०।

ओम्हा के अनुसार “प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुये हैं।”<sup>१</sup>

नवीन शैली के अंकक्रम का प्रचार पांचवीं शताब्दी के लगभग से पूर्व साधारण में था यद्यपि शिलालेख आदि में प्राचीन शैली का ही प्रायः उपयोग किया जाता था। नवीन शैली की उत्पत्ति के संबंध में ओम्हा का मत है कि “शून्य की योजना कर नव अंकों से गणित शास्त्र को सरल करने वाले नवीन शैली के अंकों का प्रचार पहिले पहल किस विद्वान ने किया इसका कुछ भी पता नहीं चलता। केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के अंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई, फिर यहाँ से अरबों ने यह क्रम सीखा और अरबों से उसका प्रवेश यूरोप में हुआ।”<sup>२</sup>

- | भाषा और लिपि दो भिन्न वस्तुयें होते हुये भी व्यवहार में ये अभिन्न रहती हैं। इसी कारण संक्षेप में हिन्दी भाषा की देवनागरी लिपि और हिंदी अंकों के विकास का दिग्दर्शन यहाँ करा देना उचित समझा गया। लिपि तथा अंक के चिह्नों के इतिहास के सम्बन्ध में बिस्तृत सामग्री ओम्हा लिखित प्राचीन लिपिमाला में संकलित है।

<sup>१</sup> ओम्हा, भा मा लि, पृ० ११४।

<sup>२</sup> ” ” ” ” ” पृ० ११७।

इतिहास

## अध्याय १

# हिन्दी ध्वनिसमूह

### अ. वैदिक तथा संस्कृत ध्वनिसमूह

१. हिंदी ध्वनिसमूह पर विचार करने के पूर्व हिंदी की पूर्ववर्ती आर्य-भाषाओं के ध्वनिसमूह की अवस्था पर एक दृष्टि डाल लेना अनुचित न होगा। हिंदी ध्वनिसमूह के मूलधार वास्तव में ये प्राचीन ध्वनिसमूह ही हैं।

भारतीय आर्य-भाषाओं के ध्वनिसमूह का प्राचीनतम रूप वैदिक ध्वनियों के रूप में मिलता है। वैदिक भाषा में ५२ मूल ध्वनियाँ हैं<sup>१</sup>। इन में १३ स्वर तथा ३९ व्यंजन हैं। देवनागरी लिपि में ये ध्वनियाँ नीचे लिखे ढंग से प्रकट की जा सकती हैं:—

(१) ग्यारह मूलस्वर<sup>२</sup> : अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ओ

(२) दो संयुक्त स्वर : अइ ( ऐ ) अउ ( औ )

---

<sup>१</sup> मैकडानेल, वैदिक ग्रैमर, § ४।

<sup>२</sup> आधुनिक शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार स्वर वे ध्वनियाँ कहलाती हैं जिनके उच्चारण में मुखद्वार कम ज्यादा तो किया जाता है किन्तु न तो कभी बिलकुल बन्द किया जाता है और न इतना अधिक बन्द कि निःश्वास रगड़ खा कर निकले। ऐसा न होने से ध्वनि व्यंजन कहलाती है।

(३) सत्ताईस स्पर्श\* व्यंजन, जो स्थान भेद के अनुसार प्रायः पाँच वर्गों में रखे जाते हैं :

कंठ्य : क ख ग घ ङ

तालव्य : च छ ज झ ञ

मूढन्य : ट ठ ड ढ ढ्ह ण

दन्त्य : त थ द ध न

ओष्ठ्य : प फ ब भ म्

(४) चार अन्तस्थ<sup>३</sup> : ई (य) २ लृ (३)

\*परी उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में मुख के अन्दर या बाहर के दो उच्चारण-अवयव एक दूसरे को इतनी जोर से स्पर्श कर के सहसा सुलते हैं कि निश्वास थोड़ी देर के लिए बिलकुल रुक कर फिर वेग के साथ सहसा बाहर निकलती है। पञ्चवर्ण इसके उदाहरण हैं। स्पर्श ध्वनियों को स्फोटक भी कहते हैं।

स्पर्श ध्वनियों में दो भेद हैं—अल्पप्राण और महाप्राण। अल्पप्राण ध्वनियों में ह कार की ध्वनि का मिश्रण नहीं होता। महाप्राण ध्वनियों में ह-कार की ध्वनि मिश्रित होती है। वैदिक ध्वनिसमूह में लृ, लृह को छोड़ कर पञ्चवर्णों के दूसरे चौथे वर्ण तथा ऊम ध्वनियें महाप्राण हैं। शेष समस्त ध्वनियें अल्पप्राण हैं। लृ, लृह में प्रथम अल्पप्राण तथा द्वितीय महाप्राण ध्वनि है। यह स्मरण रखना आवश्यक है कि अघोष व्यंजनों के साथ अघोष ह आता है तथा घोष व्यंजनों के साथ घोष ह आता है।

✓ अन्तस्थ वे ध्वनियाँ कहलाती हैं जिनके उच्चारण में मुख-धिवर सकरा तो कर दिया जाता है किन्तु न तो इतना अधिक कि स्पर्श अथवा सघर्ष ध्वनियें निकलें और न इतना कम कि ध्वनियें स्वर का रूप धारण कर लें। शब्दार्थ की दृष्टि से स्वर और व्यंजन के 'बोच की' ध्वनियें अन्तस्थ कहलाती हैं। म् र लृ घ इन चार अंतस्थों में से आधुनिक परिभाषा के अनुसार म् घ अर्द्धस्वर, र उत्क्षिप्त, तथा लृ पार्श्विक कहलाते हैं।

( ५ ) तीन अघोष<sup>१</sup> सघर्षी<sup>२</sup> : श ष स

( ६ ) एक घोष ऊष्म<sup>३</sup> : ह

( ७ ) एक शुद्ध अनुनासिक या अनुस्वार :

( ८ ) तीन अघोष ऊष्म :

( विसर्जनीय या विसर्ग ) :

( जिह्वामूलीय ) ×

( उपध्मानीय ) ×

२. वैदिक ध्वनियों का जो उच्चारण आजकल प्रचलित है ठीक वैसा ही उच्चारण वैदिककाल में भी रहा हो यह आवश्यक नहीं है। संभावना तो यह है कि उच्चारण में बहुत कुछ परिवर्तन हुआ होगा। प्राचीन शिक्षा ग्रंथ, प्राविशाख्य-तथा-अन्य-ऐतिहासिक-प्रमाणों और ध्वनिशास्त्र के सिद्धांतों के आधार पर मूलवैदिक ध्वनियों की उच्चारण संबंधी विशेषताओं का निर्धारण किया गया है। संक्षेप में ये विशेषताएँ निम्नलिखित हैं।

ऋक्प्रातिशाख्य में शु का उच्चारण वर्त्स्य माना गया है साथ ही इसे मूर्द्धन्यस्वर भी कहा गया है। बाद को सु का उच्चारण कदाचित् जीभ को दो बार वर्त्स में छुआ कर होने लगा था। कुछ कुछ ऐसा ही उच्चारण अब भी कहीं कहीं प्रचलित है। घास्तव में सु के मूल उच्चारण के संबंध में बहुत मतभेद है। अ का दीर्घरूप ऋ है।

<sup>१</sup>अघोष ध्वनियों के उच्चारण में स्वरतन्त्रियों की सहायता नहीं ली जाती। घोष वे ध्वनियाँ हैं जिनके उच्चारण में स्वरतन्त्रियों की सहायता ली जाती है। स्पर्श ध्वनियों के पहले दूसरे वर्ण, अघोष सघर्षी तथा अघोष ऊष्म ध्वनियों अघोष हैं तथा शेष समस्त ध्वनियें घोष हैं।

<sup>२</sup>सघर्षी उन ध्वनियों को कहते हैं जिनमें मुखविवर इतना अधिक खर्रा कर दिया जाता है कि बि इरास रगड़ खा कर निकलती है। सघर्षी ध्वनियें हो पहले ऊष्म कहलाती थीं।

<sup>३</sup>ऊष्म यहाँ उन ध्वनियों की संज्ञा है जिनमें मुखविवर के खुले रहने पर भी नि-श्वास इतनी ज़ोर से फँकी जाय कि जिससे वायु का सघर्षण हो।



लृ का प्रयोग बहुत ही कम मिलता है वैदिक धातुओं में केवल लृट् में यह स्वर पाया जाता है। चैटर्जी के मतानुसार<sup>१</sup> लृ का उच्चारण अंग्रेजी के लिटल (little) शब्द के दूसरे लु से मिलता जुलता रहा होगा।

भारतीय आर्य भाषा काल के पूर्व ए ओ संधिस्वर (अ+इ; अ+उ) थे। वैदिक तथा संस्कृत काल में ही इन का उच्चारण दीर्घमूल-स्वरो के समान हो गया था यद्यपि व्याकरण की दृष्टि से ये संधिस्वर ही माने जाते थे।

वैदिक काल में आते आते ही आइ आउ का पूर्व स्वर ह्रस्व हो गया था। इन संयुक्त स्वरो का यह रूप, अइ अउ, संस्कृत में अब तक मौजूद है। देवनागरी लिपि में ये साधारणतया ऐ औ लिखे जाते हैं।

कू कू ध्वनियें फटाचित् उस धोली में बर्तमान् थी जिस के आधार पर ऋग्वेद की साहित्यिक भाषा बनी थी। वो स्वरो के बीच में आनेवाले इ इ से इनकी उत्पत्ति मानी जा सकती है।

वैदिक काल में चयर्गीय ध्वनियें आजकल की तरह स्पर्श-संघर्षी न होकर केवल मात्र स्पर्श थी।

द्वर्गीय ध्वनियो का स्थान आज कल की अपेक्षा कुछ ऊपर था।

प्रातिशाख्यो के अनुसार त्वर्ग का स्थान दंत न होकर वर्त्स था।

ई उँ शुद्ध अर्द्धस्वर थे।

अनुस्वार वास्तव में स्वर के बाद आने वाली शुद्ध नासिक्य ध्वनि थी किंतु कुछ प्रातिशाख्यों से पता चलता है कि अनुस्वार तभी अनुनासिक स्वर में परिवर्तित होने लगा था। अनुस्वार केवल य् र् ल् व् श् ष् स् ह् के पहले आता था। स्पर्श व्यंजनों के पहले यह वर्गीय अनुनासिक व्यंजन में परिवर्तित हो जाता था।

क् के पहले आने वाले विसर्ग का रूपांतर जिह्वामूलीय ( २ ) कहलाता था । ततः कि में विसर्ग की ध्वनि कुछ कुछ खू के समान सुनाई पड़ती है । इसे जिह्वामूलीय कहते थे । इसी प्रकार प् के पहले आने वाले विसर्ग का रूपांतर उपध्मानीय ( २ ) कहलाता था । पुनः पुनः ये प्रथम विसर्ग में कुछ कुछ ऐसी आवाज निकाली जा सकती है जैसी धीरे से चिरगा बुझाते समय होठों से निकलती है । इसे उपध्मानीय कहते हैं ।

शेष वैदिक ध्वनियों के उच्चारण इनके आधुनिक हिंदी उच्चारणों से विशेष भिन्न नहीं थे ।

३. आधुनिक ध्वनिशास्त्र के दृष्टिकोण से ५२ वैदिक ध्वनियों का वर्गीकरण<sup>१</sup> निम्नलिखित ढंग से किया जा सकता है :—

स्वर<sup>२</sup>

	अग्र		परच
संघृत्	इ ई		उ ऊ
अर्द्धसंघृत्	ए		ओ
विघृत्			अ आ
संयुक्तस्वर		अइ अउ	
विशेष स्वर		ऋ ॠ ऌ	
शुद्ध अनुस्वार		ॡ	

<sup>१</sup> चै., बे. छै., § १२८ ।

<sup>२</sup> स्वरों के वर्गीकरण के सिद्धान्त के लिये देखिये § १० ।

## व्यंजन

	द्वयोष्ठ्य	वर्त्य	मूर्द्धन्य	तालव्य	कंठ्य	स्वरयंत्रमुत्पत्ति
स्पर्श अल्पप्राण	प् व्	त् द्	ट् ड्	च् ज्	क् ग्	
" महाप्राण	फ् भ्	थ् ध्	ठ् ढ्	छ् झ्	त् घ्	
अनुनासिक	म्	न्	ण्	ज्	ङ्	
पार्श्विक <sup>१</sup> अल्प०		ल्	ळ्			
" महा०			ळ्ह			
उत्क्षिप्त <sup>२</sup>		र्				
संघर्षी	×(उप०)	स्	ष्	श्	×(जिह्वा०)	: ह्
अर्द्धस्वर	उँ (व्)			ई (य्)		

४. ळ्, ळ्ह, जिह्वामूलीय, तथा उपध्मानीय को छोड़ कर शेष समस्त वैदिक ध्वनियों का प्रयोग संस्कृत में होता रहा। कुछ ध्वनियों के उच्चारण में परिवर्तन हो गये थे। श्रु, ऋ, लृ, का मूलस्वरों के सदृश उच्चारण संदिग्ध हो गया था। ए ओ का उच्चारण संस्कृत में मूलस्वरों के सदृश था। आइ आउ निश्चित रूप से अइ अउ हो गये थे। पाणिनि के समय में ही ऊँ दन्त्योष्ठ्य व् तथा द्वयोष्ठ्य ष् में परिवर्तित हो चुका था तथा ई ने वाद

<sup>१</sup> पार्श्विक उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में मुखविवर को सामने से तो जीभ बन्द कर दे किन्तु दोनों पाश्वों से निःश्वास निकलती रहे।

<sup>२</sup> उत्क्षिप्त उन ध्वनियों को कहते हैं जिनमें जीभ तालु के किसी भाग को वेग से भार कर हट आवे।

वा, य् तथा य् का रूप धारण कर लिया था। अनुस्वार पिछले स्वर से मिल कर अनुनासिक स्वर की तरह उच्चरित होने लगा था।

## आ. पाली तथा प्राकृत ध्वनिसमूह

५. पालीमें दस स्वर—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ औ—पाये जाते हैं। अ ऋ ॠ ऐ औ का प्रयोग पाली भाषा में नहीं होता। अ ध्वनि अ इ उ आदि किसी अन्य स्वर में परिवर्तित हो जाती है। अ ॠ का प्रयोग संस्कृत में ही नहीं के बराबर हो गया था। ऐ औ के स्थान में ए ओ क्रम से हो जाते हैं। पाली में दो नये स्वर ए ओ—ह्रस्व ए ओ—पहले पहल मिलते हैं।

व्यंजनो में पाली में श् प् नहीं पाये जाते। श् प् के स्थान पर भी स् का ही व्यवहार मिलता है।

पाली में विसर्ग का प्रयोग भी नहीं पाया जाता। पद के अन्त में आने वाले विसर्ग का या तो लोप हो जाता है या वह पूर्ववर्ती अ से मिल कर ओ में परिवर्तित हो जाता है।

शेष ध्वनियाँ पाली में संस्कृत के ही समान हैं।

६. प्राकृत भाषाओं और पाली के ध्वनिसमूह में विशेष भेद नहीं है। मागधी को छोड़ कर अन्य प्राकृतों में य् और श् का व्यवहार प्रचलित नहीं है। मागधी में स् के स्थान पर भी श् ही मिलता है। प् और विसर्ग का प्रयोग प्राकृतों में नहीं लौट सका।

## इ. हिन्दी ध्वनिसमूह

७. आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में अधिकांश ध्वनियें तो परंपरागत भारतीय आर्यभाषा के ध्वनिसमूह से आई हैं, कुछ ध्वनियें आधुनिक काल में विकसित हुई हैं, तथा कुछ ध्वनियें फारसी अरबी और अंग्रेजी के संपर्क से भी आ गई हैं। इस दृष्टि से साहित्यिक हिन्दी में प्रचलित मूल ध्वनियें नीचे दी जाती हैं:—

( १ ) प्राचीन ध्वनिये :

अ आ इ ई उ ऊ ए ओ  
 क् स् ग् घ् ङ्  
 च् छ् ज् झ्  
 ट् ठ् ड् ढ् ण्  
 त् थ् द् ध् न्  
 प् फ् ब् भ् म्  
 य् र् ल् व्  
 श् स् ह्

( २ ) नई विकसित ध्वनिये :

अए ( ऐ ) अओ ( औ ) ; ङ् ङ् ; ञ् न्ह म्

( ३ ) फारसी-अरबी के तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियें :

क् स् ग् ज् फ्

( ४ ) अंग्रेजी तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियें :

ओ

८. अ प् ज् संस्कृत तत्सम शब्दों में लिखे तो जाते हैं किन्तु हिन्दी-भाषाभाषी इनके मूल रूप का उच्चारण नहीं करते। सं० अ तत्सम शब्दों में भी उच्चारण में री हो गई है जैसे अण्ण, कृपा, प्रकृति आदि शब्दों का वास्तविक उच्चारण हिन्दी में रिया, क्रिया तथा प्रकृति है। प् का उच्चारण हिन्दी में श् के समान होता है। उच्चारण की दृष्टि से पोषक, कष्ट, कृपक आदि पोषक, कष्ट, कृपक हो गये हैं। ज् संस्कृत शब्दों में भी स्वतन्त्र रूप से नहीं आता है। शब्द के मध्य में आने वाले ज् का उच्चारण साहित्यिक हिन्दी में न् के समान होता है जैसे चञ्चल, मञ्जन, काञ्चन वास्तव में

चन्चल मन्जन कान्वन बोले जाते हैं। इसी लिये इन तीन ध्वनियों का उल्लेख ऊपर की सूची में नहीं किया गया है। हलन्त य् का उच्चारण भी हिन्दी में न् के समान होता है जैसे पण्डित, ठण्डा, तण्डव उच्चारण में पण्डित, ठण्डा, तण्डव हो जाते हैं। किन्तु तत्सम शब्दों में प्रयुक्त पूर्ण य् का उच्चारण हिन्दी में होता है जैसे गणना, गणेश, कण।

हिन्दी की बोलियों में कुछ विशेष ध्वनियें पाई जाती हैं जिनका व्यवहार आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में नहीं होता। ये ध्वनियें निम्नलिखित हैं:—

अ ए ओ ऍ ऑ ऎ ऑ; इ उ ए; अ; र्ह, ल्ह

८. आधुनिक साहित्यिक हिन्दी तथा बोलियों में व्यवहृत समस्त ध्वनियाँ आधुनिक शास्त्रीय वर्गीकरण के अनुसार नीचे दी जा रही हैं। केवल बोलियों में व्यवहृत ध्वनियें कोष्ठक में दी गई हैं:—

(१) मूलस्वर: अ आ ओ [ ऑ ] [ ओ ] [ ओ ] ओ उ [ उ ]  
 ऊ ई इ [ इ ] ए [ ए ] [ ए ] [ ऐ ] [ ऐ ]  
 [ अ ]

मूलस्वरों के अनुनासिक तथा संयुक्त रूप भी पाये जाते हैं। इनका विवेचन आगे विस्तार से किया गया है।

(२) स्पर्श :                      क् क् ल् ग् घ्  
                                     ट् ट् ड् ड्  
                                     त् थ् द् ध्  
                                     प् फ् ब् भ्

(३) स्पर्शसंघर्षी :              च् छ् ज् झ्

(४) अनुनासिक :              ङ् [ अ ] य् न् न्ह् म् म्

(५) पार्श्विक :                  ल् [ ल्ह ]

(६) लुठित\* : र् [ र्ह ]

(७) उत्तिप्त : ङ् ढ्

(८) संघर्षी : : ह् स् ग् श् स् ज् फ् व्

(९) अर्द्धस्वर : य् व्

उपर दिये हुए क्रम के अनुसार प्रत्येक हिंदी ध्वनि\* का विस्तृत वर्णन उदाहरण सहित आगे दिया गया है।

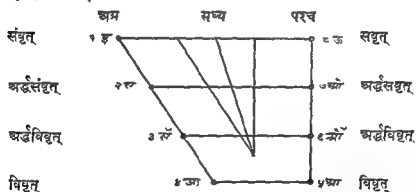
\* लुठित उन ध्वनियों को कहते हैं जिन के उच्चारण में जीभ घेठन की तरह लपेट आ कर तालु को छुये। चैटर्जी (चे. ले., § १४०) तथा ज़ादरी (हि फो, पृ० ६४) आधुनिक ह् को उद्दिष्ट मानते हैं किंतु सक्सेना ने (ए अ, § १) इसे लुठित माना है।

— यहाँ परभाषा-ध्वनि (speech-sound) तथा ध्वनि-श्रेणी (phoneme) का भेद समझ लेना आवश्यक है। प्रत्येक भाषा-ध्वनि का उच्चारण एक ही पुरुष भिन्न भिन्न स्थलों पर कुछ थोड़े से परिवर्तन के साथ करता है, साथ ही भिन्न भिन्न पुरुष प्रत्येक ध्वनि का उच्चारण कुछ पृथक् ढंग से करते हैं। उदाहरण के लिये अ का उच्चारण भिन्न भिन्न स्थलों तथा भिन्न भिन्न पुरुषों द्वारा बहुत प्रकार का हो सकता है। यह अवश्य है कि अ के ऐसे भिन्न भिन्न रूपों में बहुत ही कम अंतर होता है। साधारणतया कान इस अंतर को नहीं पकड़ता। शास्त्रीय दृष्टि से अ के ये सब भिन्न रूप पृथक् पृथक् भाषा ध्वनियों हैं और सूक्ष्म दृष्टि से एक दूसरे से उल्लो रूप में भिन्न हैं जिस रूप में अ और ए भिन्न हैं। विंगु व्यावहारिक दृष्टि से अ की इन सब मिलती जुलती ध्वनियों को एक ही श्रेणी में रख लिया जाता है अतः अ के ये सब मिलते जुलते रूप अ ध्वनि श्रेणी के अंतर्गत माने जाते हैं और व्यवहार में इन सब के लिये एक ही लिपि चिह्न प्रयुक्त होता है।

हिंदी ध्वनियों का जो वर्णन इस पुस्तक में दिया गया है वह वास्तव में ध्वनि-श्रेणियों का है। प्रत्येक ध्वनि श्रेणी के अंतर्गत भाषा ध्वनियों के सूक्ष्म भेदों के अनुसार अनेक रूप पाये जाते हैं। इन का वर्णन ध्वनि शास्त्र की दृष्टि से हिंदी ध्वनि समूह के विलुप्त विवेचन के अंतर्गत ही आ सकता है। हिन्दी ध्वनियों का इस तरह का विवेचन प्रस्तुत पुस्तक के मुख्य विषय से संबंध नहीं रखता।

## क. मूलस्वर

१०. जीभ के अगले या पिछले हिस्से के ऊपर उठने की दृष्टि से स्वरों के दो मुख्य-भेद माने जाते हैं जिन्हें अगले या अग्र स्वर और पिछले या पश्च स्वर कहते हैं। कुछ स्वर ऐसे भी हैं जिनके उच्चारण में जीभ का मध्य भाग ऊपर उठता है। ऐसे स्वर विचले या मध्य स्वर कहलाते हैं। प्रत्येक स्वर के उच्चारण में जीभ का अगला, विचला या पिछला भाग भिन्न भिन्न भाग में ऊपर उठता है। इस कारण मुख द्वार के अधिक या कम खुलने की दृष्टि से स्वरों के चार भेद किये जाते हैं, (१) विघृत् या खुले हुए, (२) अर्द्धविघृत् या अधखुले, (३) अर्द्धसघृत् या अधसकुरे और (४) सघृत् या सकुरे। इन दोनों प्रकार के भेदों को दृष्टि में रखते हुये आठ प्रधान स्वर माने गये हैं जो भिन्न भिन्न भाषाओं के स्वरों के अध्ययन के लिये धारों का काम देते हैं। इन आठ प्रधान स्वरों के स्थान नाचे दिये हुये चित्र में दिखलाये गये हैं—

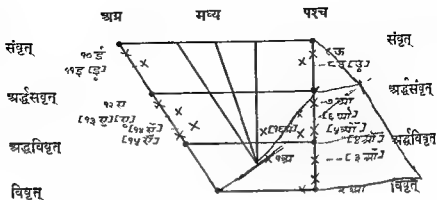


११. इन आठ प्रधान स्वरों के स्थानों को ध्यान में रखते हुये हिन्दी के मूल स्वरों के स्थानों को नीचे के चित्र<sup>१</sup> की सहायता से समझा जा सकता है। केवल बोलियों में पाये जाने वाले स्वर कोष्ठक में दिये गये हैं —

<sup>१</sup> कादरी, हि फो, पृ० ४८, सक, ए अ, § १; सुनीति कुमार चैत्रा, ए

क्वैच आव बँगाली फोनेटिक्स (१९२१)।





१२. **अ** यह अर्द्धविवृत मध्यस्वर है अर्थात् इसके उच्चारण में जीभ का मध्य भाग कुछ ऊपर उठता है और होंठ कुछ खुल जाते हैं। अ का व्यवहार बहुत शब्दों में पाया जाता है। अब, कमल, सरल, शब्दों में अ क्रमसर मे अ का उच्चारण होता है।

शब्दांश के मध्य या अन्त में आने से अ की दो मुख्य भाषाध्वनियें पाई जाती हैं। शब्दांश के अन्त में आने वाला अ कुछ दीर्घ होता है तथा कुछ अधिक खुला तथा पीछे की ओर हटा होता है। ये दो प्रकार के अ खुला अ तथा बन्द अ कहला सकते हैं। ऊपर के उदाहरणों में अ, म, र के अ बन्द अ हैं तथा क और स के अ खुले अ हैं।

हिंदी में शब्द या शब्दांश के अन्त में आने वाले अ का उच्चारण नहीं होता है निन्तु इस नियम के अपवाद भी मिलते हैं<sup>१</sup>। ऊपर के उदाहरणों में व ल ल में उच्चारण की दृष्टि से अ नहीं है। वास्तव में इन शब्दों में ये तीनों व्यंजन हलन्त हैं अतः उच्चारण की दृष्टि से इन शब्दों का शुद्ध लिखित रूप अक् कमल् सरल् होगा।

१३. **आ** उच्चारण में एक या अर्द्धमात्रा काल अधिक होने के अतिरिक्त आ और अ में स्थान भेद भी है। आ विवृत पञ्चस्वर है और प्रधान

<sup>१</sup>शु, हि व्या., § ३८।

स्वर आ से बहुत मिलता जुलता है। इसके उच्चारण में जीभ के नीचे रहने पर भी उसका पिछला भाग कुछ अन्दर की तरफ ऊपर उठ जाता है। होठ बिलकुल गोल नहीं किये जाते, अ की अपेक्षा कुछ खुल अधिक अवश्य जाते हैं। यह स्वर ह्रस्व रूप में व्यवहृत नहीं होता।

उदा० आदमी, काला, बादाम।

१४. आँ : अंग्रेजी के कुछ तत्सम शब्दों के लिखने में आँ चिह्न का व्यवहार हिन्दी में होने लगा है। अंग्रेजी आँ का स्थान आ से काफी ऊँचा है। प्रधान स्वर आँ से आँ का स्थान कुछ ही नीचा रह जाता है। अंग्रेजी में आँ के अतिरिक्त उसका ह्रस्व रूप अँ भी व्यवहृत होता है। हिन्दी में दोनों के लिये दोष रूप का ही व्यवहार लिखने और बोलने में साधारणतया किया जाता है।

उदा० कॉङ्ग्रेस, कॉन्नेन्स, लॉर्ड।

१५. आँ : यह अर्द्धविवृत ह्रस्व परचस्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग अर्द्धविवृत परच प्रधान स्वर के स्थान की अपेक्षा कुछ ऊपर की तरफ तथा अन्दर की ओर दबा हुआ रहता है और होठ खुले गोल रहते हैं। इसका व्यवहार ब्रजभाषा में पाया जाता है।

उदा० अवलोकि हों सोच विमोचन को (कवितावली, बाल०, १); वरु मारिए मोहिं बिना पग धोए हों नाथ न नाव चढाइहों जू। (कवितावली, अयोध्या०, ६)।

१६. आँ : यह अर्द्धविवृत दीर्घ पश्चस्वर है और इसके उच्चारण में होठ कुछ अधिक खुले गोल रहते हैं। प्रधान स्वर आँ से इसका स्थान कुछ ऊँचा है। इसका व्यवहार भी ब्रजभाषा में मिलता है। देवनागरी लिपि में इस ध्वनि के लिये पृथक् चिह्न न होने के कारण आँ के स्थान पर ओ या औ लिख दिया जाता है किन्तु वास्तव में यह ध्वनि इन दोनों से भिन्न है। ब्रज-वासियों के मुख से यह ध्वनि

स्पष्ट रूप में सुनाई पड़ती है। व्रजभाषा के वाक्यों, ऐसों, गयों, लायों आदि शब्दों में वास्तव में औ ध्वनि है।

तेजी से बोलने में हिंदी संयुक्त स्वर औ ( अऔ ) का उच्चारण मूल स्वर औ के समान हो जाता है। उदाहरण के लिये औरत, मौन, सौ आदि शब्दों के शीघ्र बोलने में औ ध्वनि औ के सदृश सुनाई पड़ने लगती है।

१७. औ : यह अर्द्धसंवृत ह्रस्व पञ्च स्वर है। इस के उच्चारण में होठ काफी अधिक गोल किये जाते हैं। प्रधान स्वर औ की अपेक्षा इस का उच्चारण स्थान अधिक नीचा तथा मध्य की ओर मुका है। इस का व्यवहार हिंदी की कुछ बोलियों में होता है। प्राचीन व्रजभाषा काव्य में इस ध्वनि का व्यवहार स्वतंत्रता पूर्वक पाया जाता है।

उदा० पुनि लेत सोई जेहि लागि अरै ( कवितावली, बाल, ४); ओहि केर बिटिया ( अवधी बोली )।

१८. औ : यह अर्द्धविवृत दीर्घ पञ्च स्वर है। इस के उच्चारण में होठ स्पष्ट रूप से गोल हो जाते हैं। प्रधान स्वर औ से इस का उच्चारण स्थान कुछ ही नीचा है। हिंदी में यह मूल स्वर है, संयुक्त स्वर नहीं। संस्कृत की मूल ध्वनि के प्रभाव के कारण इसे संयुक्त स्वर मानने का भ्रम हिंदी में अब तक चला जा रहा है।

उदा० ओस, ओतल, चाटो।

१९. उ : यह संवृत ह्रस्व पञ्च स्वर है। इस के उच्चारण में जीभ का पिछला भाग काफी ऊपर उठता है किंतु ऊ के स्थान की अपेक्षा नीचे तथा मध्य की ओर मुका रहता है। साथ ही होठ बंद गोल किये जाते हैं।

उदा० उस, मधुर, श्रुत।

२०. उ : हिंदी की कुछ बोलियों में फुसफुसाहट वाला उ भी पाया जाता है।

फुसफुसाहट वाले स्वर<sup>१</sup> तथा पूर्ण स्वर का स्थान एक ही होता है किंतु दोनों में अंतर है। पूर्ण स्वर के उच्चारण में दोनों स्वरतंत्रियाँ पूर्ण रूप से तनी हुई बंद हो जाती हैं जिस से फेफड़ों से निकलती हुई हवा रगड़ खा कर निकलती है और घोष ध्वनियों का कारण होती है। फुसफुसाहट वाले स्वरों के उच्चारण में स्वरतंत्रियों के दो तिहाई होठ बिलकुल बंद रहते हैं किंतु तने नहीं रहते तथा एक तिहाई होठ खुले रहते हैं जिन से थोड़ी मात्रा में हवा धीरे धीरे निकल सकती है। यह स्मरण रखना चाहिये कि साधारण सांस लेने में स्वरतंत्रियों का मुँह बिलकुल खुला रहता है तथा खाँसने के पहले या हज्जा के उच्चारण में यह द्वार बिलकुल बंद हो कर सहसा खुलता है। कानाफूसी में जो बात-चीत होती है वह फुसफुसाहट वाली ध्वनियों की सहायता से ही होती है।

अज तथा अवधी<sup>२</sup> में शब्दों के अंत में फुसफुसाहट वाला अर्थात् अघोष उ आता है।

उदा० अ० जातु, अ० आवतु; अव० जँटु, अव० मोरु<sup>३</sup>।

२१. **ऊ** : यह संवृत दीर्घ पञ्च स्वर है। इस के उच्चारण में जीभ का पिछला भाग इतने ऊपर उठ जाता है कि कोमल तालु के बहुत निकट पहुँच जाता है। ऊ का उच्चारण स्थान प्रधान स्वर ऊ से कुछ ही नीचा है। ऊ की अपेक्षा ऊ के उच्चारण में होठ अधिक जोर के साथ बंद गोल हो जाते हैं।

उदा० ऊपर, मसूर, बालू।

२२. **ई** : यह संवृत दीर्घ अग्र स्वर है। इस के उच्चारण में जीभ का अगला भाग इतना ऊपर उठ जाता है कि कठोरतालु के बहुत निकट पहुँच जाता है। प्रधान स्वर ई की अपेक्षा हिंदी ई का उच्चारण स्थान कुछ नीचा है। ई के उच्चारण में होठ फैले खुले रहते हैं।

<sup>१</sup> वा., फ़ो. इ., § ५५।

<sup>२</sup> सक., प. अ., § ५७।

उदा० ईस, अमीर, आती ।

२३. इ : यह संवृत ह्रस्व अग्र स्वर है । इस का उच्चारण स्थान ई को अपेक्षा कुछ अधिक नीचा तथा अंदर की ओर है । इस के उच्चारण में फैले हुये होठ ढोले रहते हैं ।

उदा० इस, मिलाप, आदि ।

२४. इः घोष इ का यह फुसफुसाहट वाला रूप है उच्चारण स्थान की दृष्टि से इन दोनों में कोई भेद नहीं है किंतु इ के उच्चारण में स्वरतंत्रियाँ घोष ध्वनि नहीं उत्पन्न करतीं बल्कि फुसफुसाहट वाली ध्वनि उत्पन्न करती हैं । यह स्वर व्रज तथा अवधी<sup>१</sup> आदि बोलियों में कुछ शब्दों के अंत में पाया जाता है ।

उदा० आवत्इ, अब० गोलइ ।

२५. ए : यह अर्द्धसंवृत दीर्घ अग्र स्वर है । इसका उच्चारण स्थान प्रधान स्वर ए से कुछ नीचा है । ए के उच्चारण में होठ ई की अपेक्षा कुछ अधिक खुलते हैं ।

उदा० एक, अनेक, चले ।

२६. एः यह अर्द्धसंवृत ह्रस्व अग्र स्वर है । इसके उच्चारण में जीभ का अग्रभाग ए की अपेक्षा कुछ अधिक नीचा तथा बीच की ओर झुका हुआ रहता है । इसका व्यवहार साहित्यिक हिन्दी में तो नहीं है किन्तु हिन्दी की बोलियों में इसका व्यवहार बराबर मिलता है ।

उदा० अवचेस के द्वारे सकारे गई (कवितावली, वाल०, १),  
अब० ओहि केर बेटवा ।

२७. एः घोष ए का यह फुसफुसाहट वाला रूप है । इसका उच्चारण स्थान ए के समान ही है भेद केवल घोष ध्वनि और फुस-

फुसाहट वाली ध्वनि का है। यह ध्वनि अवधी<sup>१</sup> शब्दों में मिलती है जैसे, कहेसूए । ब्रजभाषा में कदाचित् यह ध्वनि नहीं है। साहित्यिक हिन्दी में भी इसका प्रयोग नहीं पाया जाता।

२८. ऐँ : यह अर्द्धविवृत दीर्घ अग्र स्वर है। इसका उच्चारण स्थान प्रधान स्वर ऐँ से कुछ ऊँचा है। यह स्वर ब्रज की बोली की विशेषताओं में से एक है। ब्रज में संयुक्त स्वर ऐ ( अए ) के स्थान पर यह मूल स्वर ही बोला जाता है।

उदा० ऐँसो, बँसो ।

फादरी<sup>२</sup> हिन्दुस्तानी संयुक्त स्वर ऐ को संयुक्त स्वर नहीं मानते हैं। उदाहरणार्थ उन्होंने ऐब, कैद, जे में यही मूल स्वर माना है। चैटर्जी<sup>३</sup> ने बंगला ऐ को भी मूल स्वर ही माना है। वास्तव में हिन्दी ऐ साधारणतया संयुक्त स्वर है किन्तु जल्दी बोलने में कभी कभी मूल ह्रस्वस्वर ऐँ के समान इसका उच्चारण हो जाता है। बेली<sup>४</sup> ने पंजाबी भाषा में ऐ को मूल ह्रस्व स्वर माना है जैसे, पं० पैर, पैले ( हि० पहले ), शेर ( हि० शहर )।

२९. ऐँ : यह अर्द्धविवृत ह्रस्व अग्र स्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का अग्रभाग ऐ की अपेक्षा कुछ नीचा तथा अन्दर की ओर झुका रहता है। इसका व्यवहार ब्रजभाषा काव्य में बराबर मिलता है जैसे, सुत गोद के भूषति लै निकसे ( कविता०, बाल०, १ )। जैसा ऊपर बताया गया है, हिन्दी संयुक्त स्वर ऐ शीघ्रता से बोलने में मूल ह्रस्वस्वर ऐँ हो जाता है।

<sup>१</sup> सक., ए. अ., § ५८ ।

<sup>२</sup> फादरी, हि. फो., § २० ५१ ।

<sup>३</sup> चै., बे. ले., § १४० ।

<sup>४</sup> बेली, पंजाबी फ़ोनेटिक रीडर, पृ० XIV.

३०. अं : यह अर्द्धविवृत मध्य ह्रस्वार्द्ध स्वर है और हिन्दी अ से मिलता जुलता है। इसके उच्चारण में जीभ के मध्य का भाग अ की अपेक्षा कुछ अधिक ऊपर उठ जाता है। अंग्रेजी में इसे 'उदासीन स्वर' ( neutral vowel ) कहते हैं और २ से चिह्नित करते हैं। यह ध्वनि अवधी<sup>१</sup> बोली में पाई जाती है जैसे सोरहों राम्क। पंजाबी भाषा में<sup>२</sup> यह ध्वनि बहुत शब्दों में सुनाई पड़ती है जैसे, पं० रईस्, वंशारा ( हि० विचारा ), नौकर् ( हि० नौकर )।

### ख. अनुनासिक स्वर

३१. साहित्यिक हिंदी के प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप भी पाया जाता है। फुसफुसाहट वाले स्वरों और उदासीन स्वर ( अं. ) को छोड़ कर हिंदी बोलियों में आने वाले अन्य विशेष स्वरों के भी प्रायः अनुनासिक रूप होते हैं। मूलस्वरों के समान समस्त अनुनासिक स्वरों का व्यवहार शब्दों में प्रत्येक स्थान पर नहीं मिलता है।

वास्तव में अनुनासिक स्वर को निरनुनासिक स्वर से बिल्कुल भिन्न मानना चाहिए क्योंकि इस भेद के कारण शब्दभेद या अर्थभेद या दोनों ही भेद हो सकते हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है किंतु साथ ही कोमल तालु और कौवा कुछ नीचे झुक जाता है जिस से मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त हवा का कुछ भाग नासिका धिवर में गुंज कर निकलता है। इसी से स्वर में अनुनासिकता आ जाती है।

<sup>१</sup> सक., पृ. अ., § ४८।

<sup>२</sup> चेली, पंजाबी फ़ोनेटिक रीडर, पृ० XIV.

<sup>३</sup> देवनागरी लिपि में अनुनासिक स्वर को प्रकट करने के लिये स्वर के ऊपर कहीं यिन्दी और कहीं अर्द्धचन्द्र लगाया जाता है। इस पुस्तक में उदाहरणों में अनुनासिक स्वर के ऊपर बराबर यिन्दी का ही प्रयोग किया गया है।

हिंदी की बोलियों में बुदेली में अनुनासिक स्वरों का प्रयोग अधिक होता है।

३२. नीचे अनुनासिक स्वर उदाहरण सहित दिए गए हैं :-

साहित्यिक हिंदी में प्रयुक्त अनुनासिक स्वर

अ • अगरस्ता, हसी, गवार।

आ : आसू, बास, साचा।

ओं : सोंठ, जानवरों, कोसों।

उ : घुघची, बुदेली।

ऊ : ऊचना, सूघता, गेहू।

ई : ईश्वर, सींचना, आई।

इ : विदिया, सिघाडा, धनिया।

ए : गेंद, धातें, में।

केवल बोलियों में प्रयुक्त अनुनासिक स्वर

ओं : अ० लौं, सौं (कविता०, उत्तर०, ३५)।

ओं • अ० भौंह, हौं (कविता०, उत्तर०, ४१, ५९)

ओं : अब० गोंठिबा<sup>१</sup> (हि० गांठ में बाधूगा)।

ए • अब०<sup>२</sup> एडुआ, (हि० सर पर मदकी या घड़े के नीचे रखने की रस्सी का गोल घेरा) घेंटुआ (हि० गला

ए<sup>१</sup> : अ० तैं, तैं (कविता०, उत्तर०, ४४; १२९)।

एँ : अ० तैं, में (कविता०, उत्तर०, ९१; १२८)।

<sup>१</sup>सक, ए अ, § ५३।

<sup>२</sup>सक, ए अ, § ५३।



## ग. संयुक्त स्वर

३३. हिंदी में केवल दो संयुक्त स्वरों को लिखने के लिये देवनागरी लिपि में पृथक् चिह्न हैं। ये ऐ (अए) और औ (अओ) हैं। इन्हीं चिह्नों का प्रयोग ब्रजभाषा मूलस्वर ऐ और औ के लिये तथा संस्कृत, हिंदी की कुछ बोलियों और कुछ साहित्यिक हिंदी के रूपों में पाये जाने वाले अइ और अउ संयुक्त स्वरों के लिये भी किया जाता है। इस पुस्तक में ऐ औ का प्रयोग क्रम से केवल अए अओ संयुक्त स्वरों के लिये किया गया है।

सिद्धांत की दृष्टि से संयुक्त स्वर<sup>१</sup> के उच्चारण में मुख अवयव एक स्वर के उच्चारण स्थान से दूसरे स्वर के उच्चारण स्थान की ओर सीधे मार्ग से तेजी से बदलते हैं जिस से सास के एक ही भौंक में, अवयवों में परिवर्तन होता हुई अवस्था में, ध्वनि का उच्चारण होता है। अतः संयुक्त स्वर को दो भिन्न स्वरों का संयुक्त रूप मानना ठीक नहीं है। संयुक्त स्वर एक अक्षर हो जाता है किंतु निकट आने वाले दो भिन्न स्वर वास्तव में दो अक्षर हैं। यदि ठीक उच्चारण किया जाय तो ऐ (अए) और अ-ए में प्रथम संयुक्त स्वर है और दूसरा दो स्वरों का समूह मात्र है।

सच्चे संयुक्त स्वर तथा निकट में आने वाले दो या अधिक स्वतंत्र मूल स्वरों में सिद्धांत की दृष्टि से भेद चाहे किया जा सके किंतु व्यवहारिक दृष्टि से दोनों में भेद करना कठिन है। निकट आने वाले स्वर प्रचलित उच्चारण में संयुक्त स्वर हो जाते हैं। इसीलिये यहाँ संयुक्त स्वर और स्वर समूह में भेद नहीं किया गया है—दोनों ही के लिये संयुक्त स्वर शब्द का प्रयोग किया गया है। प्रचलित लिपि चिह्न ऐ औ के अतिरिक्त अन्य संयुक्त स्वरों के लिये मूल स्वरों का व्यवहार किया गया है।

यदि दो ह्रस्व स्वरों के समूह को सच्चा संयुक्त स्वर माना जाय तो साहित्यिक हिंदी में ऐ (अए), औ (अओ) ही संयुक्त स्वर माने जा सकेंगे।

<sup>१</sup> वा, फो. ई, § १६९।

३४. वास्तव में हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में प्रयुक्त दो स्वरों के संयुक्त रूपों की संख्या बहुत अधिक है। नीचे हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में व्यवहृत संयुक्त स्वर उदाहरण सहित दिये जा रहे हैं।

### साहित्यिक हिंदी में प्रयुक्त दो स्वरों का संयोग<sup>१</sup>

औ ( अओ )	: औरत, औगी, सौ ।
अई	: कई, गई, नई ।
ऐ ( अए )	: ऐसा, कैसा, बैर ।
अए	: गए, नए, घए ( चूल्हे में रोटी सेकने को जगह )
आओ	: आओ, खाओ, लाओ ।
आऊ	: घराऊ, खाऊ, नाऊ ।
आई	: आई, काई, नाई ।
आए	: राए, गाए, जाए ।
ओई	: लोई, लोई, कोई ।
ओए	: बोए, खोए, रोए ।
ओआ	: सोआ, लोआ, चोआ ।
उआ	: बुआ, चुआ, जुआ ।

<sup>१</sup> यहाँ पर यह स्मरण दिला देना अनुचित न होगा कि संयुक्त स्वरों के एक अक्षर में इ, ई, ए या ए होने पर तालव्य अर्द्ध स्वर यू तथा उ, ऊ, ओ या ओ होने पर कण्ठोष्ठ्य अर्द्ध स्वर वू लिखने की प्रथा रही है जैसे, आयी, भाये, लिया, वियोग, बुवा, आवो, खोवा, केवदा आदि। उच्चारण की दृष्टि से यू या वू का आना सदिग्ध है इसीलिये इस तरह के समस्त स्वर समूहों को संयुक्त स्वर माना गया है।

उई	सुई, चुई, रई ।
उए	चुए, कुर, जुए ।
इआ	लिआ, दिआ, दुनिआ ।
इओ	विओग, निओग ।
इए	दिए, लिए, पिए ।
एआ	सेआ, सेआ, टेआ ।
एई	लेई, लेई, सेई ।

ऊपर के सयुक्त स्वरों के अतिरिक्त कुछ दो स्वरों के सयुक्त रूप विशेष रूप से हिन्दी धोलियों में ही पाये जाते हैं। ये उदाहरण सहित<sup>१</sup> नीचे दिये जाते हैं।

अओ	अ० गओ ( हि० गया ), अ० लओ ( हि० लिया ) ।
अउ	अव० तउ ( हि० तब ), अव० सउ ( हि० सौ ) ।
अऊ	अ० तऊ ( हि० तो भी ), अ० गऊ ( हि० गाय ) ।
अइ	अ० अइसी ( हि० ऐसी ), अ० जइसी ( हि० जैसी ) ।
आउ	अ० आउ ( हि० आओ ), अ० मुटाउ ( हि० मुटाव ) ।
आओ	अ० नाओ ( हि० नाव ) ।
आइ	अ० आइ ( हि० आ ), अ० जाइ ( हि० जावे ) ।
ओउ	अव० ओउना ।
ओइ	अव० होइहै ( हि० होगा ), अ० सोइ ( हि० वह ही ) ।
ओअ	अव० ओअनउ ।
ओआ	अव० ओआ ।

<sup>१</sup> अवधो के समस्त उदाहरण सरु, ए अ, इ इ० से लिये गये हैं ।

ओउ	अव० होउ ( हि० होवे ), ऋ० धोउन ।
ओओ	ऋ० धोओ ( हि० धोया ) ।
ओइ	अव० होइ ( हि० होवे ) ।
उअ	ऋ० सुअन ( हि० तोतो ) । ऋ० चुअन ( हि० चूने ) ।
उइ	अव० हुइ ( हि० दो ) ।
ऊई	अव० रूई ।
इअ	ऋ० सिअत ( हि० सीता ) ।
इउ	अव० धिउ ( हि० धो ), ऋ० दिउली ( हि० चने के दाने ) ।
ईई	अव० पिई ( हि० पी ) ।
ऐओ	ऋ० नेओला, ऋ० केओडा, ऋ० बेओपार ( हि० व्यापार ) ।
एउ	अव० देउ ( हि० दो—देना ) ।
एओ	ऋ० देओ ( हि० दो—देना ), ऋ० सेओ ।
एइ	अव० देइ ( हि० दे ) ऋ० लेइ ( हि० ले ) ।
एए	अव० सेए चलउ ।

३५. हिन्दी तथा हिन्दी की बोलियों में कुछ तीन सयुक्त स्वर भी मिलते हैं । ये उदाहरण सहित नीचे दिये जा रहे हैं ।

### साहित्यिक हिन्दी में प्रयुक्त तीन सयुक्त स्वर

अइआ	तइआरी, मइआ, मइआ ।
अउआ	कउआ, ऋ० बुलउआ ( हि० बुलावा ) ।
आइए	आइए, गाइए, लाइए ।

इनके अतिरिक्त कुछ तीन-सयुक्त-स्वर विशेष रूप से बोलियों में पाये जाते हैं । ये उदाहरण सहित नीचे दिये जाते हैं ।

अउऐ : व० गउऐ ।

अइओ : व० अइओ (हि० आना) व० जइओ (हि० जाना) ।

आइउ : अव० आइउ (हि० तुम आई) ।

आएउ : अव० लाएउ ।

आइओ : व० आइओ (हि० आना) व० जाइओ (हि० जाना) ।

ओइआ : अव० लोइआ (हि० लोई—कम्मल) ।

ओएउ : अव० घोएउ (हि० घोया) ।

उइआ : व० घुइआ ।

इअउ : अव० जिअउ (हि० जियो) ।

इआई : व० सिआई (हि० सिलाई) व० पिआई ।  
(हि० पिलाई) ।

इआऊ : व० पिआऊ ।

इएउ : अव० पिएउ (हि० पिया) ।

एएउ : अव० खेएउ (हि० खेया) ।

एइया : अव० नेइआ ।

### घ. स्पर्श व्यंजन

३६. क् : आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में इस ध्वनि का व्यवहार केवल फारसी-अरबी के तत्सम शब्दों में किया जाता है। वास्तव में यह विदेशी ध्वनि है। प्राचीन साहित्य में तथा हिन्दुस्तानी जनता में क् के स्थान पर क हो जाता है। क् का उच्चारण जिह्वामूल को कौवे के निकट कोमल तालु के पिछले भाग से छुआ कर किया जाता है। यह अल्पप्राण, अघोष, जिह्वामूलीय, स्पर्श व्यंजन है और इसका स्थान जीम तथा तालु दोनों की दृष्टि से सबसे पीछे है।

उदा० काबिल, मुक़ाम, ताक़ ।

३३. क : क का उच्चारण जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु से छुआ कर किया जाता है। यह अल्पप्राण, अधोष, स्पर्श व्यंजन है। प्रा० भा० आ० काल में कवर्ग का उच्चारण कोमलतालु के स्थान की दृष्टि से आजकल की अपेक्षा कदाचित कुछ अधिक पीछे से होता था अतः क उस समय क के कुछ अधिक निकट रहा होगा। इसीलिए कवर्ग का स्थान 'कंठ्य' माना जाता था। आजकल का स्थान कुछ आगे हट आया है।

उदा० कमला, ककिया, एक ।

३८. ख : ख और क के उच्चारण स्थान में कोई भेद नहीं है किन्तु यह महाप्राण, अधोष, स्पर्श व्यंजन है। अजभाषा अबधी आदि बोलियों में फारसी अरबी संघर्षी ख के स्थान पर बराबर स्पर्श ख हो जाता है।

उदा० खटोला, दुखड़ा, मुल ।

३९. ग : ग का उच्चारण भी जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु से छुआ कर होता है किन्तु यह अल्पप्राण, घोष, स्पर्श व्यंजन है। हिन्दी की बोलियों में फारसी-अरबी ग के स्थान पर ग हो जाता है किन्तु साहित्यिक हिन्दी में यह भेद कायम रखता जाता है।

उदा० गमला, जगह, आग ।

४०. घ : घ का स्थान पिछले कवर्गीय व्यंजनों के समान ही है किन्तु यह महाप्राण, घोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० घर, बघारना, बाघ ।

४१. ङ : समस्त टवर्गीय ध्वनियों का उच्चारण जीभ की नोक को उलट कर उसके नीचे के हिस्से से कठोर तालु के मध्य भाग के निकट छुआ कर किया जाता है। प्राचीन परिभाषा के अनुसार ट आदि मूर्द्धन्य व्यंजन कहलाते हैं। ट अल्पप्राण, अधोष, स्पर्श व्यंजन है। उच्चारण की कठिनाई के कारण ही यच्चे टवर्गीय व्यंजनों का उच्चारण बहुत देर में कर पाते हैं।

कुछ विद्वानों के मत में मूर्द्धन्य व्यंजन ध्वनियें भारत यूरोपीय काल की नहीं हैं बल्कि आर्यों के भारत में आने पर अनार्यों के संपर्क से इनका व्यवहार प्रा० भा० आ० में होने लगा था। जो हो मूर्द्धन्य ध्वनि वाले शब्दों की संख्या वेदों में अपेक्षित रूप से कम अवश्य है। हिन्दी में ट् का व्यवहार काफी होता है।

उदा० टीला, काटना, सरपट।

अङ्गरेजी की ट्, ड् ध्वनियें मूर्द्धन्य नहीं हैं बल्कि द्युत्तर्य हैं अर्थात् ऊपर के मसूढे पर बिना उलटे हुए जीभ की नोक छुआ कर इनका उच्चारण किया जाता है। हिन्दी में द्युत्तर्य ट् ड् (टू डू) न होने के कारण हिन्दी बोलने वाले इन ध्वनियों को या तो मूर्द्धन्य (ट् ड्) या दन्त्य (त् द्) कर देते हैं।

४२. ट् : स्थान की दृष्टि से ट् और ठ् में भेद नहीं है किन्तु ट् महाप्राण अघोष, मूर्द्धन्य, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० ठेरा, कठोर, काठ।

४३. ड् : ड् का उच्चारण भी जीभ की नोक को उलट कर कठोर तालु के मध्य भाग के निकट छुआ कर होता है किन्तु यह अल्पप्राण, घोष, मूर्द्धन्य, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० डमरू, गंडेरी, खड।

४४. द् : द् महाप्राण, घोष, मूर्द्धन्य, स्पर्श व्यंजन है। इसका प्रयोग हिन्दी में शब्दों के आरम्भ में ही पाया जाता है।

उदा० दकना, दपली, दग।

४५. त् : त् का उच्चारण जीभ की नोक से दाँतों की ऊपर की पंक्ति को छूकर किया जाता है। यह अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० ताल, पत्तल, बात।

४६. थ् : त् और थ् के उच्चारण स्थान में कोई भेद नहीं है किन्तु थ् महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० योड़ा, सुधरा, साथ ।

४७. दु : द् का उच्चारण भी जीम की नोक से दाँतों की ऊपर की पंक्ति को छूकर किया जाता है किन्तु द् अल्पप्राण, घोष, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० दानव, बदन, चाँद ।

४८. ध्रु : ध्र का उच्चारण भी अन्य तवर्गीय ध्वनियों के समान ही होता है किन्तु यह महाप्राण, घोष, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० धान, बधाई, साथ ।

४९. पू : प् का उच्चारण दोनों होठों को छुआ कर होता है । ओष्ठ्य ध्वनियों के उच्चारण में जीम से सहायता बिलकुल नहीं ली जाती । प् अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है । अन्त्य ओष्ठ्य ध्वनियों में स्फोट नहीं होता ।

उदा० पान, फौपना, आप ।

५०. फ्रु : फ्र और फ्र का उच्चारण स्थान एक है किन्तु यह महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० फूल, बफारा ।

५१. ब्रु : ब्र का उच्चारण भी दोनों होठों को छुआ कर होता है किन्तु यह अल्पप्राण, घोष, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० बुनना, साबुन, सब ।

५२. म्रु : म्र महाप्राण, घोष, ओष्ठ्य, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० मलाई, समा ।

इ. स्पर्श संधर्षी\* X ५६

५३. च्रु : च्र का उच्चारण जीम के अगले हिस्से की ऊपरी मसूड़ों

\* ध्वनि संधर्षी प्रयोग करने के बाद कुछ विद्वान् ( दे, चै, ये फो, § १६ ; कादरी, हि फो, § ८२ ; सक, ग अ., § १८ ) इस परिणाम पर पहुँचे



के निकट कठोरताल से कुछ रगड़ के साथ ब्रूकर किया जाता है। अतः यह स्पर्श सघर्षी ध्वनि मानी जाती है। ताल के स्थान की दृष्टि से चवर्गीय व्यंजनो का स्थान टवर्गीय व्यंजनों की अपेक्षा आगे की ओर होने लगा है। प्राचीनकाल में संभवतः पीछे की ओर होता था। तभी तो चवर्ग को टवर्ग के पहले रखा जाता था। च् अल्प प्राण, अधोष, स्पर्श सघर्षी व्यंजन है।

उदा० चन्दन, कचौड़ी, सच।

५४. छ् : च और छ् का स्थान एक ही है किन्तु छ् महाप्राण, अपोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० छीलना, कछुआ, कच्छ।

५५. ज् ज् का उच्चारण भी जीभ के अगले हिस्से को ऊपरी मसूड़ों के निकट कठोर ताल से कुछ रगड़ के साथ ब्रूकर किया जाता है। किन्तु ज् अल्पप्राण, घोष, स्पर्श सघर्षी व्यंजन है।

उदा० जगह, गरजना, साज।

५६. झ् झ् का स्थान भी अन्य चवर्गीय ध्वनियों के समान ही है किन्तु यह महाप्राण, घोष, स्पर्श सघर्षी व्यंजन है।

उदा० झरोखा, उलझना, बाझ।

है कि भारतीय आधुनिक चवर्गीय ध्वनियें शुद्ध स्पर्श न होकर स्पर्श सघर्षी व्यंजन हैं। मेरी समझ में इस संबंध में एक दो से अधिक हिन्दी बोलने वालों पर प्रयोग करके देखने की आवश्यकता है, तभी ठीक निर्णय हो सकेगा। अब तक की खोज के आधार पर यहाँ चवर्गीय ध्वनियों को स्पर्श सघर्षी मान लिया गया है। बली ने पंजाबी च् च् को स्पर्श सघर्षी न मान कर स्पर्श व्यंजन माना है (बली, पंजाबी फोनेटिक रीडर, पृ० XI)। संभव है कि भारतीय चवर्गीय ध्वनियों को स्पर्श सघर्षी समझने में कुछ प्रभाव अंग्रेजी च् ज् ध्वनियों का भी हो। अंगरेजी च् ज् अवश्य स्पर्श सघर्षी हैं।

## च. अनुनासिक

५७. ङ : ङ का उच्चारण जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु से छुआ कर होता है किन्तु उसके उच्चारण में कोमल तालु कौवा सहित नीचे को झुक आता है। जिससे कुछ हवा हलक के नाक के छिद्रों में होकर निकलते हुये नासिका विवर में गूँज पैदा कर देती है। कोमल तालु के नीचे झुक आने के कारण समस्त अनुनासिक व्यंजनों के उच्चारण में जीभ निरनुनासिक व्यंजनों की अपेक्षा तालु के कुछ अधिक पिछले भाग को छूती है। निरनुनासिक स्पर्श व्यंजनों के उच्चारण में कौवा सहित कोमलतालु कुछ पीछे को हटा रहता है जिससे हलक के नासिका के छिद्र बन्द रहते हैं। इ घोष, अल्पप्राण, कंठ्य, अनुनासिक ध्वनि है।

स्वर सहित ङ हिन्दी में नहीं पाया जाता। शब्दों के आदि या अन्त में भी इस का व्यवहार नहीं होता। शब्दों के बीच में कवर्ग के पहले ही ङ सुनाई पड़ता है। देवनागरी लिपि में ङ तथा समस्त अन्य पंचम अनुनासिक व्यंजनों के लिए अ्च प्रायः अनुस्वार लिखा जाता है।

उदा० अक, कघा, बगू ।

५८. ञ अ् घोष, अल्पप्राण, तालव्य, अनुनासिक ध्वनि है। अ् ध्वनि साहित्यिक हिन्दी के शब्दों में नहीं पायी जाती। साहित्यिक हिन्दी में चवर्गीय ध्वनियों के पहले आने वाले अनुनासिक व्यंजन का उच्चारण न के समान होता है। सं० चञ्चल, कञ्ज आदि का उच्चारण हिन्दी में चन्चल, कज्ज की तरह होता है। अथर्वी<sup>१</sup> में यह ध्वनि बतलायी जाती है किन्तु जो उदाहरण दिये गये हैं (तमचा, पजा, संझा) उनमें इस ध्वनि का होना संदिग्ध है। ब्रज की बोली में नाञ् (हि० नहीं) साञ् साञ् (विशेष प्रकार की आवाज) आदि

शब्दों में ज् की सी ध्वनि सुनाई पड़ती है। यह ज् भी अनुनासिक य् अर्थात् यं से बहुत मिलता जुलता है।

५९. य् : य् अल्पप्राण, घोष, मूर्द्धन्य, अनुनासिक व्यंजन है। अनुनासिक होने के कारण इस का उच्चारण निरनुनासिक मूर्द्धन्य व्यंजनों की अपेक्षा कठोर तालु पर कुछ अधिक पीछे की ओर चलती जीभ की नोक हुआ कर होता है। स्वर सहित यह ध्वनि हिंदी में केवल सत्सम संस्कृत शब्दों में मिलती है और उन में भी शब्दों के आदि में नहीं पाई जाती।

उदा० गुण, परिणाम, चरण।

हिंदी में व्यवहृत संस्कृत शब्दों में मूर्द्धन्य स्पर्श व्यंजनों के पूर्व हलन्त य् का उच्चारण न् के समान हो गया है। जैसे सं० परिहृत, कण्टक आदि शब्दों का उच्चारण हिंदी में पण्डित, कण्टक की तरह होता है। अर्द्धस्वरों के पहले हलन्त य् ध्वनि रहती है, जैसे कण्व, पुण्य आदि। हिंदी की बोलियों में य् ध्वनि का व्यवहार बिलकुल भी नहीं होता है। य् के स्थान पर बराबर न् हो जाता है जैसे चरन, गनेस, गुन। वास्तव में हिंदी य् का उच्चारण ङ् से बहुत मिलता जुलता होता है।

६०. न् : न् अल्पप्राण, घोष, वत्स्य, अनुनासिक व्यंजन है। इस के उच्चारण में जीभ की नोक दंत्य स्पर्श व्यंजनों के समान दाँतों की पंक्ति को न छूकर ऊपर के मसूड़ों को छूती है। अतः प्राचीन प्रथा के अनुसार न् को दंत्य मानना ठीक नहीं है। यह वास्तव में वत्स्य है।

उदा० निमरु, बन्दर, कान।

६१. न्ह : न्ह महाप्राण, घोष, वत्स्य, अनुनासिक व्यंजन है। हिंदी में इसे मूल ध्वनि नहीं माना जाता रहा है किंतु आधुनिक विद्वान् इसे संयुक्त

\*कादरी, हि. फो., पृ० ८९।

सक., पृ. अ., § २९।

व्यंजन न मान कर घ, घृ, भ् आदि की तरह मूल महाप्राण व्यंजन मानते हैं।  
उदा० उन्होंने, कन्हैया, जिन्होंने।

६२. मु म् का उच्चारण भी ओष्ठ्य स्पर्श व्यंजनों के समान दोनों होठों को छुआ कर होता है किन्तु इसके उच्चारण में अन्य अनुनासिक व्यंजनों के समान कुछ हवा हलक के नाक के छिद्रों में होकर नासिका विवर में गूँज उत्पन्न करती है। म् अल्पप्राण, घोष, ओष्ठ्य, अनुनासिक व्यंजन है।

उदा० माता, कमाना, आम।

६३. म्ह म्ह महाप्राण, घोष, ओष्ठ्य, अनुनासिक व्यंजन है। म्ह के समान इसे भी आधुनिक विद्वान्<sup>१</sup> संयुक्त व्यंजन न मान कर मूल महाप्राण व्यंजन मानते हैं।

उदा० तुम्हारा, कुम्हार, अब० बम्हा ( हि० ब्रह्मा )

## ख. पार्श्विक ५५ X

६४. ल् ल् के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपर के मसूड़ों को अच्छी तरह छूती है किन्तु साथ ही जीभ के दाहिने बाये जगह छूट जाती है जिसके कारण हवा पार्श्वों से निकलती रहती है। इसीलिये ल् ध्वनि देर तक कही जा सकती है। ल् पार्श्विक, अल्पप्राण, घोष, वत्स्य ध्वनि है। ल् ध्वनि का उच्चारण र् के स्थान से ही होता है किन्तु इसका उच्चारण र् की अपेक्षा सरल है इसीलिये आरम्भ में बच्चे र् की जगह ल् बोलते हैं।

उदा० लाम, खलना, बाल।

६५. ल्ह यह ल् का महाप्राण रूप है। घोलियों में इसका

<sup>१</sup>कादरी, हि का, पृ० ८७।

सक, ए अ, § २८।

प्रयोग बराबर मिलता है। न्ह, म्ह की तरह इसे भी अन्य महाप्राण व्यंजनों के समान माना गया है।<sup>१</sup>

उदा० व्र० सल्हा ( हि० सलाह ), अव० पल्हावष्, व्र० काल्हि ( हि० कल ) ।

### ज. लुठित

६६. र् र् के उच्चारण में जीभ की नोक दो तीन बार बर्त्स या ऊपर के मसूड़े को शीघ्रता से छूती है। र् लुठित, अल्पप्राण, घर्त्त्य, घोष ध्वनि है। बच्चे को इस तरह जीभ रखने में बहुत कठिनाई पड़ती है इसी लिये बच्चे बहुत दिनों तक र् का उच्चारण नहीं कर पाते।

उदा० राम, चरण, पार ।

६७. रह यह र् का महाप्राण रूप है। बोलियों में इसका प्रयोग बराबर होता है। यह ध्वनि शब्द के मध्य में ही मिलती है। लह आदि के समान रह भी मूल ध्वनि<sup>२</sup> मानी जाती है।

उदा० व्र० कर्हानो ( हि० कराहना ), अव० अर्ही ( हि० अरहर ) ।

### झ. उत्क्षिप्त

६८. ड़ ड़ का उच्चारण जीभ की नोक को उलट कर नीचे के हिस्से से कठोर तालु को झटके के साथ कुछ दूर तक झूकर किया जाता है। ड़ न तो ड़ की तरह स्पर्श ध्वनि है और न र् की तरह लुठित ध्वनि है। ड़ अल्पप्राण, घोष, मूर्धन्य, उत्क्षिप्त ध्वनि है। हिन्दी में यह नवीन ध्वनियों में

<sup>१</sup>भादरी, हि फो, पृ० ९० ।

सक, ए अ § ३६ ।

<sup>२</sup>भादरी, हि फो, पृ० ९२ ।

सक, ए अ, § ३३ ।

से एक है। इ शब्दों के मध्य या अन्त में प्राय दो स्वरों के बीच में ही आता है।

उदा० पेड़, बड़ा, गहनद ।

६८. ढ् ट और ढ का उच्चारण स्थान एक ही है किन्तु ढ् महाप्राण, घोष, मूर्द्धन्य, उत्तिष्ठ ध्वनि है। ढ् वास्तव में ढ् का रूपान्तर है ढ् का नहीं। यह ध्वनि भी हिंदी में नहीं है और शब्दों के मध्य या अन्त में प्राय दो स्वरों के बीच में पाई जाती है।

उदा० बढिया, बूढ़ा, बढ ।

### अ. संघर्षी ५५

७०. ह् विसर्ग या अघोष ह्-ह्-के उच्चारण में जीभ और तालु अथवा होंठों की सहायता विलग्न नहीं ली जाती। ह्वा को धन्वर से जोर से निकल कर मुख द्वार के खुले रहते हुए स्वर यंत्र के मुख पर रगड़ उत्पन्न हुई, क इस ध्वनि का उच्चारण किया जाता है। विसर्ग या ह और अ के उच्चारण में मुख के समस्त अवयव समान रहते हैं, भेद केवल इतना होता है कि अ के उच्चारण में ह्वा जोर से नहीं फेंकी जाती और विसर्ग के उच्चारण में ह्वा जोर से फेंकी जाती है। साथ ही विसर्ग अ के समान घोष ध्वनि नहीं है। विसर्ग वास्तव में अघोष ह्-ह्-मात्र है अतः इसे स्वरयन्त्रमुत्पी, अघाप, संघर्षी ध्वनि कह सकते हैं।

हिंदी में विसर्ग का प्रयोग थोड़े से संस्कृत तत्सम शब्दों में होता है। हिंदी के शब्दों में छ् शब्द तथा छि, आदि विस्मयादि बोधक शब्दों में भी इस का व्यवहार मिलता है। द्रुत शब्द में विसर्ग ( प्रा० भा० आ० का जिह्वामूलीय ) लिखा तो जाता है लेकिन इस का उच्चारण क के समान होता है। ख् ( क्+ह् ) द् ( द्+ह् ), आदि अघोष महाप्राण व्यंजनों में भी विसर्ग या ह् ही पाया जाता है।

उदा० पुनः, प्रायः, छः ।

७१. ह ह और विसर्ग या ह् का उच्चारण स्थान एक ही है भेद केवल इतना है कि विसर्ग अघोष ध्वनि है और ह् घोष ध्वनि है। शब्द के अंत में आने वाला ह् घोष रहता है, जैसे यह, वह, आह । शब्द के आदि में आने वाले ह के घोष होने में मतभेद है\* । घ् ( ग्+ह् ) ङ् ( ङ्+ह् ) आदि घोष महाप्राण व्यंजनों में घोष ह् पाया जाता है। ह् स्वरयंत्रमुखी, घोष, सघर्षी ध्वनि है।

उदा० हाथी, कहता, साहूकार ।

७२. ख् ख् का उच्चारण जिह्वामूल को कौंचे के निकट कोमल तालु से लगा कर किया जाता है किंतु इस के उच्चारण में हलक का दरवाजा बिलकुल बन्द नही किया जाता अतः हवा रगड़ खा कर निकलती रहती है। क् के समान स्पर्श ध्वनि न हो कर ख् जिह्वामूलीय, अघोष, संघर्षी ध्वनि है अतः ख् आदि स्पर्श व्यंजनों के साथ इसे रखना ठीक नहीं है। ख् ध्वनि हिंदी में फारसी-अरबी तत्सम शब्दों में ही व्यवहृत होती है। यह भारतीय आर्य भाषा की ध्वनि नहीं है। कौंचे के निकट से बोली जाने वाली प्राचीन ध्वनियें हिंदी में नहीं थी अतः हिंदी बोलियों में ख् के स्थान पर प्रायः ख का उच्चारण किया जाता है।

उदा० राख, बुखार, बलख ।

७३. गु : ख् और ग के उच्चारण स्थान एक ही हैं। ग भी जिह्वामूलीय, संघर्षी ध्वनि है किंतु यह अघोष न हो कर घोष है। ग भी भारतीय आर्य भाषा की ध्वनि नहीं है और फारसी-अरबी तत्सम शब्दों में ही पाई जाती है। उच्चारण की दृष्टि ■ ग को ग का रूपान्तर समझना भूल है

\*सक., पृ. अ., ३९ ।

\*सक., पृ. अ., ३८; कादरी, हि. फो., पृ. ९९ ।

यद्यपि हिंदी बोलियों में ग् के स्थान पर प्रायः ग का ही प्रयोग किया जाता है।

उदा० गरीब, चोगा, दाग।

७४. श् : श् का उच्चारण जीभ की नोक को कठोर तालु को रगड़ के साथ छूकर किया जाता है। श् अघोष, संघर्षी, तालव्य ध्वनि है। यह ध्वनि प्राचीन है और फारसी-अरबी तथा अंग्रेजी आदि से आये हुए विदेशी शब्दों में भी मिलती है। हिंदी बोलियों में श् के स्थान पर प्रायः स् का उच्चारण होता है।

उदा० शब्द, पशु, वश; शायद, पश्मीना; शेयर (Share)।

७५. स् : स् का उच्चारण जीभ की नोक से वर्त्स स्थान को रगड़ के साथ छूकर किया जाता है। स् वर्त्स्य, संघर्षी, अघोष ध्वनि है।

उदा० सेना, कतना, पास।

७६. ज् : ज् और स् का उच्चारण स्थान एक ही है अर्थात् ज् भी वर्त्स्य, संघर्षी ध्वनि है किंतु यह स् की तरह अघोष न हो कर घोष है। अतः वास्तव में ज् स्पर्श ज् का रूपान्तर न होकर स् का रूपान्तर है। ज् भी विदेशी ध्वनि है और फारसी-अरबी तत्सम शब्दों में ही व्यवहृत होती है। हिंदी बोलियों में ज् के स्थान पर ज हो जाता है।

उदा० जालिम, गुजर, बाज़।

७७. फ् : फ् का उच्चारण नीचे के होठ को ऊपर की दांतों की पंक्ति से लगाकर किया जाता है साथ ही होठों और दांतों के बीच से रगड़ के साथ हवा निकलती रहती है। फ् दन्त्योष्ठ्य, संघर्षी, अघोष ध्वनि है। ध्वनि शास्त्र की दृष्टि से फ् को स्पर्श फ् का रूपान्तर मानना उचित नहीं है। फ् भी हिन्दी में विदेशी ध्वनि है और फारसी-अरबी के तत्सम शब्दों में ही व्यवहृत होती है। हिन्दी बोलियों में इसका स्थान फ ले लेता है क्योंकि यह हिन्दी की प्राचीन प्रचलित ध्वनियों में फ के निकटतम है।

उदा० फारसी, साफ, बर्फ।

७८. व् : व् का उच्चारण भी नीचे के होठ को ऊपर के दांतों से



लगा कर किया जाता है, साथ ही होठ और दांतों के बीच से रगड़ खा कर कुछ हवा निकलती रहती है। व् दन्त्योष्ठ्य, संघर्षी घोष ध्वनि है<sup>१</sup>। व् को अपेक्षा व् ध्वनि सरल है। हिन्दी की बोलियों में व् के स्थान पर प्रायः य् का ही उच्चारण होता है। व् प्राचीन ध्वनि है। हिन्दी में व्यवहृत विदेशी शब्दों में भी यह ध्वनि पाई जाती है।

उदा० वन, चावल, यादव, बलबला।

### ट. अर्द्धस्वर

७९. य् : य् का उच्चारण जीभ के अगले भाग को कठोर तालु की आर ले जा कर किया जाता है किन्तु जीभ न चवर्गीय ध्वनियों के समान तालु को अच्छी तरह छूती ही है और न इ आदि तालव्य स्वरों के समान दूर ही रहती है। अतः य् को अन्तस्थ या अर्द्धस्वर अर्थात् व्यंजन और स्वर के बीच की ध्वनि माना जाता है। जीभ को इस तरह तालु के निकट रखना कठिन है इसीलिये हिन्दी बोलियों में प्रायः य् के स्थान पर शब्द के आरम्भ में प्रायः ज् हो जाता है। य् तालव्य, घोष, अर्द्धस्वर है। य् का उच्चारण एअ से मिलता जुलता होता है।

उदा० यम, नियम, प्राय।

८०. व् व् जब शब्द के मध्य में हलन्त व्यंजन के बाद आता है तो इसका उच्चारण दन्त्योष्ठ्य न होकर द्वयोष्ठ्य हो जाता है। किन्तु व् के उच्चारण की तरह दोनों होठ बिलकुल बन्द नहीं किये जाते और न संघर्ष ही होता है। व् के उच्चारण में जीभ का पिछला भाग भी कोमल

<sup>१</sup> कादरी ने (हि. फो, पृ० ९४) महाप्राण व् अर्थात् इक् का उल्लेख भी किया है। व् के बाद यदि स्वर + इ हो तो तेज बोलने में स्वर के लुप्त हो जाने से व् का उच्चारण व् के समान हो जाता है। जैसे वहाँ > वहाँ; वही > वही। हिन्दी में अभी महाप्राण व् का उच्चारण स्थायी रूप से नहीं होता है।

तालु की तरफ उठता है किन्तु कोमल तालु को स्पर्श नहीं करता । व् कठ्योष्ठ्य, घोष, अर्द्धस्वर है । हिन्दी बोलियों<sup>१</sup> में भी यह ध्वनि विशेष रूप से पाई जाती है । व् का उच्चारण आंश्र से मिलता जुलता होता है ।

उदा० क्यारा, स्वाद, स्वर ।

८९. ऊपर वर्णित समस्त ध्वनियों का वर्गीकरण कोष्ठक में विस्तार से किया गया है । आशा है प्रत्येक हिन्दी ध्वनि के ठीक रूप को तथा ध्वनियों के आपस के भेद को समझने में यह वर्गीकरण विशेष रूप से सहायक होगा ।

## अध्याय २

### हिंदी ध्वनियों का इतिहास

८२. पिछले अध्याय में साहित्यिक हिन्दी तथा हिन्दी की बोलियों में पाई जाने वाली समस्त ध्वनियों का विस्तृत वर्णन किया जा चुका है। इस अध्याय में आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में प्रयुक्त ध्वनियों का इतिहास देने का यत्न किया जायगा। बोलियों में प्रयुक्त विशेष ध्वनियों के संबंध में ऐतिहासिक सामग्री की कमी के कारण बोली वाली ध्वनियों का इतिहास नहीं दिया जा सका है। फारसी-अरबी तथा अंग्रेजी से आई हुई विशेष ध्वनियों का उल्लेख भी नहीं किया गया है क्योंकि इन का इतिहास स्पष्ट हो है। हिन्दी में आने पर विदेशी शब्दों तथा उन में होने वाले ध्वनि-परिवर्तनों की विस्तृत समीक्षा अगले अध्याय में की गई है। इस अध्याय में प्राचीन भारतीय आर्य ध्वनियों के उद्गम से आई हुई ध्वनियों पर ही विचार किया गया है।

ध्वनि संबंधी परिघटनाओं को दिखलाने के लिये तत्सम शब्दों से बिलकुल भी सहायता नहीं मिलती है। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में तत्सम शब्दों का प्रयोग बहुत बढ़ गया है। क्योंकि ध्वनियों के इतिहास का अध्ययन केवल तद्भव शब्दों में ही हो सकता है अतः इस अध्याय के उदाहरण के अंशों में प्रायः ऐसे शब्द दिखलाई पड़ेंगे जिन का प्रयोग साहित्यिक हिन्दी की अपेक्षा हिन्दी की बोलियों में विशेष रूप से होता है। केवल मात्र बोलियों

में प्रयुक्त शब्दों का निर्देश कर दिया है। इस अध्याय का समस्त विवेचन हिन्दी ध्वनि समूह के दृष्टिकोण से है अतः उदाहरणों<sup>१</sup> में आधुनिक काल से पीछे की ओर जाने का यत्न किया गया है—पहले हिन्दी का रूप दिया गया है और उसके सामने संस्कृत का तत्सम रूप दिया गया है। बहुत कम शब्दों के निश्चित प्राकृत रूप मिलने के कारण प्राकृत उदाहरण बिलकुल ही छोड़ दिये गये हैं। इस कारण ध्वनि परिवर्तन की मध्य अवस्था सामने नहीं आ पाती किन्तु इस कठिनाई को दूर करने का अभी कोई उपाय नहीं था। स्थानाभास के कारण ध्वनि परिवर्तनों पर विस्तार से विचार नहीं किया जा सका है। तुलनात्मक ढंग से केवल संस्कृत और हिन्दी रूप देकर ही संतोष करना पड़ा है। हिन्दी ध्वनियों के इतिहास में संस्कृत से नियमित अथवा अपवाद स्वरूप से आने वाली ध्वनियों का भेद नहीं दिखलाया जा सका है। इन सब त्रुटियों के रहते हुये भी विषय का विवेचन मौलिक ढंग से किया गया है और कदाचित् हिन्दी में अपने ढंग का पहला है।

## अ. स्वर-परिवर्तन संवंधी कुछ साधारण नियम

८३. संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपों में ध्वनि संवंधी परिवर्तन बहुत हुए हैं किन्तु हिन्दी तथा अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं में आने पर इस तरह के परिवर्तन अपेक्षाकृत कम पाये जाते हैं। संस्कृत शब्दों के स्वरों हिन्दी में आने पर प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं यद्यपि बहुत से उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जिन में स्वर परिवर्तन हो जाता है। वास्तव में हिन्दी में आने पर संस्कृत के स्वरों में अनेक प्रकार के परिवर्तन पाये जाते हैं। स्वरों का एक दूसरे में परिवर्तित हो जाना साधारण बात है। ये परिवर्तन एक ही स्वर के ह्रस्व और दीर्घ रूपों में भी पाये जाते हैं तथा भिन्न स्थान वाले स्वरों में भी आपस

<sup>१</sup> उदाहरण दृष्टे करने में बी., क. ग्रं. तथा चै., बे. लै. से विशेष सहायता ली गई है।

मे पाये जाते हैं। हिन्दी के दृष्टि कोण से इन परिवर्तनों के पर्याप्त उदाहरण आगे दिये गये हैं।

८४. बीम्स<sup>१</sup> आदि विद्वानों ने भारतीय आर्य भाषाओं के स्वर परिवर्तनों के संबंध में कुछ साधारण नियम दिये हैं किन्तु ये व्यापक सिद्धे नियम नहीं समझे जा सकते। इन में से उदाहरण स्वरूप कुछ मुख्य नियम नीचे दिये जाते हैं:—

(१) संस्कृत शब्दों का अन्तिम स्वर—म० भा० आ० काल के अन्त तक चला था बल्कि कुछ कुछ तो आधुनिक काल के आरम्भ में भी पाया जाता था। म० भा० आ० काल के अन्त में दीर्घ स्वर—आ, —ई, —उ धीरे धीरे—अ, —इ, —उ में परिवर्तित हो गये थे और—ए, —ओ का परिवर्तन—इ—उ में हो गया था। इन दीर्घ तथा संयुक्त से ह्रस्व हुये स्वरों और मूल ह्रस्व स्वरों में कोई भेद नहीं रह सका। आ० भा० आ० में शब्दों के अन्त में ये ह्रस्व स्वर कुछ दिनो रहे किन्तु धीरे धीरे इन का भी लोप हो गया। अब हिन्दी के संज्ञक शब्द उच्चारण की दृष्टि से बहुत संख्या में व्यंजनान्ति हो गये हैं। लिखने में यह परिवर्तन अभी साधारणतया नहीं किया जाता है। हिन्दी की कुछ बोलियों में अन्त्य—अ, —इ, आदि का उच्चारण कुछ कुछ प्रचलित है।<sup>२</sup>

(२) गुण वृद्धि परिवर्तन संस्कृत में पाये जाते हैं। प्राकृत में इन परिवर्तनों का अभाव है अतः आ० भा० आ० में भी ये प्रायः नहीं पाये जाते। किन्तु हिन्दी में संधि के पूर्व के इ उ ह्रस्व स्वर कभी-कभी दीर्घ में न-बदल कर कदाचित् ए ओ होकर अन्त में गुण ( ए ओ ) में बदल जाते हैं:—

<sup>१</sup> वी, क प्रै, भा० १, अ० २।

सै, वे ले, § १४८।

<sup>२</sup> ध्वनि सर्वघोष प्रयोगों के बाद सक्सेना ( ए अ § ५४, ५५ ) इस निश्चय पर पहुँचे हैं कि अवधी में ये अन्त्य स्वर केवल पुस्तुसाहट वाले हैं।

कोढ &lt; कुष्ठ

कोख &lt; कुक्षि

वेल &lt; विल्व—

सम &lt; शिम्बा

तत्सम शब्दों को छोड़ कर हिन्दी में तद्भव शब्दों में वृद्धि स्वरों ( ऐ, औ ) का प्रयोग बहुत कम मिलता है। ऐ औ प्रायः ए, ओ में परिवर्तित हो जाते हैं—

केवट &lt; कैवर्त

गेरू &lt; गरिक

गोरा &lt; गौर

(३) श्रु का उच्चारण कदाचित् सस्कृत में ही शुद्ध मूल स्वर के समान नहीं रह गया था। प्राकृत में तो श्रु मिलती ही नहीं, इस के स्थान में अ इ उ आवि कोई अन्य स्वर हो जाता है। कुछ प्राकृत शब्दों में रि या रु रूप भी मिलते हैं। हिंदी तत्सम शब्दों में श्रु का उच्चारण रि के समान होता है। तद्भव शब्दों में श्रु किसी अन्य स्वर में परिवर्तित हो जाती है। इन परिवर्तनों के उदाहरण आगे दिये गये हैं। नीचे दिये हुए समस्त ध्वनि परिवर्तन एक तरह से अपवाद स्वरूप हैं। साधारण नियम यही है कि सस्कृत शब्दों के स्वर हिंदी में प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं।

## आ. हिंदी स्वरों का इतिहास

पृ०, हिंदी के एकएक स्वर को लेकर नीचे यह दिखलाने का यत्न किया गया है कि यह किन किन सस्कृत ध्वनियों का परिवर्तित रूप हो सकता है। उदाहरणों में पहले हिंदी का शब्द दिया गया है तथा उस के आगे उस शब्द का सस्कृत पूर्व रूप दिया गया है। बहुत से हिंदी शब्द प्राकृत काल के बाद सस्कृत से सीधे लिये गये थे अतः उन के वर्तमान रूप प्राकृत रूपों से विक-

मे पाये जाते हैं। हिन्दी के दृष्टि कोण से इन परिवर्तनों के पर्याप्त उदाहरण आगे दिये गये हैं।

८४. योम्स<sup>१</sup> आदि विद्वानों ने भारतीय आर्य भाषाओं के स्वर परिवर्तनों के संबंध में कुछ साधारण नियम दिये हैं किन्तु ये व्यापक सिद्ध नियम नहीं समझे जा सकते। इन में से उदाहरण स्वरूप कुछ मुख्य नियम नीचे दिये जाते हैं:—

( १ ) संस्कृत शब्दों का अन्तिम स्वर—म० मा० आ० काल के अन्त तक चला था बल्कि कुछ कुछ तो आधुनिक काल के आरम्भ में भी पाया जाता था। म० मा० आ० काल के अन्त में दीर्घ स्वर—आ, —ई, —उ धीरे धीरे—अ, —इ, —उ में परिवर्तित हो गये थे और—ए, —ओ का परिवर्तन—इ—उ में हो गया था। इन दीर्घ तथा संयुक्त से ह्रस्व हुये स्वरों और मूल ह्रस्व स्वरों में कोई भेद नहीं रह सका। आ० मा० आ० में शब्दों के अन्त में ये ह्रस्व स्वर कुछ दिनों रहे किन्तु धीरे धीरे इन का भी लोप हो गया। अब हिन्दी के संज्ञक शब्द, उच्चारण की दृष्टि से, बहुत संख्या में व्यंजनान्त हो गये हैं। लिखने में यह परिवर्तन अभी साधारणतया नहीं किया जाता है। हिन्दी की कुछ बोलियों में अन्त्य—अ, —इ, आदि का उच्चारण कुछ कुछ प्रचलित है।<sup>२</sup>

( २ ) गुण वृद्धि परिवर्तन संस्कृत में पाये जाते हैं। प्राकृत में इन परिवर्तनों का अभाव है अतः आ० मा० आ० में भी ये प्रायः नहीं पाये जाते। किन्तु हिन्दी में सधि के पूर्व के इ उ ह्रस्व स्वर कभी-कभी दीर्घ में न बदल कर कदाचित् ए ओ होकर अन्त में गुण ( ए ओ ) में बदल जाते हैं—

<sup>१</sup> यी, क प्रै, भा० १, अ० २।

सै, से ले, § १४८।

<sup>२</sup> ध्वनि सबंधी प्रयोगों के बाद सक्सेना ( ए अ § ५४, ५५ ) इस निश्चय पर पहुँचे हैं कि अवधी में ये अन्त्य स्वर केवल पुस्तकालोक वाले हैं।

कोढ < कुष्ठ

कोख < कुक्षि

वेल < विल्व—

सेम < शिम्बा

तत्सम शब्दों को छोड़ कर हिन्दी में तद्भव शब्दों में वृद्धि स्वरों ( ऐ, औ ) का प्रयोग बहुत कम मिलता है। ऐ औ प्रायः ए, ओ में परिवर्तित हो जाते हैं—

केवट < कैवर्त

गेरू < गैरिक

गोरु < गौर

(३) श्रु का उच्चारण कदाचित् संस्कृत में ही शुद्ध मूल स्वर के समान नहीं रह गया था। प्राकृत में तो श्रु मिलती ही नहीं, इस के स्थान में अ इ उ आदि कोई अन्य स्वर हो जाता है। कुछ प्राकृत शब्दों में रि या रु रूप भी मिलते हैं। हिंदी तत्सम शब्दों में श्रु का उच्चारण रि के समान होता है। तद्भव शब्दों में श्रु किसी अन्य स्वर में परिवर्तित हो जाती है। इन परिवर्तनों के उदाहरण आगे दिये गये हैं। नीचे दिये हुए समस्त ध्वनि परिवर्तन एक तरह से अपवाद स्वरूप हैं। साधारण नियम यही है कि संस्कृत शब्दों के स्वर हिंदी में प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं।

## आ. हिंदी स्वरों का इतिहास

८५. हिंदी के एकएक स्वर को लेकर नीचे यह दिखलाने का यत्न किया गया है कि यह किन किन संस्कृत ध्वनियों का परिवर्तित रूप हो सकता है। उदाहरणों में पहले हिंदी का शब्द दिया गया है तथा उस के आगे उस शब्द का संस्कृत पूर्व रूप दिया गया है। बहुत से हिंदी शब्द प्राकृत काल के बाद संस्कृत से सीधे लिये गये थे अतः उन के वर्तमान रूप प्राकृत रूपों से विक-



सित नहीं हुये हैं। ऐसे शब्दों की ध्वनियों के अध्ययन में प्राकृत रूपों से विशेष सहायता नहीं मिल सकती। तो भी ध्वनियों के इतिहास के अध्ययन में प्राकृत रूप कुछ न कुछ साधारण सहायता अवश्य देते हैं। कुछ नहीं तो इतनी बात तो निश्चित हो ही जाती है कि अमुक हिंदी शब्द प्राचीन तद्भव है अर्थात् प्राकृत भाषाओं से आकर आया हुआ है, अथवा आधुनिक तद्भव है अर्थात् प्राकृत काल के बाद का आया हुआ है। क्योंकि प्राकृत साहित्य परिमित है अतः प्रत्येक हिंदी शब्द का प्राकृत रूप मिल सके यह आवश्यक नहीं है। अनुमान के आधार पर प्राकृत रूप गढ़े जा सकते हैं किंतु ऐसे रूपों से ठीक निर्णय पर पहुँचना संभव नहीं है। इन्हीं कठिनाइयों के कारण, जैसा ऊपर निर्देश किया जा चुका है, इस अध्याय में प्राकृत शब्दों के देने का प्रयास ही नहीं किया गया है। प्रायः एक ही शब्द में अनेक ध्वनि परिवर्तन हुये हैं अतः एक ही शब्द कभी कभी कई स्थलों पर उदाहरण स्वरूप मिलेगा। प्रत्येक स्थल पर उस शब्द में पाये जावे वाले निर्विष्ट ध्वनि-परिवर्तन पर ही ध्यान देना उचित होगा।

#### क. मूलस्वर

८६. हि० अ<sup>१</sup>.

सं० अः पहर

प्रहर

थन

स्तन

थल

स्थल

सं० आः अचरज

आश्चर्य

✓ महगा

महार्घ

✓ मंजन

मार्जन

<sup>१</sup>अन्त्य अ का उच्चारण साहित्यिक हिंदी में प्रायः नहीं होता किन्तु पोलियो में यह कुछ कुछ अब भी चला जाता है। इन उदाहरणों में अन्त्य अ का होना मान लिया गया है।

सं० इ :	बादल	वारिद
	मवूत	विभूति

सं० ई :

गामिन	गमिणी
गहरा	गमीर
पाकड़	पर्कटी

सं० उ :

कनरा	कर्तुर
चोंच	चंचु
बूद	बिदु

सं० अ :

मरा	मृत
घर <sup>१</sup>	गृह

८७, हि० आ :

सं० आ :

आम	आम्र
आप्त	आशा
थान	स्थान

<sup>१</sup> टर्नर (दे., नेपाली डिक्शनरी पृ० १५४) हि० घर की व्युत्पत्ति सं०

गृह से न मान कर आ० यू० घृ० गे (अर्ध-अग्नि, गरमी, घर में अग्नि का स्थान) से मानते हैं। यह स्मरण रखना चाहिये कि यह संभावित रूप मात्र है।

सं० अ :

काम	कर्म
बकरा	बर्कर
मंहगा	महार्घ

सं० ञ :

सांकर	सुखला
कान्ह	कृष्ण
नाच	नुत्य

८८, हि० ओ :

सं० ओ :

घोड़ा	घोटक
कोइल	कोकिल
होठ	भोष्ठ

सं० अ :

चौष	चूड
नोन ( बो० )	लषण
पोहे ( बो० )	पशु

सं० उ :

पोखर	पुष्कर
कोख	कुत्ति
कोद	कुष्ठ

सं० औ :

गोरा	गौर
मोती	मौक्तिक
मोली	मौलिक

सं० हि० उ :

सं० उ :

कुंजी	कुंचिका
उजला	उज्जल
खुर	क्षुर

सं० ष :

उंगली	अंगुली
पुआल	पलाली
खुजली	खर्जू

सं० ज :

महुआ	मधूक
सुई	सूचिका

सं० श्च :

मुआ ( ब० )	भूत
सुरत ( ब० )	स्मृति

सं० व :

सुर	स्वर
सुरंत	स्वरित

९०. हि० ज :

सं० ज :

ऊन	ऊर्ण
रूखा	रूतक

सं० ञ :

गूछ	रमुशु
-----	-------

सं० झ :

बूंद	विन्दु
ऊख	इच्छु
विच्छू	वृक्षिक

सं० ञ :

भूतल	मुपल
बालू	बालुका

सं० श्रु :

बूढा	वृज
रूख (ग्र०)	वृष
पूछे	पृच्छति

९१. हि० ङ :

सं० ङ :

पानी	पानीय
सीत	शीर्ष
कीदा	कीट

सं० अ :

बहंगी

बाहांग-

करसी

चरीष

तीसी

अतसी

सं० इ :

चीना

चित्रक

जीभ

जिह्वा

हाथी

हस्तिन्

सं० उ :

चाई

चायु

बिंदी

बिन्दु

सं० ऋ :

सींग

शृंग

भतीजा

भ्रातृज

जमाई

जामातृ

९२. हि० इ :

सं० इ :

किरन

किरण

बहिरा

बधिर

गाभिन

गर्भिणी

सं० अ :

पिंजड़ा

पंजर-

गिनना

गुणन

इमली

अम्लिका

सं० ई :

दिया

दीपक

दिवाली

दीगावली

सं० अ :

विष्णु

वृश्चिक

मिट्टी

मृत्तिका

गिद्ध

गृध्र

९३. हि० ए :

सं० ए :

एक

एक

जेठ

उपेठ

सेठ

श्रेष्ठम्

सं० अ :

सैंध

सन्धि

केकडा

कुकट

छेरी

छगल

सं० इ :

बेल

बिल्व

बेदी

बिन्दु

सेम

शिमवा

सं० उ :

फेफड़ा

फुफुस

सं० ङ :

नेउर

नूपुर

सं० ञ् :

देसना

वृश्

सं० ऐ :

गेरू

गैरिक

केवट

कैवर्त

तेल

तैल

सं० ओ :

गेहूँ

गोधूम

### ख. अनुनासिक स्वर

८४. हिन्दी में प्रायः प्रत्येक स्वर निरनुनासिक और अनुनासिक दोनों रूपों में व्यपदृत होता है । अनुनासिक स्वर प्रायः उन शब्दों में पाये जाते हैं जिन के तत्सम रूपों में कोई अनुनासिक व्यंजन रहा हो और उस का लोप हो गया हो, जैसे :—

कांटा

कण्टक

कांपना

कम्पन

क्वांर

कुमार

पैंतीस

पञ्चत्रिंशत्

चांद

चन्द्र



मौरा	अमुर
साई	सामी
भुईं ( बो० )	भूमि

८५. उच्चारण की दृष्टि से अनुनासिक व्यंजनों के निकटवर्ती स्वर अनुनासिक हो जाते हैं यद्यपि साधारणतया लिखने में यह परिवर्तन नहीं दिखलाया जाता,<sup>१</sup> जैसे :—

लिखित रूप	वर्णचरित रूप
आम	आंम
राम	रांम
हनुमान	हंनुमांन
कान	कांन
तुम	तुंम
महाराज	महारांज

८६. हिन्दी में अनुनासिक स्वरों के कुछ उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जो अकारण ही अनुनासिक हो गये हैं और जिन के तत्सम रूपों में कोई अनुनासिक ध्वनि नहीं पाई जाती। सुविधा के लिये इसे अकारण अनुनासिकता<sup>१</sup> कह सकते हैं, जैसे :—

<sup>१</sup> अकधी, मजभाषा आदि के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में बहुत से स्थलों पर उच्चारण के अनुसार कभी कभी लिखने में भी इस तरह के परिवर्तन दिखलाये गये हैं। तुंगशीकृत भागवत की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में इस तरह के रूप पाये जाते हैं जैसे, रांम, कांन, जामवन्त, अतिवलत्रांन आदि।

<sup>१</sup> तिलोत्तम वर्मा, नैनेलाहज्जेसन इन हिंदी लिटरेरी वर्क्स, ( जर्नल आव दि डिपार्टमेंट आव लेटर्स, कलकत्ता, भाग १८ ); चै., बें. छै., § १७८।

आँसू	अश्रु
साँच (बो०)	सत्य
साँस	श्वास
माँ	भ्रू
जू	यूक

### ग. संयुक्त स्वर

८७. प्राचीन-भारतीय-आर्यभाषा में केवल ए, ओ, ऐ, औ यह चार संयुक्त स्वर माने जाते थे और इन के संबंध में धारणा यह है कि इन के मूल, रूप निम्न लिखित स्वरों के संयोग से बने थे:—

ए :	अ + इ
ओ :	अ + उ
ऐ :	आ + इ
औ :	आ + उ

जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है (दे० § २.) वैदिक तथा संस्कृत काल में ही ए, ओ का उच्चारण मूल दीर्घस्वरों के समान हो गया था जो आज भी आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रचलित है। अतः हिंदी ए, ओ का विवेचन मूल स्वरों के साथ किया गया है। प्राकृतों में ह्रस्व ए, ओ का व्यवहार भी मिलता है। आधुनिक साहित्यिक हिंदी में ये ध्वनियाँ अधिक शब्दों में नहीं पाई जाती यद्यपि हिंदी की कुछ बोलियों में इन का व्यवहार बराबर मिलता है। ए ओ संधिस्वर नहीं हो सकते। इन का इतिहास भी प्राकृत काल के पूर्व नहीं जा सकता।

वैदिक काल में ऐ औ का पूर्व स्वर दीर्घ था (आ+इ; आ+उ) किंतु भा० आ० भा० के मध्य काल के पूर्व ही इस दीर्घ आ का उच्चारण ह्रस्व अ-के-

समान होने लगा था। आजकल संस्कृत में ऐ, औ का उच्चारण अइ, अउ के समान ही होता है। हिंदी को कुछ बोलियों में ऐ, औ का यह उच्चारण अब भी प्रचलित है। आधुनिक साहित्यिक हिंदी में ऐ, औ का उच्चारण अए-अओ हो गया है। प्राचीन अइ, अउ उच्चारण बहुत कम शब्दों में पाया जाता है। पालो प्राकृत में ऐ, औ संयुक्त स्वरों का बिलकुल भी व्यवहार नहीं होता था।

यद्यपि पालो प्राकृत वर्णमालाओं में संयुक्त स्वर एक भी नहीं रह गया था तो भी व्यंजनो के लोप के कारण उच्चारण की दृष्टि से प्राकृत शब्दों में निकट आने वाले स्वरों की संख्या बहुत अधिक बढ़ गई थी। उदाहरण के लिये जब सं० जानाति, एति, हित, प्राकृत, लता तथा शत का उच्चारण महाराष्ट्री प्राकृत में क्रम से जानाइ, एइ, हिअ, पाउअ, लआ तथा सअ हो गया था तो अनेक स्वर समूहों का उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। इस दृष्टि से प्राकृत भाषाओं में स्वर समूहों का व्यवहार वैदिक तथा संस्कृत भाषाओं की अपेक्षा वहाँ अधिक था।

प्राकृत तथा अपभ्रंशों से विकसित होने के कारण हिंदी अर्थात् आधुनिक आर्य भाषाओं में भी संयुक्त स्वरों का व्यवहार संस्कृत की अपेक्षा अधिक पाया जाता है। साहित्यिक हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में व्यवहृत संयुक्त स्वरों की सूची उदाहरण सहित पिछले अध्याय में दी जा चुकी है। हिंदी संयुक्त स्वरों का इतिहास प्रायः अपभ्रंश तथा प्राकृत भाषाओं तक ही जाता है। मूलस्वरों के समान इन का इतिहास साधारणतया प्रा० भा० आ० तक नहीं पहुँचता। अपभ्रंश तथा प्राकृत के संयुक्त स्वरों का पूर्ण विवेचन सुलभ न होने के कारण हिंदी संयुक्त स्वरों का इतिहास<sup>१</sup> भी अभी ठोक ठोक नहीं दिया जा सकता। ऐसी स्थिति में पिछले अध्याय में समस्त संयुक्त स्वरों तथा स्वर समूहों की सूची देकर ही संतोष करना पड़ा है।

<sup>१</sup> हा, हि औ, § ६०-९८।

पाली संयुक्त स्वरों के लिये दे, वै, वें. लें., § २०४-२३१।

यदि दो ह्रस्व स्वरों के समूह को सच्चा संयुक्त स्वर माना जाय तो साहित्यिक हिन्दी में ऐ ( अए ) औ ( अओ ) ही संयुक्त स्वर रह जाते हैं। इन का इतिहास नीचे दिया जाता है।

९८. हि० ऐ ( अए ) :

सं० ऐ ( अइ ) :

बैर	बैर
बैराग	बैराग्य
चैत	चैत्र

सं० अय :

पैसठ	पक्षपष्ठि
रेन	रजनी

सं० अय :

नैन ( यो० )	नयन
समै ( यो० )	समय
निहिचै ( यो० )	निश्चय

नोट<sup>१</sup>—(१) बैल, मैला, बैनी आदि शब्दों में सं० बली, मुलीन, स्थली की ई के प्रभाव से अ का ऐ हो गया है।

✓ (२) ऐसा, वैसा आदि शब्दों में प्रा० एरितो ( सं ईदश ), प्रा० केरितो ( सं वीदश ) आदि के र के लोप होने से इ के संयोग में ए का ऐ हो गया है।

९९. हि० औ ( अओ )

सं० अत्र :

लौंग

लवंग

ज्यौमाय ( बो० )

ज्यवसाय

नोट<sup>१</sup>—(१) शब्द के मध्य में आने वाले प या म के व में परिवर्तित हो जाने से भी कभी कभी औ को उत्पत्ति हो जाता है, जैसे:—

सौन

सपली

कौड़ी

कपर्द

बौना

बामन

चौरी

चामूर

(२) प्राकृत में मध्य त् के लोप हो जाने से अ और उ के संयोग से भी कुछ शब्दों में औ आया है, जैसे—

चौथा

चतुर्थ

चौदह

चतुर्दश

## इ. स्वर संबंधी विशेष परिवर्तन

१००. ऊपर दिये हुए स्वरों के इतिहास के अतिरिक्त स्वरों के संबंध में कुछ अन्य विशेष परिवर्तन भी ध्यान देने योग्य हैं। इन में स्वरों का लोप आगम तथा निपर्यय मुख्य हैं।

### क. स्वर लोप

बहुत से ऐसे हिंदी शब्दों के उदाहरण मिलते हैं जिन के संस्कृत रूपों में आदि, मध्य या अन्त्य स्वर वर्तमान था किंतु बाद को उस का लोप

हो गया। इस संबंध में बीम्स<sup>१</sup> ने कुछ रोचक उदाहरण संगृहीत किये हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं।

### आदि स्वर लोप

अ :	मीतर	अभ्यन्तरे
	मीजना	अभि-√अञ्
	मी	अपि
	रहटा	अरघट
	तीसी	अतीसी
उ :	बैठना	उपविष्ट

### मध्य स्वर लोप ७,

मध्य स्वर का पूर्ण लोप बहुत कम पाया जाता है। स्वर परिवर्तन साधारण बात है और इसके उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं। शब्दांश के अंत में आने वाले ह्रस्व अ का हिंदी में प्रायः लोप हो जाता है। लिखने में यह परिवर्तन अभी नहीं दिखाया जाता है। जैसे—

लिखित रूप	उच्चारित रूप
इमली	इम्ली —
घोलना	बोल्ना
चलना	चल्ना
गरदन	गर्दन
कमरा	कम्रा
तरबूज	तरबूज

<sup>१</sup> बी., क. ग्रै., § ४६।

दिसचाया

दिसलाया

समझना

समझ्ना

बनहीन

बल्हीन

## अन्त्य स्वर लोप

शु ऊपर बतलाया जा चुका है कि आधुनिक साहित्यिक हिंदी में अन्त्य अ का लोप अत्यन्त साधारण परिवर्तन है। इस कारण अधिकांश अक्षरान्त शब्द व्यंजनान्त हो गये हैं। लिखने में यह परिवर्तन अभी नहीं दिखाया जाता है, जैसे—

लिखित रूप

उच्चारित रूप

बल

बल्

घर

घर्

सब

सब्

परिवर्तन

परिवर्तन्

साधारण

साधारण्

केवल

केवल्

तत्सम

तत्सम्

इस नियम के कई अपवाद<sup>१</sup> भी हैं। अन्त्य अ के पहले यदि संयुक्त व्यंजन हो तो अ का उच्चारण होता है, जैसे कर्तव्य, प्रारम्भ, दीर्घ, आर्य, सम्बन्ध आदि। यदि अन्त्य अ के पहले इ, ई वा ऊ के आगे आने वाला य हो तो भी अन्त्य अ का उच्चारण होता है जैसे प्रिय, सीय, राजस्य इत्यादि। शब्दांश अथवा शब्द के अंत में आने वाले अ का लोप आधुनिक है

<sup>१</sup> शु, हि व्या, § ३८।

हिंदी की बोलियों में अभी यह ढंग प्रचलित नहीं हुआ है। पुराने हिंदी काव्य-ग्रंथों में भी अन्त्य अ का उच्चारण किया जाता है।

अन्य अन्त्य स्वरों के लोप के उदाहरण भी बराबर पाये जाते हैं, जैसे—

आ :

नीद्	निद्रा
दूब्	दूर्वा
बात्	बार्ता
दाख्	<u>द्राक्षा</u>
परख्	परीक्षा
जीम्	जिह्वा

इ :

पाकड़	पर्कटि
विपत् ( बो० )	विपत्ति
आग्	अग्नि

ई :

गामिन्	गर्भिणी
<u>बहिन्</u>	<u>भगिनी</u>

उ :

बांह	बाहु
------	------

ए : सस्कृत साम्री के रूपों से विकसित हिंदी शब्दों में ए के लोप के उदाहरण मिलते हैं, जैसे—

पास	पार्श्व
निकट	निकटे
संग	संगे



## ख. स्वरागम

१०१. हिंदी के कुछ शब्दों में नये स्वरों का आगम हो जाता है चाहे तत्सम रूप में उस जगह पर कोई भी स्वर न हो।

## आदि स्वरागम

तत्सम शब्द में आरम्भ में ही संयुक्त व्यंजन होने से उच्चारण की सुविधा के लिये आदि में कोई स्वर बढ़ा लिया जाता है। साहित्यिक हिंदी में इस तरह के उदाहरण बहुत कम मिलते हैं किंतु बोलियों में आदि स्वरागम साधारण बात है, जैसे—

इ :	इत्ती	त्ती
अ :	अस्तान	स्तान
	अस्तुति	स्तुति

## मध्य स्वरागम

शब्द के मध्य में भी स्वरागम प्रायः तब पाया जाता है जब उच्चारण की सुविधा के लिये संयुक्त व्यंजनों को तोड़ने की आवश्यकता होती है। यह प्रवृत्ति भी बोलियों में विशेष पाई जाती है, जैसे—

अ :	किश्न्	कृष्ण
	गरब्	गर्व
	चन्द्रमा	चन्द्रमा
	जनम्	जन्म
इ :	तिरिया	त्ती
.	गिरहन्	ग्रहण
	गिलानि	ग्लानि
उ :	सुमरन्	स्मरण

## ग, स्वर विपर्यय

१०२. कभी कभी ऐसा पाया जाता है कि स्वर का स्थान बदल जाता है या दो स्वरों में कदाचित् उच्चारण की सुविधा के लिये स्थान परिवर्तन हो जाता है, जैसे—

लूका	उल्का
रूँही	एरुह
उगली	अगुली
इमली	अम्लिका
बूद	बिन्दु
जख	इख
मूछ	रमश्रु

कुछ उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जिनमें एक स्वर दूसरे को प्रभावित कर उसे या तो परिवर्तित कर देता है या दोनों मिल कर तीसरा रूप ग्रहण कर लेते हैं—

सेष	सन्धि
पोहे (बो०)	पशु

✓ ई. व्यंजन परिवर्तन संबंधी कुछ ,

## साधारण नियम

१०३. बीम्स<sup>१</sup> के आधार पर व्यंजन परिवर्तनों के संबंध में कुछ साधारण नियम संक्षेप में नीचे दिये जाते हैं।

<sup>१</sup> यो, क, घै, भा० १, अ० ३, ४।

## क. असंयुक्त व्यंजन

## आदि व्यंजन

आदि असंयुक्त व्यंजन मे प्रायः कोई भी परिवर्तन नहीं होता । यह प्रवृत्ति प्रायः समस्त भारत यूरोपीय कुल की भाषाओं में किसी न किसी रूप में पाई जाती है । हिन्दी मे इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं—

कोइल	कोकिल
नगा	नग्न
रोना	रोदन
हाथ	हस्त

शब्द के अन्दर होने वाले परिवर्तनों का प्रभाव कभी कभी आदि व्यंजन पर आ कर पड़ जाता है ऐसी अवस्था मे आदि व्यंजन मे भी परिवर्तन हो जाता है । नीचे के उदाहरणों मे ह् या ऊष्म ध्वनियों के प्रभाव के कारण आदि व्यंजन अल्पप्राण से महाप्राण हो गया है—

भाप	बाष्प
घर	ग्रह
। घी (घो०)	, दुहितृ

कुछ उदाहरण ऐसे मिलते हैं जिनमें संस्कृत इत्य व्यंजन हिंदी में मूर्द्धन्य मे परिवर्तित हो जाता है—

डसना	√दंश्
डाह	√दुह्
ढोला	√दुल्

## मध्य व्यंजन

शब्दों के मध्य में आने वाले व्यंजनों में सब से अधिक परिवर्तन होते हैं यद्यपि ऐसे भी अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनमें या तो व्यंजन में कोई भी

परिवर्तन नहीं होता या उसका लोप हो जाता है। इस संबंध में कुछ प्रवृत्तियाँ अत्यंत रोचक हैं—

(१) अघोष अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन के अपने वर्ग के घोष अल्पप्राण व्यंजन में परिवर्तित हो जाने के बहुत उदाहरण मिलते हैं—

साग	शाक
कुंजी	कुंचिक
कीड़ा	कीट
सत्रा	सपादिक

(२) प के संबंध में ऐसे उदाहरण अधिक मिलते हैं जिनमें प केवल ब् में परिवर्तित होकर नहीं रुक जाता बल्कि स्पर्श ब् अन्तस्थ ब् में परिवर्तित होकर अन्त में उ का रूप धारण कर लेता है। यह मूलस्वर उ अपने गुणरूप ओ अथवा वृद्धिरूप औ में परिवर्तित हो जाता है—

सोना	स्पन
बोना	बपन
कौड़ी	कपर्द
सौत	सपत्नी

इसी ढंग का परिवर्तन म् के संबंध में भी मिलता है—

गौना	गमन
बौना	वामन
चौरी	चामर

(३) महाप्राण स्पर्श व्यंजनों के संबंध में एक परिवर्तन बहुत साधारण है। ऐसे व्यंजनों में एक अंश वर्गीय-स्पर्श का रहता है तथा दूसरा अंश हकार का। अक्सर यह देखा जाता है कि महाप्राण का वर्गीय अंश लुप्त हो जाता है और केवल हकार शेष रह जाता है—

मेह	मेघ
कहना	कथन
बहरा	बधिर
अहीर	आमीर

छ्, झ्, ङ्, ढ् तथा फ् के संबंध में यह परिवर्तन कम मिलता है।

(४) साधारणतया ऊष्म ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता किन्तु कुछ ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जिनमें संस्कृत ऊष्म भी ह् में परिवर्तित हो जाते हैं। यह प्रवृत्ति हिंदी की अपेक्षा सिंधी और पंजाबी में विशेष पाई जाती है—

बारह	डादरा
केहरी	केशुरी
इकहठर	एकतृप्ताति
पोहे	पशु

(५) मध्य स् का एक विशेष परिवर्तन अत्यंत रोचक है। स् ओष्ठ्य अनुनासिक है अतः कभी कभी यह देखा जाता है कि इसके ये दोनों अंश पृथक् हो जाते हैं। अनुनासिक अंश पिछले स्वर को अनुनासिक कर देता है और ओष्ठ्य अंश का व् हो जाता है—

आंवला	आमूलक
गांव	ग्राम्
सांवला	श्यामल
कुंवर	कुमार

(६) मध्य श् प्रायः न् में परिवर्तित हो जाता है—

घिन	घृष्णा
गिना	गयन

सुनना	श्रवणं
पण्डित	परिहृत

(७) मध्य व्यंजन का लोप होना प्राकृत में साधारण नियम था, हिन्दी में भी इसके पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं—

कोइल	कोकिल
सुनार	स्वर्णकार
५ नेवला	नकुल

इन परिवर्तनों के संबंध में बीम्स<sup>१</sup> ने कुछ कारण दिये हैं जो रोचक हैं किन्तु ये निश्चित नियम नहीं माने जा सकते ।

### अन्त्य व्यंजन

साधारणतया हिन्दी में व्यंजनान्त शब्दों की संख्या बहुत कम है । यह बतलाया जा चुका है कि आधुनिक काल में अन्त्य अ के उच्चारण में लुप्त हो जाने के कारण हिन्दी के बहुत से शब्द व्यंजनान्त हो गये हैं । आधुनिक परिवर्तन होने के कारण इसका अन्त्य व्यंजन पर अभी विशेष प्रभाव नहीं पड़ा है ।

कुछ परिवर्तन बोलियों में विशेष रूप से पाए जाते हैं । इनमें से मुख्य मुख्य नीचे दिये जाते हैं—

य > ज	जोत	योत
	काज	कार्य
	जमुना	यमुना
ल > र	केल	केला
	महिरारू	महिला

<sup>१</sup> वी., क. प्र. ५ ५३, ५५ ।

	थरिया	स्थाली
व > व्	सब	सर्व
	बिरियों	बेला
श > स्	वस	वश
	सरीर	शरीर
प > प्	माखा	मापा
	हरस	हर्ष
	मेल ( मीनमेल )	मेष ( मीनमेष )

र, ह, और स् में परिवर्तन बहुत कम होते हैं।

### ख. सयुक्त व्यंजन

१०४. संस्कृत शब्दों में आदि अथवा मध्य में आनेवाले सयुक्त व्यंजनों में हिंदी में प्रायः एक ही व्यंजन रह जाता है। प्राकृत भाषाओं में प्रायः एक व्यंजन दूसरे का रूप ग्रहण कर लेता था। इस संबंध में मुख्य मुख्य प्रवृत्तियाँ<sup>१</sup> नीचे दी जाती हैं—

<sup>१</sup> वीम्स ने ( क ग्रं, भा० १, अ० ४ ) सयुक्त व्यंजनों में ध्वनि परिवर्तन के इतिहास की दृष्टि से व्यंजनों के दो विभाग किये हैं—१. यली व्यंजन अर्थात् पञ्चगों के प्रथम चार स्पर्श व्यंजन, और २. यलहीन व्यंजन अर्थात् पाँच स्पर्श अनुनासिक, अतस्थ, और उष्म। इस दृष्टि से सयुक्त व्यंजनों के तीन भेद हो सकते हैं—१. यली सयुक्त व्यंजन, जैसे प्, भ्, ब्। २. यलहीन सयुक्त व्यंजन जैसे ध्, य्, ख्। ३. मिश्र सयुक्त व्यंजन जैसे, तन्, ध्व, च्। इन तीनों प्रकार के सयुक्त व्यंजनों के ध्वनि परिवर्तन संबंधी नियम वीम्स ने नीचे लिख दिये हैं और ये साधारणतया ठीक उतरते हैं—

१. यली सयुक्त व्यंजन में हिंदी में पहले व्यंजन का प्रायः लोप हो जाता है और पूर्व स्वर दीर्घ कर दिया जाता है।

( १ ) स्पर्श+स्पर्श : ऐसी परिस्थिति में हिंदी में प्रायः पहले व्यंजन का लोप हो जाता है साथ ही संयुक्त व्यंजन का पूर्वस्वर दीर्घ हो जाता है—

भूग	मुद्ग
दूध	दुग्ध
सात	सप्त

✓ रूप परिवर्तन के भी कुछ उदाहरण हिंदी में मिल जाते हैं—

सत्तर	सप्तति
सत्तरह	सप्तदश

( २ ) स्पर्श+अनुनासिक : ऐसी परिस्थिति में यदि स्पर्श पहले आवे तो अनुनासिक व्यंजन का प्रायः लोप हो जाता है—

अग	अभि
तीरा	तीक्ष्ण

ह ( ज्+ञ् ) के संयुक्त रूप में कई प्रकार के परिवर्तन पाये जाते हैं—

आग्या	आज्ञा
✓ जनेऊ	यज्ञोपवीत
जग्य, जाग ( बो० )	यज्ञ
रानी	राज्ञी

२ बलहीन संयुक्त व्यंजनों में प्रायः अधिक निर्जल व्यंजन का लोप हो जाता है, जैसे स्पर्श-अनुनासिक और अतस्थ में अतस्थ अधिक निर्जल रहता है ।

३ मिश्र व्यंजनों में प्रायः बलहीन व्यंजन का लोप हो जाता है ।

ऊपर दिये हुये उदाहरणों का इस दृष्टि से भिन्न भिन्न वर्गों में विभक्त करके परीक्षा करना रोचक होगा ।



यदि अनुनासिक व्यंजन पहले हो तो उस का लोप तो हो जाता है किंतु पूर्वस्वर अनुनासिक हो जाता है—

जांघ	जङ्घा
चोंच	चञ्चु
कांटा	कण्टक
चांद	चन्द्र
कापना	कम्पन

(३) स्पर्श+अन्तस्थ (य्, र्, ल्, व्) : ऐसी परिस्थिति में स्पर्श चाहे पहले हो या बाद को, अन्तस्थ का प्रायः लोप हो जाता है—

य् :	जोग ( यो० )	योग्य
	चूना	च्यु
र् :	बाघ	व्याघ्र
	पनाली	प्रणाली
	दुबला	दुर्बल
व् :	पका	पक्क
	तुरत	त्वरित

दन्त्य स्पर्श व्यंजनों का संयोग जब किसी अन्तस्थ से होता है तो एक असाधारण परिवर्तन मिलता है। अन्तस्थ लुप्त होने के साथ स्पर्श व्यंजन को अपने स्थान के स्पर्श व्यंजन में परिवर्तित कर देता है अर्थात् दन्त्य स्पर्श य् के संयोग से तालव्य स्पर्श ( चवर्ग ), र् के संयोग में मूर्द्धन्य स्पर्श ( टवर्ग ), तथा व् के संयोग से ओष्ठ्य स्पर्श ( पवर्ग ) में परिवर्तित हो जाता है—

यु :	सच	सत्य
	नाच	नृत्य

आज	अद्य
वांफ	वन्ध्या
सांफ ( बो० )	सन्ध्या
✓ बटेर	वर्तिक
रू : काटना	कर्तन
कौड़ी	कपर्द
✓ गाड़ी	गंती
बू : बुढ़ापा	वृद्धत्व
बारह	द्वादश

( ४ ) स्पर्श+ऊष्म ( श्, प्, स्, ह् ) : ऐसी परिस्थिति में, स्पर्श चाहे पहले हो या बाद को, ऊष्म का प्रायः लोप हो जाता है साथ ही यदि स्पर्श व्यंजन अल्पप्राण हो तो महाप्राण हो जाता है—

श् : पछांव ( बो० )	पश्चिम
प् : ओंख	अक्षि
खेत	क्षेत्र
काठ	काष्ठ
पीठ	पृष्ठ
स् : थन	स्तन
हाथ	हस्त
ह् : जीम	जिह्वा
गुम्फिया	गुह्य

( ५ ) अनुनासिक+अनुनासिक : ऐसी परिस्थिति बहुत कम पाई जाती है। न् और म् का संयोग कभी कभी मिलता है। किन्तु ऐसी हालत में दोनों अनुनासिक रह जाते हैं—

जनम ( बो० )

जन्म

( ६ ) अनुनासिक+अन्तस्थ : ऐसी परिस्थिति में अन्तस्थ का प्रायः लोप हो जाता है—

अरना ( भैसा )	अरूय
सूना	शून्य
ऊन	ऊर्ण
कान	कर्ण
काम	कर्म

( ७ ) अनुनासिक+ऊष्म : ऐसी परिस्थिति में कई प्रकार के परिवर्तन पाये जाते हैं। कभी अनुनासिक का लोप हो जाता है, कभी ऊष्म का, कभी दोनों किसी न किसी रूप में ठहर जाते हैं तथा कभी कभी 'ऊष्म' ही में परिवर्तित हो जाता है—

रास	ररिम्
मसान	स्मशान
सनेह, नेह	स्नेह
नहान	स्नान
कान्ह	कृष्ण

( ८ ) अन्तस्थ+अन्तस्थ : ऐसी परिस्थिति के लिए भी कोई निश्चित नियम नहीं है। कभी एक अन्तस्थ का लोप हो जाता है और कभी दोनों अन्तस्थ किसी न किसी रूप में रह जाते हैं—

मोल	मूल्ह
सव	सर्व
चोरी	चौर्य

सूरज ( बो० )	सूर्य
परज ( बो० )	पर्व
बरत ( बो० )	व्रत

( ९ ) अन्तस्थ+ऊष्म : ऐसी परिस्थिति के लिये भी कोई निश्चित नियम नहीं है । कभी अन्तस्थ रह जाता है, कभी ऊष्म, और कभी दोनों रह जाते हैं—

सिर	शीर्ष
पास	पार्ष
साला	श्याला
ससुर	श्वशुर
आसरा	आश्रय
मिसिर ( बो० )	मिश्र
मगसिर ( बो० )	मार्गशीर्ष

## उ. हिंदी व्यंजनों का इतिहास<sup>१</sup>

अब हिंदी के एक एक व्यंजन को लेकर यह दिखलाने का यत्न किया जायगा कि यह प्रायः किन किन संस्कृत ध्वनियों का परिवर्तित रूप हो सकता है ।

### क. स्पर्श व्यंजन

#### १. कंठ्य [ क, ख, ग, घ ]-

१०५. हि० क :

<sup>१</sup> इस भंडा के क्रम तथा उदाहरणों में पै., बें. लै., § २५०-३०५ से विशेष सहायता ली गई है । गुजराती के संबंध में इस प्रकार के शास्त्रीय विवेचन के लिये दे., टर्नर, गुजराती फोनोलोजी ज. रा. ए. सो., १९२१, पृ० ३२९, ५०५ ।

सं० क् :	कपूर	कर्पूर
	काम	कर्म
सं० क् :	चिकना	चिकण
	कूकुर (बो०)	कुक्कुर
सं० क् :	मानिक	माणिक्य
सं० क् :	कोस	क्रोश
	चाक	चक्
सं० क् :	पका	पक्
सं० क् :	आंक	अंक
सं० क् :	शकर	शर्करा
	पाकड़	पर्कटी
सं० क् :	कंधा	स्कन्ध

क ध्वनि कुछ देशी शब्दों<sup>१</sup> में भी मिलती है जैसे बकना, भक्की, हांकना आदि।

बैठक, भलक आदि शब्दों में प्रत्यय के रूप में आने वाली क ध्वनि की व्युत्पत्ति के लिये अध्याय ५ देखिये।

उच्चारण में शब्द के मध्य तथा अन्त में आने वाले ख का उच्चारण कभी कभी क् के समान हो जाता है, जैसे भूख, भखना आदि उच्चारण में प्रायः भूक, भकना हो जाते हैं। इस तरह के परिवर्तनों पर साधारणतया ध्यान नहीं दिया जाता।

विदेशी भाषाओं की क ध्वनि हिन्दी विदेशी शब्दों में बराबर पाई जाती है, जैसे अं० कोट, सिकतर, फा० कारगुज़ार, अ० मकान।

फारसी, अरबी क् ध्वनि पुरानी हिन्दी तथा आधुनिक बोलियों में बराबर क् में परिवर्तित हो जाती है, जैसे कुलफी (फा०), कीमत (अ०), नुकमान (अ०), संदूक (अ०) ।

१०६. हि० स् :

सं० क् :	सरताल ( बाजा )	कुरताल
सं० क्स् :	खीर	झीर
	खत्री	क्षत्रिय SK क्षात्रि
	अख	अक्षि
	लाख	लक्ष
सं० क्प्ण् :	तीसा	तीक्ष्ण
सं० स् :	साठ	सुटवा
	खजूर	खर्जूर
	मूरख ( बो० )	मूर्ख
सं० स्त् :	दुख	दुःस्त्
सं० स्प् :	बखानना	व्याख्यान
सं० फ् :	पोसर	पुष्कर
	सूखा	शुष्क

हिंदी बोलियों में सं० प् के स्थान पर स् बोला जाता है—

दोस्	दोष्
बरसा	वर्षा
मीनमेख	मीनमेष्

लिखने में स् और र व के रूपों में सदेह होने के कारण पुरानी हस्त-लिखित पोथियों में स् के लिये प लिखने लगे थे, जैसे पनरि, मुष आदि । हिंदी

की दृष्टि से प् चिह्न मूर्द्धन्य प् के लिये अनावश्यक समझा गया क्योंकि इस का शुद्ध उच्चारण लोग भूल गये थे और उच्चारण की दृष्टि से हिंदी-भाषा-भाषी प् और श् को समान ही समझते थे। इस तरह जब प् चिह्न स् तथा प् दोनों के लिये प्रयुक्त होने लगा तो संस्कृत प् का उच्चारण भी भ्रमवश स् के समान किया जाने लगा।

हिंदी बोलियों में फा० अ० स् का उच्चारण स् के समान होता है—

खोजा	फा० ख्वाजह
चरखा	फा० चर्ख
बलस	अ० बकत

अंतिम उदाहरण में अ० क् के लिये साहित्यिक हिंदी में भी प्रायः स् या स् हो जाता है।

१०३. हि० ग् :

स० क् :	गेंद	कन्दुक
	ग्यारह	एकादश
	मगर .	मकुर
	पगार	प्राकार
	भगत ( बो० )	भक्त
	साग	शाक
सं० ग् :	गाठ	ग्रन्थि
	गेरू	गैरिक
	गोरा	गौर
सं० ग्न :	आग	अग्नि
	लगन	लग्न

नगा	नग्न + क :
सं० ग् : जोग ( बो० )	योग, योग्य
सं० ग् . गाव	ग्राम
आगे	अग्र
अग्रहन	अग्रहायण
सं० ङ्ग : लौंग	लवङ्ग
भाग	भङ्ग
सींग	शृङ्ग
सं० ज्ञ् : गन्य, जाग ( बो० )	यज्ञ
ग्यान	ज्ञान
सं० द्ग : मूग	मुद्ग
मुगरी	मुद्गर
सं० ल् . फागुन	फाल्गुन
बाग	बला
विदेशी ग् ध्वनि हिन्दी बोलियो मे	ग् हो जाती है—
गरीब	गरीब
बाग	बाग

१०८, हि० घ :

सं० ग् : घुघची	गुजा
सं० घ् : घडा	घट
घाम	धर्म
सं० घ्र् : बाघ	व्याघ्र



२. मूर्द्धन्य<sup>१</sup> [ ट् ठ् ड् ढ् ]

१०९. हि० ट् .

स० ट्	टक्काल	ट्ठकशाला
स० ठ्	लंगोट	लिंगपट्ट
	हाट	हट्ट
स० ढ्	काटा	कण्टक
-	कटहल	कण्टफल
	बाटना	वषट्
स० त्र्	दूटना	वृद्ध
स० त्त	काटना	कर्तन
	कटारी	कर्तरिका
	केवट	कैवर्त
स० ष्ट्	ईट	इष्टक
स० ष्ठ्	ऊट	उष्ट
स० छ्	कोट ( किला )	कोष्ठ
	छटा	षष्ठक

<sup>१</sup>हिन्दी मूर्द्धन्य स्पर्श व्यंजनो का उच्चारण प्रा० भा० आ० की इन ध्वनियों की अपेक्षा बहुत आगे को हट आया है।

मूर्द्धन्य ध्वनियें भारतीय आर्य ध्वनियें हैं, या किसी अतार्य भाषा के प्रभाव से मूल आर्य भाषा में आ गई यह प्रश्न हमारे क्षेत्र के बाहर है। भारतीय आर्य भाषाओं में ये आदि काल से मौजूद रही हैं। इस विषय पर दे, वै, वें  
 लें § २६६, बी, क प्रै § ५९।

११०. ह० ट् :

सं० एट् :	सौठ	शुशुठ
सं० न्थ् :	गांठ	ग्रन्थि
सं० र्थ् :	अहुठ ( ३१ ) चो०	अर्द्ध चतुर्थ
सं० एट् :	मीठा	मिष्ट
	मूठ	मुष्टि
	ढीठ	धृष्ट
	हीठि ( बो० )	दृष्टि
	लाठी	यष्टि
सं० ष्ट् :	कोठा	कोष्ठकः
	साठ	षष्ठि
	जेठ	ज्येष्ठ
	निठुर	निष्ठुर
सं० स्त्थ् :	पठाना ( बो० )	प्रस्थापयति

१११. दि० ड् :

सं० ड :	डाइन	डाकिनी
सं० यड् :	भंडार	भाण्डागार
सं० द् :	डोली	दोलिका
	डोरा	दोरक
	डांड	द्वयड
	डीवट	दीपवर्तिका

११२. हि० ढ :

सं० धृ : ढीठ धृष्ट

३. दन्त्य [ त्, थ्, द्, ध् ]

११३. हि० त् :

सं० क्त : सक्त सक्तु

मात मक्त

मोती मौक्तिक

राते (घो०) रक्त

सं० त्र : छत्तीस षट्त्रिंशत्

सं० त् : तेल तैल

तांत तन्तु

सं० च् : माता ( मद- ) मत्त

मीत भित्ति

पीतल पित्तल

उतरना (उत्तरति) उतरना

सं० त्र : तीन त्रीणि

तोड़ी ( रागिनी ) त्रोटिका

तोड़ना (√त्रुट्) त्रोटनम्

खेत क्षेत्र

चीता चित्रक

धाता ध्वज

सं० त्व : तू	तुं
तुरंत	त्वरित; त्वरन्त
सं० न्त : दांत	दन्त
सन्ताल ( जाति )	सामन्त पाल
सं० न्त् : क्षांत	अन्त
सं० प्त : नाती	नप्त
बिनती	बिनासि बिनति
सतरह	सप्तदश
तप्ता ( बो० )	तप्त
सं० र्त : कातिक	कार्तिक
वत्ती	वर्तिका
सं० स्त्र : तिरिया ( बो० )	स्त्री

११४. हि० थ :

सं० त्थ : कैथ	कपित्थ
कुलथी ( दाल )	कुलत्थ
सं० र्थ : साथ	सार्थ
चौथा	चतुर्थ
सं० स्त : माथा	मस्तक
हाथ	हस्त
पाथर ( बो० )	प्रस्तर

११५. हि० द :

सं० द्द : दांत	दन्त
----------------	------

दूध	दुग्ध
दाहिना	दक्षिण
सं० ड्र : नींद	निद्रा
मादौं	माद्रपद
हलदी	हरिद्रा ✓
सं० ड्र : दो	द्वौ
दूना	द्विगुण-
दीप (जै०, जम्बू दीप)	द्वीप
सं० न्दु : सेंदुर	सिन्दूर
ननद	ननादा
सं० न्द्र : चांद	चन्द्र
सं० र्दू : चौदह	चतुर्दश

११६. हि० घू :

सं० ग्व : दूध	दुग्ध
सं० दधू : ऊषौ	उद्धव
उधार	उद्धार
सं० दूधूर : गीध (बो०)	गृध्र ✓
सं० घू : धान	धान्य ✓
धुआं	धूम
घरना	घृ ✓ परण ✓
सं० न्घू : अधेरा	अन्धकार
आंधी	अन्धिका

	बांधना	(√बन्ध्)
सं० ब् :	आवा	बर्द्ध
	गघा ( बो० )	गर्दभ
४. ओष्ठ्य [ य्, फ्, ब्, म् ]		

११७. हि० प् :

सं० त्प् :	उपज	उत्पद्यते
सं० त्म् :	अपना	आत्मानं
सं० प् :	पान	पर्या
	पौन	पादोन-
	पीपल	पिप्पल
सं० प्य् :	<u>स्पया</u>	<u>रौप्यक</u>
सं० प् :	पिया ( बो० )	प्रिय
	पावस	प्रातृप्
	पहर	प्रहर
सं० म्प् :	बांधना	√कम्प्
सं० र्प् :	कपडा	वर्षट
	कपास	कापास
	साप	सर्प
सं० प्य् :	भाष	वाप्य
सं० स्प् :	परस	स्पर्श

११८. हि० फ् :

सं० प् :	फांस	पाश
----------	------	-----

/	फलाग	(फलवग) -
स० फ्	फलारी ( मिठाई )	फलाहार-
	फूल	फुल
स० स्फ्	फोडा	स्फोटक
	फटकरी	(स्फटिकारिका) ६
	फुर्ती	स्फूर्ति

११९. हि० व्

स० इव्	छबीस	षड्विंश
स० ह्	बारह	द्वादश
	चाईस	द्वाविंशति
स० प्	बैठना	√उपविष्ट
स० व्	वाम	वध्या
	बाह	बाहु
	बदरा	वर्कर
	बाधना	√वन्ध्
स० त्र्	वाम्हन ( वो० )	व्राह्मण
स० म्व्	नीवृ	निम्बुक
स० भ्	तावा	ताम्र
	अबिया ( वो० )	आम्र
स० र्व्	दुवला	दुर्बल
स० र्व्	चवाना	चर्वण १

सब	सर्व
सं० व् : चांका	वन
बावला	वातुल
बहू	बधू
बूद	विन्दु
सं० व्य् : बसानना (बो०)	व्याख्यान—
बाघ	व्यात्र

१२०. हि० भ् :

सं० व् : भुल	बुभुक्षा
भाप	बाष्प
सं० भ् : भात	भक्त
मील	मिक्षा
सं० भ्य् : भीतर	अभ्यन्तर
भीजना	√अभ्यञ्ज्
सं० भ्र् : भौरा	भ्रमर
भाई	भ्रातृ
भावज	भ्रातृजाया
सं० म् : मैस	महिष
सं० म् : गाभिन	गर्भिणी
सं० व् : मेप	वेप
सं० ह्व् : जीम	जिह्वा



## ख. स्पर्श-संघर्षी [ च्, छ्, ज्, झ् ]

१२१. प्रा० भा० आ० में च्, छ्, ज्, झ् तालव्य स्पर्श व्यंजन<sup>१</sup> थे। उन दिनों च् की ध्वनि कुछ कुछ क्यू के सदृश रही होगी। ग० भा० आ० के प्रारम्भिक काल में हाथे तालव्य स्पर्श ध्वनियें स्पर्श संघर्षी हो गई थी। यह परिघटन बदाचिन् मगध आदि पूर्वी देशों की भाषाओं से आरम्भ हुआ था। मध्य देश और पश्चिमी आर्यावर्त की भाषाओं में कुछ दिनों तक स्पर्श उच्चारण चलता रहा। म० भा० आ० के अंतिम समय तक प्रायः समस्त भारतीय आर्य भाषाओं में इन स्पर्श ध्वनियों का स्पर्श संघर्षी उच्चारण फैल गया। आ० भा० आ० में अब चवर्गीय ध्वनियाँ स्पर्श न हो कर स्पर्श संघर्षी हो गई हैं। आसामी, मराठी, गुजराती आदि कुछ आधुनिक बोलियों में तो इन का सुकाव वंत्य ध्वनियों को ओत हो गया है। हिंदी स्पर्श संघर्षी ध्वनियों का इतिहास नीचे दिया जाता है।

१२२. हि० च् :

सं० च् :	चाद	चन्द्र
	चाक	चक्र
	काच	काच
सं० ज्ञ् :	पाच	पञ्च
	आंचल	अञ्चल
सं० त्च :	नाच	नृत्य
	नीचु (बो०)	मृत्यु
	साच (बो०)	सत्य
सं० च्च :	कूची	कूर्चिका

<sup>१</sup> चै, बें, छैं, छु, १३२, छु २५५।

१२३. हि० छ् :

सं० क्ष् :	छुरा	छुरकः
	क्षत्री (बो०)	क्षत्रिय
	रीछ	शृच्छ
	छिन (बो०)	क्षण
सं० च्छ् :	पूछना	पृच्छ
सं० छ् :	छाता	छत्र
	छेरी (बो०)	छगल
	छांह (बो०)	छाया
सं० त्स् :	पछडा	वत्सक.
सं० श्छ् :	छिलका	(शल्कल)
	छकड़ा	(शकटक)
सं० र्छ् :	चीछ्	वृश्चिक
सं० प्छ् :	छः	पट्

१२४. हि० ज् :

सं० ज् :	जागता	(जागर्ति)
	भावज	भ्रातृ जाया
	बिजना (बो०)	व्यजन-
	जनम (बो०)	जन्म
सं० ज्ज् :	काजल	कज्जल
	लाज	लज्जा
सं० ज्य् :	जेठ	ज्येष्ठ

राज	राज्य
वनजारा	(वाणिज्य+कार)
सं० ज् : उजला	उज्जल
सं० ज्ज् : मूज	मुज्ज
पिंजड़ा	पञ्जर
सं० घ् : अनाज	अनाद्य
जुआ	धूत
आज	अद्य
विजली	विद्युत्
सं० य् : जौ, जावा	यव
जाना	(यथा)
जाता	यन्त्र
सं० य्य् . सेज	शय्या
सं० र्ज : खुजली	(सर्जुर) ?
मोजपत्र	भूर्जपत्रं
माजना	मार्जनं
सं० र्य् : आजी	आश्रिका
काज (बो०) *	कार्य

१२५. हि० झ :

सं० घ्य . ओम्हा	उपाध्याय
समझना	(संबुध्यति)
बूझना	(बुध्यति)

जुफना ( बो० ) ( युध्यति ) ८

सं० ध्व : सांफ ( बो० ) सन्ध्या

घांफ बन्ध्या

ग. अनुनासिक [ इ, अ, ए, न्, न्ह, म्, म्ह ]

१२६. संस्कृत में इ ध्वनि कंठ्य व्यंजनों के पहले केवल मात्र शब्द के मध्य में आती थी। हिन्दी में भी इसका यही प्रयोग मिलता है किन्तु केवल ह्रस्व स्वर के बाद।

हि० इ < सं० इ

अङ्गुल अङ्गुलि

कङ्गाल कङ्काल

जङ्गल जङ्गल

कुछ देशी शब्दों में भी यह ध्वनि पाई जाती है, जैसे बङ्गू, बङ्गा।

विदेशी शब्दों में भी ऊपर दी हुई परिस्थिति में इ ध्वनि पाई जाती है, जैसे जङ्ग, तङ्ग।

१२७. संस्कृत में अ ध्वनि केवल मात्र शब्द के मध्य में तालव्य व्यंजनों के पहले आती थी। तालव्य व्यंजनों के उच्चारण में स्थान परिवर्तन होने के कारण हिन्दी में ऐसे स्थलों पर अब अ के स्थान पर न् का उच्चारण होने लगा है। लिखने में अभी यह परिवर्तन नहीं दिखाया जाता।

लिपितरूप उच्चारित रूप

चञ्चल चन्चल

पञ्जा पन्जा

कञ्ज कन्ज

आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में **ञ्** का प्रयोग बिल्कुल भी नहीं मिलता किन्तु हिन्दी की कुछ बोलियों में **ञ्** से मिलती जुलती एक ध्वनि है किन्तु यह वास्तव में **य** मात्र है, जैसे ब्र० नाञ् या नायं ( नहीं ), जाञ् या जायं ( जावे ) बाजे या बाये ( बांये )

१२८. प्राकृतों में **ण्** का प्रयोग बहुत होता था आजकल पंजाबी में इसका व्यवहार विशेष पाया जाता है। तत्सम शब्दों में हिन्दी में भी संस्कृत **ण्** का व्यवहार शब्द के मध्य या अन्त में मिलता है, जैसे गुण, गणपति, ऋण, हरिण इत्यादि। तद्भव रूपों में हिन्दी में **ण्** के स्थान पर बराबर **न्** हो जाता है, जैसे गुनी, हिरन, गनेस। तत्सम शब्दों में भी मध्य हलन्त **ण्** के स्थान पर **न्** का ही उच्चारण होता है। यद्यपि लिखा **ण्** जाता है—

लिखित रूप	उच्चारित रूप
परिणत	पण्डित
खण्ड	खण्ड
मुण्ड	मुण्ड

१२९. हिन्दी **न्** घात्या में दन्त्य ध्वनि नहीं रही है बल्कि घर्त्तय ध्वनि हो गई है। **न्** का प्रयोग हिन्दी में आदि मध्य और अन्त सब स्थानों पर स्वतन्त्रता पूर्वक होता है। हिन्दी में संस्कृत के पाँच अनुनासिक व्यंजनो के स्थान पर दो—**न्** और **म्**—का ही प्रयोग विशेष होता है। इन्केवल कुछ शब्दों के मध्य में मिलता है, **ण्** कुछ तत्सम शब्दों में जब सस्वर हो और **न्** का व्यवहार बिल्कुल भी नहीं होता। **न्** का इतिहास नीचे दिया है—

हि० **न्** :

सं० ङ्	विगती	(विज्ञप्तिना)
सं० ञ् :	चञ्चल	चञ्चल
	पञ्चा	पञ्चकः
	कञ्ज	कञ्ज

सं० ण् : कनी	कणिका
कंगन	कंकणा
दुगना	द्विगुण
पण्डित	पण्डित
खण्ड	खण्ड
मुण्ड	मुण्ड
सं० य् : पुत्र ( बो० )	पुत्र
अरना ( बो० )	अरण्य
सं० न् : नीद	निद्रा
निउला	नकुल
धन	स्तन
पानी	पानीय
सं० न्य् : धान	धान्य
सूना	शून्य
मान (आदरणीय संबंधी)	मान्य
सं० र्ण् : पान	पर्ण
कान	कर्ण

१३०. हि० न्ह् :

सं० ण् : कान्ह ( बो० )	कृष्ण
सं० स्न् : अन्हाना ( बो० )	स्तन

## १३१. हि० म्

स० म्	मेह	मेष
	मूग	मुद्ग
	माधा	भस्तक
स० मृ	मकून	मृत्तण
स० म्व्	नीम	निम्ब
	जामुन	जम्बु
	कदम (बो०)	कदम्ब
स० अ	आम	आम्र
स० र्म	मसान (बो०)	रमशान

## १३२. हि० म्

स० ग्	कुम्हार	कुम्भकार <sup>✓</sup>
स० घ्	तुष्टे	तुष्टे
स० छ्	बम्हा (बो०)	ब्रह्मा

## घ, पाश्चिमेरु [ ल् ]

## १३३. हि० ल्

स० ह्	सोलह	षोडश
स० त्	अचसी	अतीसी
स० द्र्	भला	भद्र <sup>~</sup>
स० य्	लाटी	यटिका

सं० र्	चालीस	चत्वारिंशत्
	हलदी	हरिद्रा
सं० र्	पलग	पर्यङ्क
सं० ल्	लाल	लक्ष
	लगन	लग्न
	आंगला	आमलक
	काजल	कज्जल
सं० ल्य्	कल	कल्य
	मोल	मूल्य
सं० ल्	बल	बिल

कुछ विदेशी शब्दों के न का उच्चारण हिन्दी धोलियों में ल् के समान होता है, जैसे लोट < अ० नोट, लवर < अ० नम्बर।

## ४. लुटित<sup>१</sup> [ २ ]

१३४. हि० र्

सं० त् सत्तर सप्तति

१ र् और ल् के प्रयोग की दृष्टि से प्रा० तथा अ० भा० आ० मापाओं में तीन विभाग मिलते हैं—१ पश्चिमी, जिनमें र् का प्रयोग विशेष है, २ मध्य-वर्ती, जिनमें र् और ल् दोनों का व्यवहार मिलता है, और ३ पूर्वी जिनमें ल् का व्यवहार विशेष है। यह विशेषता कुछ कुछ आ० भा० मा० में भी पाई जाती है। हिन्दी मध्यवर्ती भाषा है अतः इसमें र् और ल् दोनों का व्यवहार मिलता है। इस संबंध में विस्तृत विवरण के लिये द, वै, वें, हैं, ५ ३२, ५ २११।



म० ढ्	गार	ढादश
	ग्यारह	ष्वादश
सं० र्	रात	रात्रि
	रानी	राज्ञी
	थौर	अपर
	गहिरा	गमीर
स० ल्	फरारना ( चो० )	प्रझालन
	थर	वेला

### ख. उत्तिष्ठ [ ड् ढ् ]'

१३५. वैदिष भाषा में दो स्वरों के बीच में आने वाले ड् ढ् का उच्चारण छ्, छ्ह होता था। पाली में भी यह विशेषता पाई जाती है किन्तु संस्कृत में यह परिवर्तन नहीं होता था। म० मा० आ० में किसी समय स्वर के बीच में आने वाला ड् ढ् वा उच्चारण ड् ढ् के समान होने लगा।

धीरे धीरे कुछ अन्य मूर्द्धन्य ध्वनियों भी ड् ढ् में परिवर्तित हो गईं। ड् ढ्, सदा शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में आते हैं। आजकल अनेक आ० मा० आ० भाषाओं में ये ध्वनियों पाई जाती हैं। हिन्दी ड् ढ् का इतिहास नीचे दिया जाता है—

१३६. हि० ड्

सं० ट्	गाढी	घाटिका
	फडाही	बटाह
	घोडा	घोटक

फोड़ना	स्फोटयति
बड	वट
खडिया	सटिका
कनाडी	कर्नाटिका
सं० ड् : जाडा	जाड्य
सं० एड् : खाड	खण्ड
पाडे	पण्डित
माड	मण्ड
सूड	सुण्ड
साड	षण्ड
सं० ई कौडी	कपर्द

१३७. द्वि० ड् :

सं० ट् : मढी	मठिका
पीढा	पीठिका
पढना	पठति
सं० ड् : बूढा	वृद्ध
सं० घ्य् : कुढना	कुप्यति
सं० ङ् : साढे	सार्द्ध
बढई	वर्द्धकिन्
सं० घ् : बढना	वर्धते

ख. संचर्षी [ ह, ह, श, स, व ]

१३८. विसर्ग अथवा अघोष ह केवल थोड़े से तत्सम शब्दों में आता है।

हि० ॐ :

सं० : : प्रायः

प्रायः

पुनः

पुनः

सं० जिह्वामूलीय • अन्तःकरण

अन्तःकरण

शब्द के अन्त में आने वाले घोष ह का उच्चारण हिन्दी में प्रायः अघोष ह के समान हो जाता है किन्तु लिखने में यह परिवर्तन नहीं दिखाया जाता।

लिखितरूप

उच्चारितरूप

वह

वः या वह्

कह

कः या कह्

स्नेह

स्नेः या स्नेह्

मुह

मुः या मुह्

यह भी स्मरण दिला देना अनुचित न होगा कि घोष महाप्राण स्पर्श व्यंजनों में घोष ह आता है और अघोष महाप्राण स्पर्श व्यंजनों में अघोष ह आता है किन्तु देवनागरी लिपि में यह भेद नहीं दिखलाया जाता।

१३९. घोष ह शब्द के मध्य या आदि में आता है। अन्य घोष ह उच्चारण में अब अघोष हो गया है।

हि० ह <

सं० ख् : मुँह

मुख

अहेरी

आखेटिक

नह (बो०)

नख

सं० घ् : रहटा	अरघट
सं० थ् : कहना	कथनं
सं० ध् : साहू	साधु
बहू	बधू
दही	दधि
सं० भ् : गहिरा	गभीर
सुहाग	सौभाग्य
हो	√भू
सं० श् : बारह	द्वादश
सोलह	षोडश
सं० ष् : पुहुप (बो०)	पुष्प
सं० ह् : बाह	बाहु
हाथी	हस्तिन्
हीरा	हीरक

१४०. हिन्दी बोलियों में<sup>१</sup> साधारणतया केवल दन्त्य स् का प्रयोग विशेष पाया जाता है और श् के स्थान पर भी स् कर लिया जाता है किन्तु साहित्यिक हिन्दी में तत्सम शब्दों में तालव्य श् का व्यवहार बराबर होता है। उच्चारण की दृष्टि से सं० मूर्द्धन्य ष् हिन्दी में तालव्य श् में परिवर्तित हो गया है किन्तु तत्सम शब्दों के लिखने में श् और ष् का भेद अभी बराबर

<sup>१</sup> बंगाली आदि पूर्वी अ० भा० आ० भाषाओं में तथा पहाड़ी भाषाओं में स् के स्थान पर भी श् का ही व्यवहार विशेष होता है। हिन्दी से प्रभावित हो जाने के कारण बिहारी में स् का प्राधान्य है। श् और स् का यह औगोक्तिक भेद बहुत प्राचीन है।

दिखलाया जाता है। उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी में मूर्द्धन्य प् अब नहीं है।

१४१. हि० श् :

सं० श् :	पशु	पशु
	विश्व	विश्व
सं० प् :	शेष	शेष
	कषाय	कषाय

१४२. हि० स् :

सं० श् :	संख	शंख
	सलाई	शलाका
	सास	श्वश्रू
सं० प् :	सिरस	शिरीष
	कसेला	कषाय
	घरस	वर्ष
	असाढ़	आपाढ़
सं० स् :	सूत	सूत्र
	सुहाग	सौभाग्य
	सोना	स्वर्ण

१४३. व् केवल तत्सम शब्दों में रह गया है हिन्दी बोलियों में व् के स्थान पर बराबर ब् हो जाता है।

हि० व् :

सं० व् :	वेला	वेला
	वाम	वाम
	कवि	कवि

सूचना—अन्यसंघर्षी फ़् ज् स् ग् ध्वनिये केवल विदेशी शब्दों में पाई जाती हैं इनका विवेचन अगले अध्याय में किया गया है।

### ज. अर्द्धस्वर ( य् व् )

१४४. प्रा० भा० आ० काल में य् व् शुद्ध अर्द्धस्वर हैं उँ थे। संस्कृत में उँ इन्त्योष्ठ्य संघर्षी न् में परिवर्तित हो गया था। साथ ही ओष्ठ्य व् रूपान्तर भी बहुत प्राचीन समय से मिलता है। ईं भी म० भा० आ० में ही य् के सट्टा हो गई थी। संस्कृत के य् और व् हिन्दी में शब्द के आदि में प्रायः ज् और व् हो गये तथा शब्द के मध्य में इनका लोप हो जाता था। बाद को दो स्वरों के बीच में श्रुति के रूप में य् और व् का फिर विकास हुआ, जैसे सं० एकादश > प्रा० एगारह > हि० ग्यारह।

१४५. हिन्दी में य् का उच्चारण बहुत स्पष्ट नहीं होता। उच्चारण की दृष्टि से संयुक्त स्वर इअ या एअ और अर्द्धस्वर य् बहुत मिलते जुलते हैं। अ तथा इ ई या ए के बीच में आने पर य् ध्वनि बिलकुल ही अस्पष्ट होजाती है, जैसे गये, गयी आदि में। किन्तु गया, आया में य् श्रुति स्पष्ट सुनाई पड़ती है। विदेशी शब्दों के अतिरिक्त य् ध्वनि तत्सम शब्दों में विशेष पाई जाती है।

तत्सम	तद्भव
यज्ञ	आग
आर्य	आरज
योधा	जोधा
वीर्य	बीज
कार्य	काज
यमुना	जमुना

१४६. व् अर्द्धस्वर शब्द के मध्य में प्रयुक्त होता है। लिखने में व् और व् में कोई भेद नहीं किया जाता है। व् का व् के सदृश उच्चारण बहुत प्राचीन है।

व् :

सं० व् : स्वामी	स्वामी
ज्वर	ज्वर
सं० म् : क्वारा	कुमार
आवला (बो०)	आमलक
चंवर (बो०)	चमर

## ऊ. व्यंजन संबंधी कुछ विशेष परिवर्तन

### क. अनुरूपता

१४७. हिन्दी शब्दों में कुछ उदाहरण मिलते हैं जिनमें दो भिन्न स्थानीय संयुक्त व्यंजनों में से एक दूसरे का रूप धारण कर लेता है या उसी स्थान के व्यंजन में परिवर्तित हो जाता है—

शक्कर	शर्करा
छत्तीस	पट्त्रिंशत्
वृत्ती	वर्तिका

कुछ बोलियों में, विशेषतया कनौजी में, र् या ल् का निकट के व्यंजन में परिवर्तित हो जाना साधारण नियम है—

कनौ	दि०
उद्	उर्द
हदी	हलदी
मिचै	मिरचै

बोलने में अनुरूपता के बहुत उदाहरण मिलते हैं किन्तु इन्हे लिखने में नहीं दिखाया जाता है—

लिखित रूप	उच्चारित रूप
ढाक घर	ढाग्घर
एक गाड़ी	एग्गाड़ी
आध सैर	आस्तेर

### ख. व्यंजन विपर्यय

१४८. व्यंजन विपर्यय के अनेक उदाहरण प्राचीन तथा आधुनिक शब्दों में बराबर मिलते हैं। विदेशी शब्दों में भी अकसर व्यंजनों के स्थान में परिघर्तन हो जाता है। नीचे कुछ रोचक उदाहरण दिये जा रहे हैं—

विलारी	विडाल
हलुक ( बो० )	लधु-क
घर	गृह
पहिरना	√परि+धा
गडुर ( बो० )	गरुड
नललज ( बो० )	ललनज
नुस्कान ( बो० )	नुक्स्तान



## अध्याय ३

# विदेशी शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन

### अ. फ़ारसी-अरबी

१४९. विदेशी शब्दों के संबंध में भूमिका में साधारण विवेचन हो चुका है। यहाँ इन विदेशी शब्दों के हिन्दी में आने पर ध्वनिपरिवर्तन के संबंध में विचार किया जायगा। हिन्दी में सबसे अधिक विदेशी शब्द फ़ारसी अरबी के हैं। प्रायः यह भुला दिया जाता है कि इन विदेशी भाषाओं में फ़ारसी आर्य भाषा है जिस के प्राचीनतम रूप—अवस्ता की भाषा—का ऋग्वेद की भाषा से बहुत निकट का संबंध है और अरबी भिन्न कुल की भाषा है जिसका आर्य भाषाओं से अब तक किसी प्रकार का भी संबंध स्थापित नहीं हो सका है। अरबी और फ़ारसी शब्दों में होने वाले ध्वनिपरिवर्तन को समझने के लिए अरबी और फ़ारसी की ध्वनियों के संबंध में ठीक ज्ञान प्राप्त कर लेना आवश्यक है अतः इन भाषाओं की ध्वनियों का संक्षिप्त विवेचन नीचे दिया जाता है।

#### क. अरबी ध्वनिसमूह

१५०. अरबी ध्वनिसमूह<sup>१</sup> में ३२ व्यंजन, ९ मूलस्वर तथा ४ संयुक्त स्वर हैं। आधुनिक शास्त्रीय दृष्टि से ये नीचे वर्गीकृत<sup>२</sup> हैं—

<sup>१</sup> गेर्डनर, फोनेटिक्स आव ऐरेबिक।

<sup>२</sup> ले., वें., लें., § ३०८।

व्यंजन	ह्रस्व	दीर्घ	वर्तमान स्थानीय	वर्त्य या दन्त्य		तालु तथा वर्त्य स्थानीय	तालव्य	कण्ठ्य	अतिरिक्त	उपलब्धि	स्वरयंत्रमुखी
				साधारण	कंठस्थान युक्त						
स्पर्श	ध			तु द	त, द		ज	कु ग	क		१
अनुनासिक	म्			न							
पारिषिक					ल, म्	स्					
कंपनयुक्त						र					
संघर्षी		फ, थ, द	स, ज	स, ज	श, झ				ख, ग, ह, प, त		
अर्द्धस्वर	य						य				
स्वर	इन सौ भूलस्वरों के अतिरिक्त अइ, अउ, आइ और आउ ये चार मुख्य संयुक्त स्वर माने जाते हैं।					ई	ऊ				
						ए	ओ				
						ऐ	औ				
						अ	आ				

सूचना—अथोष ध्वनियों के नीचे लकोर लिखी है, शेष ध्वनियाँ पाप हैं।

अरबी ध्वनिसमूह में कुछ ध्वनियाँ असाधारण हैं। त, द, ल, फ, स, ज, कंठस्थान युक्त वर्त्य ध्वनियें हैं। इनके उच्चारण में जीम की नोक वर्त्य स्थान को छूती है और साथ ही जीम का पिछला भाग कोमल तालु

की ओर उठता है। इस तरह जीभ बीच में नीची और आगे पीछे ऊँची हो जाती है। ल् ध्वनि अरबी में केवल अल्लाह शब्द के उच्चारण में प्रयुक्त होती है। ये समस्त ध्वनियाँ एक तरह से द्विस्थानीय हैं।

ह् का उच्चारण कौवे के पीछे हलक की नली की पिछली दीवार से जिह्वामूल के नीचे उपालिजिह्वा को छुवाकर किया जाता है। इसके उच्चारण में एक विशेष प्रकार की जोरदार फुसफुसाहट की आवाज होती है। ह् उपालिजिह्व अघोष संपर्पी ध्वनि है और १ अर्थात् ऐन् ( ʔ ) उपालिजिह्व घोष संपर्पी ध्वनि है।

१ अर्थात् हम्जा-अलिफ के उच्चारण में स्वरयंत्र मुख बिलकुल बन्द हो कर सहसा खुलता है। इस का उच्चारण हलके खाँसने की ध्वनि से मिलता जुलता समझना चाहिये। १ स्वरयंत्रमुखी, अघोष, स्पर्श ध्वनि है। ह् स्वरयंत्रमुखी घोष संपर्पी ध्वनि है।

१५१. अरबी लिपि में केवल व्यंजनों के लिये लिपि चिह्न हैं, स्वरों के लिये पृथक् चिह्न नहीं हैं। दीर्घ स्वरों में से तीन तथा दो संयुक्त स्वरों के लिये व्यंजन चिह्नों में से ही तीन प्रयुक्त होते हैं—‘हम्जा’ ( ˆ ) के बिना ‘अलिफ’ ( ا ) आ के लिये, ‘इये’ ( ى ) ई, अइ के लिये तथा ‘वाओ’ ( و ) ऊ अउ के लिये। शेष स्वरों को लिपि द्वारा प्रकट करने का कोई साधन मूल अरबी में नहीं है। ३२ व्यंजन ध्वनियों को प्रकट करने के लिये भी केवल २८ चिह्न हैं अतः नीचे लिखी सात ध्वनियाँ केवल तीन चिह्नों से प्रकट की जाती हैं। ‘जोय’ ( ڨ ) झ् ज् के लिये, ‘लाम’ ( ل ) ल् ल् के लिये, और ‘जीम’ ( ڭ ) झ् ज् और ग् के लिये प्रयुक्त होता है।

### ख. फ़ारसी ध्वनिसमूह

१५२. अरबी से प्रभावित होने के पूर्व छठे सदी ईसवी तक फ़ारसी भाषा पहलवी लिपि में लिखी जाती थी। नीचे मध्यकालीन फ़ारसी (पहलवी) की २४ व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण<sup>१</sup> दिया जा रहा है—

ठयंजम

	द्वयोष्प्य	दंत्योष्प्य	दन्त्य	तालव्य- वर्त्य	कंठ्य	जिह्वा- मूलाय	स्वरयंत्र मुखी
स्पर्श	प् ब्		त् द्		क् ग्		
स्पर्श संघर्षी				च् ञ्			
अनुनासिक	म्		न्				
पारिषेक				ल्			
कंपन युक्त				र			
संघर्षी		फ् व्	स ञ् द्	श ण्		ख् ग्	ह
अर्द्ध स्वर	प्			श्			

अरबी के समान पहलवी में भी स्वरों के लिये पृथक् चिह्न नहीं थे।  
उच्चारण की दृष्टि से पहलवी में व्यवहृत स्वरों को नीचे लिखे ढंग से वर्गी-  
कृत किया जा सकता है—

	स्वर	
संवृत	अप्र	पअ
अर्द्ध संवृत	ई इ	ऊ उ
विवृत	ए ए	ओ ओ
संयुक्त स्वर	अ	आ
	अइ	अउ

१५३. सातवीं सदी ईसवी में जब अरबों ने ईरान को पराजित कर ईरानी धर्म और सभ्यता के स्थान पर अपने इस्लाम धर्म और अरबी सभ्यता को स्थानापन्न किया तो बहुत बड़ी संख्या में अरबी शब्दसमूह को लेने के साथ साथ फारसीभाषा अरबी लिपि में लिखी जाने लगी। फारसी के लिये व्यवहृत होने पर अरबी वर्णों के उच्चारण तथा संख्या दोनों में परिवर्तन करना पड़ा। अरबी वर्णों की संख्या फारसी में ३२ कर दी गई। इसका तात्पर्य यह है कि पहलवी में पाये जाने वाले २४ वर्णों में आठ नये अरबी वर्ण जोड़ दिये गये यद्यपि फारसी में आने पर इन मूल अरबी वर्णों के उच्चारण भिन्न अवश्य हो गये। अरबी के ये आठ विशेष वर्ण निम्न लिखित हैं—

वर्ण का उर्दू नाम	अरबी उच्चारण	फारसी उच्चारण
से (س)	थ्	स्
हे (ه)	ह्	ह्
स्वाद (ص)	स्	स्
ज्वाद (ض)	द्	ज्
तोय (ط)	त्	त्
जोय (ظ)	ज्	ज्
ऐन् (ع)	ऐ	अ
काफ (ق)	क्	क्

अरबी ध्वनियों का उच्चारण फारसी ध्वनियों के सदृश कर लेने के कारण इस नई फारसी-अरबी वर्णमाला में कई कई वर्णों के उच्चारण में सादृश्य हो गया। ये नीचे दिखलाया जा रहा है—

वर्ण का उर्दू नाम	अरबी उच्चारण	फारसी उच्चारण
सोन (س)	स्	स्
स्वाद (ص)	स्	
से (س)	थ्	

जे	( ڄ )	ज्	}	ज्
जोय	( ڄو )	ज्		
ज्याद	( ڄڻ )	ज्		
हे	( ھ )	ह्	}	ह्
हे	( ھ )	ह्		
ते	( ٿ )	त्	}	त्
तोय	( ٿو )	त्		

अलिफ-हम्झा में हम्झा का उच्चारण फारसी में नहीं होता था ।

साथ ही फारसी में चार नई ध्वनियाँ थी जो अरबी में मौजूद नहीं थीं । इनके लिये अरबी चिह्नों को कुछ परिवर्तित करके नये चिह्न गढ़े गये । ये चार ध्वनियाँ और चिह्न निम्नलिखित हैं—

ध्वनिये	नये चिह्न
प	پ ( पे )
च	چ ( चे )
झ	ژ ( झे )
ग	گ ( गाफ् )

इन परिवर्तनों को करने के बाद अरबी वर्णमाला के फारसी रूपान्तर में वर्णों की संख्या ३२ ( २४+८ ) हो गई । अरबी के समान ये भी सव व्यंजन ही रहे । यह स्मरण रखना चाहिये कि हिन्दुस्तान में फारसी भाषा तथा शब्द समूह लगभग १००० से १६०० ईसवी के बीच में आया था अतः हिन्दुस्तान की फारसी भाषा तथा शब्द समूह में कुछ पुरानापन है जो फारस की आधुनिक फारसी में नहीं पाया जाता । आधुनिक फारसी और मध्यकालीन फारसी के ध्वनिसमूह में विशेष अन्तर नहीं है ।

## ग. उर्दू वर्णमाला

१५४. १२०० ईसवी के बाद जब मुसलमान विजेताओं के साथ साथ अरबी और फारसी भाषा तथा अरबी-फारसी लिपि का प्रचार हिन्दुस्तान में हुआ तब हिन्दुस्तानी भाषाओं के शब्दों को लिखने के लिये अरबी-फारसी लिपि में फिर कुछ परिवर्तन करने पड़े। कुछ विशेष हिन्दुस्तानी ध्वनियों को प्रकट करने के लिये तीन नये चिह्न बना कर बढ़ाये गये। ये चिह्न और ध्वनिये नीचे दी हैं—

नई ध्वनिये	नये चिह्न
ट	ٹ (टे)
ड	ڈ (डाल)
ड़	ڑ (ड़े)

इस तरह मूल अरबी लिपि के वर्तमान हिन्दुस्तानी रूप में, जो साधारणतया उर्दू लिपि के नाम से पुकारी जाती है, वर्णों की संख्या ३५ (३२+३) है।

स्वरों का बोध कराने के लिये व्यंजनों के साथ नीचे लिखे चिह्नों तथा व्यंजनों का व्यवहार किया जाता है—

स्वर	चिह्नों के नाम	चिह्न	उदाहरण
अ	जयर्	ـَ	اَسْت (सत)
इ	जेर्	ـِ	اَسِيت (सित)
उ	पेश्	ـُ	اُسْت (सुत)
आ	अलिफ	ا	اَسَات (सात)
ई	जेर+इये	ـِـي	اَسِيت (सीत)
ए	इये	ـِـي	اَسِيت (सेत)
ऐ	जबर+इये	ـِـي	اَسِيت (सैत)
ऊ	पेश+वाओ	ـُـو	اُسُو (सूत)

ओ	वाओ	,	سوت (सोत)
औ	जवर्+वाओ	,	سوت (सौत)

नित्य प्रति के लिखने में ज़ेर, ज़वर, पेश् प्रायः नहीं लगाये जाते अतः तीन ह्रस्व स्वरों का भेद दिखलाया ही नहीं जाता तथा शेष सात दीर्घ स्वरों में आ के लिये अलिक (ا), ई, ए, ऐ, के लिये 'इये' (ی) तथा ऊ, औ, औ के लिये 'वाओ' (و) का व्यवहार किया जाता है। मुड़िया के समान उर्दू लिपि के पढ़ने में सब से अधिक कठिनाई इसी कारण पड़ती है। साथ ही इन उर्दू मात्राओं के न लगाने से मुड़िया की तरह उर्दू लिपि भी देशनागरी की अपेक्षा कुछ अधिक तेज़ी से लिखी जा सकती है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup>अरबी-फारसी लिपि में तीन चिह्न बड़ा लेने के बाद भी उर्दू लिपि समस्त हिंदी ध्वनियों को प्रकट करने में असमर्थ रही अतः समुक्त चिह्नों से काम लिया जाने लगा। उदाहरण के लिये हिन्दी की समस्त महाप्राण ध्वनियाँ रोमन अनुलिपि के समान भक्षप्राण चिह्न में ह् (ه) लगाकर प्रकट की जाती हैं। ड्, ण् और ण् अनुनासिक ध्वनियों को प्रकट करने के लिये अब भी कोई चिह्न नहीं है। स्वरों के लिये भी विशेष चिह्नों का प्रयोग साधारणतया नहीं किया जाता।

हिन्दी वर्णमाला की उर्दू अनुलिपि निम्नलिखित है—

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
-	ا	-	ی	و	و	ی	ی	و	و
			ک	ل	م	ن	ه		
			ک	ل	م	ن	ه		
			پ	ف	ب	ت	ج		
			ط	ظ	د	ذ	ر		
			ز	س	ش	ص	ض		
			ح	خ	ج	چ	ق		
			گ	گ	د	د	ن		



१५५. नीचे के कोष्ठक में अरबी, फारसी, तथा उर्दू वर्णमालायें तुलनात्मक ढंग से दी गई हैं। साथ में देवनागरी के आधार पर बनाये गये लिपि चिह्न तथा उर्दू वर्णमाला की देवनागरी अनुलिपि भी दी गई है—

अरबी		फारसी		उर्दू		
अरबी	ध्वनि	फारसी	ध्वनि	उर्दू	देवनागरी	ध्वनि
लिपि	देवनागरी	लिपि	देवनागरी	लिपि	अनु-	देवनागरी
चिह्न	मे	चिह्न	में	चिह्न	लिपि	में
ا	।	ا	अ	ا	अ	अ
ب	ब्	ب	ब्	ب	ब्	ब्
پ	ख	پ	प्*	پ	प्	प्
ت	त्	ت	त्	ت	त्	त्
ث	ख	ث	ख	ث	ट	ट
ج	थ्	ج	त्ता	ج	त्त	त्त
ح	ज्	ح	ज्	ح	ज्	ज्
خ	ख	خ	ख्*	خ	ख्	ख्

د	ध	ذ	ड	ड
پ	फ्	ف	भ्	म्
ب	भ	ب	भ	भ
غ	र्	غ	व्	व्
ز	र	ز	र	र
س	स्	س	ह्	ह
ش	स	ش	या	ट
ص	द	ص	द	द
ض	ड	ض	ड	ड

ट	ह्	ट	ह्	ट	ह्	ट	ह्
ट	स्र्	ट	स्	ट	स्	ट	स्
ड	द्	ड	द्	ड	द्	ड	द्
×	×	×	×	३ ६	३ ६	×	×
ड	द्	ड	ज् (द्)	ड	ज्	ड	ज्
ड	र्	ड	र्	ड	र्	ड	र्
×	×	×	×	३ ६	३ ६	×	×
ड	ज्	ड	ज्	ड	ज्	ड	ज्
×	×	ड	स्	ड	स्	×	स्
स	स्	स	स्	स	स्	स	स्
श	श्	श	श	श	श्	श	श्
स	स्र्	स	स्रां	स	स्र्	स	स्र्
स	द्	स	ज्	स	ज्	स	ज्
ट	त्	ट	त्	ट	त्	ट	त्
ट	ज्	ट	ज्	ट	ज्	ट	ज्
ट	घ्	ट	घ्	ट	घ्	ट	घ्
ट	गु	ट	गु	ट	गु	ट	गु
ट	फ्	ट	फ्	ट	फ्	ट	फ्
उ	क्	उ	क्	उ	क्	उ	क्
उ	व्	उ	क्	उ	व्	उ	क्
×	×	उ	गु	उ	गु	×	गु
उ	ल	उ	ल	उ	ल	उ	ल

१	म्	१	म्	१	म्	म्
७	न्	७	न्	७	न्	न्
१	व्	१	व्	१	व्	व्
४	ह्	४	ह्	४	ह्	ह्
७	य्	७	य्	७	य्	य्
२८		३२		३५		

सूचना—† ये चिह्न उन आठ वर्णों पर लगाये गये हैं जो अरबी के विशेष वर्ण होने के कारण फारसी के मूल २४ पहलवी वर्ण समूह में जोड़े गये थे जिससे फारसी में व्यवहृत अरबी शब्द सुविधा से लिखे जा सकें। इनको छोड़ कर शेष २४ वर्ण फारसी के अपने हैं। इन नये आठ वर्णों का प्रयोग केवल अरबी शब्दों में मिलता है।

\* ये चिह्न फारसी के उन चार विशेष वर्णों पर लगाये गये हैं जिनके लिये अरबी में ध्वनि चिह्न मौजूद नहीं थे। न ये ध्वनियें ही अरबी में थीं। अतः फारसी भाषा लिखने को प्रयुक्त होने पर मूल अरबी लिपि में इनके लिये चार नये चिह्न गढ़े गये थे।

‡ ये चिह्न उन तीन वर्णों पर लगाये गये हैं जो हिन्दुस्तानी भाषाओं की आवश्यकता के कारण अरबी-फारसी लिपि में बढ़ाये गये थे।

फारसी वर्णमाला के समान ही उर्दू वर्णमाला में भी अरबी के तत्सम शब्दों में अरबी वर्ण लिखे तो जाते हैं किन्तु उनका उच्चारण हिन्दुस्तानी मुसलमान भी साधारणतया अपनी ध्वनियों की तरह करते हैं। अतः लिखने में भिन्न चिह्नों का प्रयोग करने पर भी उच्चारण की दृष्टि से स् (س), स् (ص) स् (س) का उच्चारण स् (س), त् (ط) त् (ت) का उच्चारण त् (ت), ह् (ح) ह् (ه) का उच्चारण ह् (ه), और ज् (ج) ज् (خ) ज् (ط) ज् (ز) का उच्चारण ज् (ز) के समान होता है। ए (ع) का उच्चारण भी अ (ا) से भिन्न साधारणतया नहीं किया जाता।

### घ, फारसी शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन

१५६. ऊपर के विवेचन से यह कदाचित् स्पष्ट हो गया होगा कि हिन्दी में अरबी तथा तुर्की शब्द भी फारसी भाषा के द्वारा आये हैं अतः ऐसे शब्दों के साथ मूल अरबी या तुर्की ध्वनियाँ नहीं आ सकी हैं। फारसी में आने पर अरबी और तुर्की शब्दों की ध्वनियों में जो परिवर्तन हो चुके थे उन्हीं परिवर्तित रूपों में ये शब्द हिन्दी में पहुँचे हैं। व्यवहारिक दृष्टि से हिन्दी के लिये ये शब्द अरबी या तुर्की भाषा के न होकर फारसी भाषा के ही हैं।

✓ फारसी और हिन्दी की अधिकांश ध्वनियों में समानता है किन्तु फारसी में कुछ ऐसी ध्वनियाँ हैं जो हिन्दी में नहीं हैं। ये ध्वनियाँ फारसी-अरबी तत्सम शब्दों में सुनाई पड़ती हैं और इनके लिये देवनागरी में निम्न-लिखित परिवर्तित लिपि चिह्नों का प्रयोग होता आया है—क ख ग ज़ फ़। इन में ज़ भी शामिल किया जा सकता है। श ध्वनि संस्कृत में पहले ही से मौजूद थी। फारसी श तथा संस्कृत श में थोड़ा ही भेद है। साहित्यिक हिन्दी में फारसी-अरबी शब्दों की इन विशेष ध्वनियों का उच्चारण तथा लिखने में बराबर प्रयोग किया जाता है।

फारसी तत्सम शब्दों से पूर्ण उर्दू भाषा के बोले जाने वाले या लिखे जाने वाले रूप से अधिक परिचित होने के कारण पश्चिमी संयुक्त प्रान्त तथा दिल्ली प्रान्त के रहने वाले हिन्दी लेखक इन विदेशी ध्वनियों का व्यवहार बात-चीत तथा लिखने दोनों में ही शुद्ध रीति से कर सकते हैं और बराबर करते हैं। किन्तु पूर्वी संयुक्त प्रान्त, बिहार, मध्य प्रान्त, मध्य प्रदेश, राजस्थान तथा कमायून्-गढ़वाल के प्रदेशों में रहनेवाले हिन्दी बोलने वालों तथा हिन्दी लेखकों को दिल्ली, आगरा, तथा लखनऊ के उर्दू केन्द्रों से दूर रहने के कारण इन विदेशी ध्वनियों के व्यवहार में कठिनाई पड़ती है और ये लोग इन ध्वनियों का व्यवहार प्रायः शुद्ध नहीं कर पाते। इसी कारण कभी कभी इन विदेशी ध्वनियों तथा उनके लिये प्रयुक्त विशेष लिपि चिह्नों के व्यवहार को साहित्यिक हिन्दी से हटा देने का प्रस्ताव उठा करता है।

हिन्दी के केन्द्र संयुक्त प्रान्त की विशेष परिस्थिति के कारण यहाँ के शिष्ट लोगों में ज़र को ज़रा, ग़रीब को ग़रीब, सराब को सराब बोलना या लिखना

ग्राम्य दोष सम्भा जाता है और कदाचित् भविष्य में भी अभी बहुत दिनों तक सम्भा जायगा। इस का मुख्य कारण संयुक्त प्रान्त में उर्दू भाषा तथा सुसल्मानी सस्क्रुति का प्रभाव ही है। इन दोनों प्रभावों के निकट भविष्य में दूर या क्षीण होने की संभावना नहीं दिखलाई पड़ती। ऐसी परिस्थिति में इन विशेष ध्वनियों वाले फारसी शब्दों को साहित्यिक हिन्दी में निकटतम वत्सम रूपों में ही लिखना तथा बोलना उचित प्रतीत होता है। उपर्युक्त प्रभावों से दूर होने के कारण बंगाली, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं में फारसी शब्दों को विशेष ध्वनियों के संबंध में इस तरह की कठिनाई नहीं उठती। इन भाषाओं के साहित्यिक रूपों में भी, हिन्दी की ग्रामीण बोलियों के समान, ऐसी विशेष विदेशी ध्वनियों के स्थान पर भारतीय निकटवर्ती ध्वनियों का व्यवहार पढ़े लिखे लोगों के बीच में भी पूर्ण स्वतंत्रता से होता आया है। परिस्थिति को विभिन्नता के कारण साहित्यिक हिन्दी को इस बात में बंगाली आदि की नकल नहीं करनी चाहिये।

ऊपर बतलाया जा चुका है कि लिखने में भेद करने पर भी बोलने में साधारणतया फारसी में ही कई कई ध्वनियों में साम्य हो गया था। उर्दू में भी इन विशेष वर्ण समूहों में उच्चारण की दृष्टि से भेद नहीं किया जाता अतः हिन्दी में इन भिन्न वर्णों के लिये इकहरे वर्णों अर्थात् स्, ज, त्, अ तथा ह का व्यवहार करना युक्ति संगत ही है। साहित्यिक हिन्दी में शिष्ट भाषा में ध्वनि संबन्धी इन मुख्य परिवर्तनों को करने के बाद फारसी अरबी शब्दों का न्यूनाधिक व्यवहार बराबर पाया जाता है।

✓ १५७. फारसी अरबी शब्दों के हिन्दी में प्रयुक्त होने पर मुख्य मुख्य परिवर्तनों का उल्लेख सक्षेप में नीचे किया जाता है।—

१. चै, चें, छें, § ३१२-३५३।

सक्सेना, पर्शियन लोनवर्ड्स इन दि रामायन आव तुलसीदास, इलाहाबाद यूनीवर्सिटी स्टडीज भाग १, पृ० ६३।

### स्वर

(१) फारसी इ ई उ ऊ ए ओ ध्वनिये फारसी और हिन्दी में समान हैं अतः इन में साधारणतया कोई परिवर्तन नहीं होता—

	हि०	फा०
इ :	इनाम	इनाम्
ई :	ईमान	ईमान्
उ :	फुरसत	फुरसत्
ऊ :	क़ानून	क़ानून्
ए :	तेज़	तेज़्
ओ :	ज़ोर	ज़ोर्

(२) फारसी अ अम्र विष्टत् स्वर था हिन्दी में यह अर्द्धविष्टत् मध्य स्वर प्र हो जाता है—

हि० कदम	फा० कर्दम्
हि० मसला	फा० मर्सलह्

(३) फारसी में ए ओ ध्वनियें हैं अवश्य किन्तु उच्चारण में इन का मुकाब बराबर इ उ की तरफ रहता है। हिन्दी में इन के स्थान पर बराबर इ उ ही मिलता है।

(४) फारसी संयुक्त स्वर अइ अउ हिन्दी में क्रम से ऐ ( अए ) औ ( अओ ) हो जाते हैं—

फा० अइ :	हि० मैदान	फा० मईदान्
फा० अउ :	हि० मौसम	फा० मऊसम्

(५) स्वरलोप तथा स्वर परिवर्तन के उदाहरण भी बराबर पाये जाते हैं—

हि०	फा०
मसला	मर्सलह्

जात्ती	ज़ियादती
मामला	मुश्आम्लहू
माफ़िक	मुवाफ़िक्

( ६ ) स्वरागम के उदाहरण भी बराबर मिलते हैं—

हि०	फा०
निरत	निर्खू
शामियाना	शामानहू
हुकुम	हुक्म

### व्यंजन

( ७ ) अरबी हू और ह फारसी में हू मे परिवर्तित हो गये थे। हिन्दी में फारसी हू के स्थान पर प्रायः हू हो जाता है—

हि०	फा०
हवा	हूवा
हुनर	हुनूर्
मुहरम	मुहूर्म

संयुक्त व्यंजनों के आने पर हू का या तो लोप हो जाता है या बीच में स्वर छाल दिया जाता है—

हि०	फा०
मुहर	मुहूर्
फेरिस्त	फिहूरिस्त्

फारसी शब्दों का 'ह-इ-मुख्तफी' अर्थात् चिह्नित न होने वाला अन्त्य हू पूर्व ज के साथ मिल कर हिन्दी में आ में परिवर्तित हो जाता है—

हि०	फा०
किनारा	किनारह्
खज़ाना	संज़ानह्

(८) अरबी ॥ (९) फारसी में १ से मिलती जुलती ध्वनि में परिवर्तित हो गया था। हिन्दी में १ का लोप हो जाता है या इसके स्थान पर प्रायः आ हो जाता है—

हि०	फा०
जमा	जम्
ताबीज़	तबीद्
अजब	अजब्
अरब	अरब्

(९) फारसी क, ग, च, ज, त, द, प, ब, इ, न, म, र, ल, स, य हिन्दी ध्वनियों के ही समान होने के कारण इनमें साधारणतया परिवर्तन नहीं किये जाते—

हि०	फा०
किताब	किताब्
गरम	गर्म
चाकर	चार्क
जमा	जम्
तस्ता	तस्तह्
दाग	दाग्
पीर	पीर्
बस्ता	बस्तह्



फ़िरंगी	फ़िरङ्गी
निमाज़	नैमाज़्
मीनार	मीनार्
रास	रास्
लाल	लाल्
सिपाही	सिपाही
याद	याद्

ऊपर के नियम के संबंध में कुछ अपवाद भी बराबर पाये जाते हैं।

(१०) फ़ारसी दू हिन्दी में ज़ या द में परिवर्तित हो जाता है—

हि०	फ़ा०
कागज़, कागद (बो०)	काग़द्
ख़िदमत, सिजमत (बो०)	ख़िद्मत्

(११) फ़ारसी के अन्त्य न् के स्थान पर हिन्दी में पिछला स्वर अनुनासिक कर दिया जाता है—

हि०	फ़ा०
रां	ख़ान्
मियां	मियान्

(१२) व्यंजनों के संबंध में कुछ अन्य असाधारण परिवर्तनों के उदाहरण रोचक होंगे—

#### विपर्यय

हि०	फ़ा०
फ़लीता	फ़लील्ह्
लहमा	लम्हा

मुचल्का

मुर्खल्चहू

लोप

हि०

फा०

मजदूर

मुर्जदूर

यसीत ( बो० )

यस्जिद्

जिद्

जिद्द्

(१३) हिन्दी बोलियों में साधारणतया क् र् र् ग् ज् फ् श् और व् के स्थान पर क्रम से क् र् र् ग् ज् फ् त् और व् हो जाते हैं। उर्दू प्रभाव से दूर रहने वाले हिन्दी लेखक या बोलने वाले साहित्यिक-हिन्दी में भी प्रयोग करते समय फारसी अरबी शब्दों में इस तरह के परिवर्तन कर देते हैं—

हि०

फा०

क्रीमत

क्रीमत्

खबर

ख्बर्

गरीब

गरीब्

जालिम

जालिम्

रजाई

रजाई

फारसी

फारसी

निसान

निशान्

बिकालत

बकालत्

(१४) हिन्दी बोलियों में कुछ असाधारण ध्वनि परिवर्तन भी पाये जाते हैं—

फा क् < हि० ग् हि० तगादा  
हि० नगद

फा० तर्कादह  
फा० नर्कद्

## आ. अंग्रेजी

१५८, लगभग १६०० ईसवी से भारत में यूरोपीय जाति के लोगों का आना जाना प्रारम्भ हुआ था और तभी से कुछ यूरोपीय शब्दों का व्यवहार भारत में होने लगा था। किन्तु अंग्रेजी राज्य की स्थापना हिन्दी प्रदेश में लगभग १८०० ईसवी से हुई थी और तब से अंग्रेजी सभ्यता और भाषा तथा ईसाई धर्म की गहरी छाप हिन्दी भाषियों पर पड़ना प्रारम्भ हुई। दक्षिण भारत तथा समुद्र के किनारे के प्रदेशों की तरह हिन्दी प्रदेश फ्रांसीसी, पुर्तगाली आदि जातियों के विशेष संपर्क में कभी नहीं आया। हिन्दी में थोड़े से फ्रांसीसी तथा पुर्तगाली आदि भाषाओं के शब्द<sup>१</sup> आ गये हैं, किन्तु इनकी संख्या अत्यन्त परिमित है। हिन्दी की अपेक्षा बंगला<sup>२</sup> आदि में इनकी संख्या वहीं अधिक है। यूरोपीय भाषाओं में से अंग्रेजी भाषा के शब्द हिन्दी में सब से अधिक संख्या में आये हैं और यह स्वाभाविक ही है।

## क. अंग्रेजी ध्वनि समूह

१५९. अंग्रेजी में होने वाले ध्वनि परिवर्तनों को समझने के लिये यह आवश्यक है कि सक्षेप में अंग्रेजी ध्वनियों को समझ लिया जाय। अंग्रेजी ध्वनियों का वर्गीकरण<sup>३</sup> निम्नलिखित ढंग से किया जा सकता है—

<sup>१</sup>दे भूमिका, 'विदेशी भाषाओं के शब्द'।

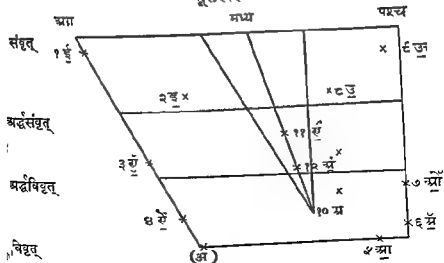
<sup>२</sup>बंगला में व्यवहृत पुर्तगाली शब्दों के सबब में दे, वै, धँ, लँ अ० ३।

<sup>३</sup>वा फो, ॥, § ९२, § ९६, § २१४।

ठयंजन

	ओष्ठ्य		दन्त्य		तालव्य		कंठ्य	स्वरयंत्र मुखी
	द्व्योष्ठ्य	दन्त्योष्ठ्य	दन्त्य	वर्त्य	तालव्य-वर्त्य	तालव्य		
स्पर्श	प, ब			ट, ड			कु, ग्	
स्पर्श संधर्षी					च, ज			
अनुनासिक	म्			न			ङ	
पारिवक				ल			ल्	
लुठित				र				
संधर्षी		फ, व	थ, द	स, ज	श, झ			ज्ञ
अर्द्धस्वर	व					य, (व)		

मूलस्वर



## संयुक्तस्वर

११ एइ, ११ ओउ ११ अइ ११ अउ १३ आइ १२ इअ १६ ऐअ २० औअ २१ उअ

सूचना—अंग्रेजी स्पर्श प्, ब्, क्, ग् के उच्चारण में स्वराघात युक्त शब्दांश में कुछ हकार की ध्वनि आ जाती है<sup>१</sup> किन्तु यह हकार का अंश इतना कम होता है कि लिखने में नहीं दिखाया जाता और इस कारण ये अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन हिन्दी के महाप्राण स्पर्श व्यंजनों ( फ्, भ्, र्, घ् ) के समान नहीं हो जाते।

वाक्य में जोर देने के लिये तथा कुछ अन्यस्थलों पर भी अंग्रेजी के कुछ शब्दों में स्वरयंत्रमुखी स्पर्श<sup>२</sup> ( अलिफ हम्जा ) की ध्वनि सुनाई पड़ती है किन्तु इसकी गिनती साधारणतया अंग्रेजी मूलध्वनियों में नहीं की जाती।

## ख. अंग्रेजी शब्दों में ध्वनि परिवर्तन

## मूलस्वर

१६०. अंग्रेजी और हिन्दी की अधिकांश ध्वनियाँ समान हैं किन्तु अंग्रेजी में कुछ नवीन ध्वनियें भी हैं। अंग्रेजी शब्दों के उच्चारण में इन नवीन ध्वनियों के संबंध में ही हिन्दी भाषा भाषियों को कठिनाई पड़ती है।

अंग्रेजी मूलस्वरों में ई ( सी : see ), इ ( सिट्टू : sit ), आ, ( काम् : calm ), उ ( पुट्टू : put ), ऊ ( सून् : soon ) तथा ए ( बट्टू : but ) हिन्दी मूलस्वरों से विशेष भिन्न नहीं है अतः इन अंग्रेजी स्वरों का उच्चारण हिन्दी भाषा भाषी शुद्ध कर लेते हैं। शेष छः मूलस्वर हिन्दी में नहीं पाये जाते अतः इनका स्थान कोई न कोई हिन्दी स्वर ले लेता है।

ऐ : यह अर्द्ध विवृत ह्रस्व अग्रस्वर है किन्तु इसका उच्चारण प्रधान स्वर ए को अपेक्षा काफी ऊपर की तरफ होता है। हिन्दी में इस अंग्रेजी स्वर के स्थान पर इ या ए हो जाता है।

१ वा., फो. इ, § २१८।

२ वा., फो. इ, § २२७ ( सी )।

हि०	अ०
कालिज, कालेज	कॉलेज ( college )
बिच, बेंच	बेंच ( bench )

एँ : यह भी अर्द्धविवृत ह्रस्व अग्रस्वर है किन्तु इसका उच्चारण प्रधान स्वर ए से बहुत नीचे की तरफ और प्रधान स्वर अ के निकट होता है। हिन्दी में यह प्रायः ऐ ( अए ) में परिवर्तित हो जाता है—

हि०	अ०
मैन	मैन् ( man )
गैस	गैस् ( gas )

अँ : यह अर्द्ध विवृत ह्रस्व परच स्वर है किन्तु इसका स्थान प्रधान स्वर आ की अपेक्षा कुछ ही ऊपर की तरफ है। हिन्दी में यह प्रायः आ में परिवर्तित हो जाता है—

हि०	अ०
चाक	चूँक ( chalk )
आफिस	ऑफिस ( office )

ओं : यह अर्द्ध विवृत दीर्घ परच स्वर है किन्तु इसका उच्चारण-स्थान प्रधान स्वर ओ की अपेक्षा नीचे की तरफ होता है। हिन्दी में इसके स्थान में भी प्रायः आ हो जाता है। अब कुछ दिनों से ओ, तथा ओं दोनों के लिये ओं लिखने का रिवाज हो रहा है—

हि०	अ०
ला, लॉ	लॉ ( law )
बाट, बॉट	बॉट ( bought )

ई : यह अर्द्ध विवृत दीर्घ मध्य स्वर है किन्तु इसका स्थान कुछ ऊपर की तरफ हटा है। हिन्दी में इसके स्थान पर प्रायः अ हो जाता है।

हि०	अं०	
बर्ड	बर्ड्	( bird )
लर्न	लर्न्	( learn )

अ ; यह अर्द्ध विवृत ह्रस्व मध्य स्वर है । हिन्दी में इसके स्थान पर प्रायः अ हो जाता है—

अलोन	अलोउन्	( alone )
बटर	बर्ट	( butter )

### संयुक्तस्वर

१६१. अंग्रेजी के ढंग के संयुक्तस्वरों का व्यवहार हिन्दी में नहीं है अतः इनके स्थान पर प्रायः दीर्घ मूलस्वर या हिन्दी के संयुक्त स्वर हो जाते हैं । कुछ में असाधारण संयुक्त ध्वनियों का प्रयोग भी करना पड़ता है—

	हि०	अं०
अं० एइ > हि० ए :	मेल	मेइल् ( mail )
	जेल	जेइल् ( jail )
अं० ओउ > हि० ओ, अ :	बोट	बोउट् ( boat )
	कोट	कोउट् ( coat )
	रपट, रिपोट	रिपोउट् ( report )
अं० अइ > हि० ऐ (अए) आइ, ए :	टैम, टाइम, टेम्	टूइम् ( time )
	टाइप, टैप	टूइप् ( type )
अं० अउ > हि० औ (अओ) आउ :	टौन, टाउन	टूउन् ( town )
	कौन्सिल, काउन्सिल, कूउन्सिल्	( council )

अ० आइ > हि० बाय, वाइ ऐ (अए) : ज्वाय	बॉइ	( boy )
	न्वाइज्	नॉइज् ( noise )
	ऐन्टमेन्ट	ऑइन्ट्मेन्ट् ( ointment )
अ० इअ > हि० इआ, इअ, ए : इन्डिआ इन्डिअ		( India )
	बिअर	बिअ ( beer )
	एरन्	इअ-रिड् ( earring )
अ० ऐअ > हि० एअ, ए : शेअर, शेअ	शैअ	( share )
	चेअर, चेअ	चैअ
अ० ओअ > हि० ओ : मोर	मौअ	( more )
	बोर्ड	बौअर्ड् ( board )
अ० उअ > हि० यो : प्योर	पुअ	( pure )
	योर	युअ ( Your )

१६२. हिन्दी में व्यवहृत अंग्रेजी शब्दों में स्वरगम के बहुत उदाहरण मिलते हैं। स्वरलोप के उदाहरण बहुत कम पाये जाते हैं। स्वरगम के उदाहरण शब्द के आदि में संयुक्त व्यंजन के पूर्व में मिलते हैं या संयुक्त व्यंजन के टूटने पर मध्य में मिलते हैं, जैसे इस्टाम ( stamp ), इस्कूल ( school ), फारम ( form ), ब्रुश ( brush ), बिराडी ( brandy ) ।

### व्यंजन

१६३. अंग्रेजी व्यंजनों में से कुछ हिन्दी में नहीं पाये जाते अतः ये हिन्दी को निकटतम ध्वनियों में परिवर्तित हो जाते हैं। ऐसी असाधारण ध्वनियों का विवेचन हिन्दी में पाये जाने वाले परिवर्तनों सहित नीचे दिया जा रहा है—



टू, डू, अंग्रेजी टू, डू न तो हिन्दी के टू, डू के समान मूर्द्धन्त्य हैं और न तू, दू के समान दन्त्य हैं। ये वास्तव में वर्त्य हैं अर्थात् जीभ की नोक को दाँतों के ऊपर मसूढ़ों पर लगा कर इनका उच्चारण किया जाता है। वर्त्य टू, डू के अभाव के कारण हिन्दी में ये ध्वनियें क्रम से टू या तू और डू या दू में परिवर्तित हो जाती हैं—

अ० ङ् > हि० ङ् रपट (report), बालस्टर  
(barrister)

अ० वृ० > हि० त्      अगस्त ( *August* ), सिकतार  
( *secretary* )

अ० ड् > हि० ड्      डेक्स ( *desk* ), डबल मार्च  
( *double march* )

अ० इ० > हि० इ०      दिसम्बर ( December ) अर्दली  
( orderly )

चू जू अंग्रेजी चू जू का उच्चारण हिन्दी की ताल्लव्य स्पर्श-सवर्ण चू जू ध्वनियों से भिन्न है। अंग्रेजी ध्वनियों का उच्चारण कुछ कुछ टूश् डूम् की तरह होता है। हिन्दी में इनके स्थान पर क्रम से चू जू हो जाता है—

अ० च् > हि० च् चैयर (Chair), चेन (chain)

अ० ज० > हि० ज०      जज (judge), जेल (jail)

चू, जू के अतिरिक्त अग्रेजी में कुछ अन्य स्पर्श-सघर्ष ध्वनियें भी पाई जाती हैं किन्तु इनका व्यवहार चू, जू की अपेक्षा कम मिलता है। ये ध्वनियें मूल व्यंजनो की अपेक्षा संयुक्त व्यंजनो के अधिक समान मालूम पड़ती

हैं अतः साधारणतया इन्हें अंग्रेजी मूल व्यंजन-ध्वनियों में नहीं सम्मिलित किया जाता। ये अन्य स्पर्श-संघर्षी ध्वनियें उदाहरण सहित नीचे दी जाती हैं—

टथ् :	एट्टथ्	( eighth )
डथ् :	विडथ्	( width )
टस् :	ईटस्	( ants )
डज् :	बैडज्	( beds )

ट्र् और ड्र् को भी कभी कभी इसी श्रेणी में रख लिया जाता है, जैसे ट्री ( tree ), ड्रॉ ( draw )।

अंग्रेजी अनुनासिक व्यंजन म्, न्, ङ् का उच्चारण हिन्दी के इन अनुनासिक व्यंजनों के समान होता है अतः अंग्रेजी विदेशी शब्दों में इनके आने पर हिन्दी में साधारणतया किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता।

ल् : स्वर के पहले अंग्रेजी ल् का उच्चारण हिन्दी ल् के समान ही होता है। इसे 'स्पष्ट ल्' कह सकते हैं। किन्तु व्यंजन के पहले या शब्द के अन्त में ल् का उच्चारण भिन्न ढंग से होता है जिसमें जीभ की नोक से वर्त्य स्थान को छूने के साथ साथ जीभ के पिछले हिस्से को कोमल तालु की ओर ऊपर उठा देते हैं जिससे जीभ मध्य भाग में कुछ झुक जाती है। इसे 'अस्पष्ट ल्' कहते हैं। देवनागरी में इसे ल् से प्रकट किया गया है। हिन्दी में अंग्रेजी की इन दोनों ल् ध्वनियों में भेद नहीं किया जाता और ल् का उच्चारण भी ल् के समान ही किया जाता है, जैसे बोतल ( bottle ) पेट्रोल ( petrol )।

ल् के समान अंग्रेजी में र् के भी दो रूप पाये जाते हैं—एक लुठित और दूसरा संघर्षी। संघर्षी र् को देवनागरी में र् से प्रकट

<sup>१</sup> वा., फो. इ., § २४०।

<sup>२</sup> वा., फो. इ., § २४८।

कर सकते हैं। संघर्षी र् प्रायः शब्द के आरंभ में पाया जाता है। यह भेद इतना सूक्ष्म है कि इस पर यहाँ अधिक ध्यान देने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

स्पर्श-संघर्षी ध्वनियों में .थ् .द् हिन्दी के लिये नई ध्वनियें हैं। .य् .द् दन्त्य संघर्षी हैं। हिन्दी में ये साधारणतया थ् द् अर्थात् दन्त्य स्पर्श ध्वनियों में परिवर्तित हो जाते हैं, जैसे थर्ड ( *third* ), थर्मामिटर ( *thermometre* )। कुछ शब्दों में अ० .थ् हि० ट् या ठ् में भी परिवर्तित हो जाता है, जैसे ठेठर ( *theatre* ) लक्लाट ( *longcloth* )।

अंग्रेजी स्पर्श-संघर्षी ध्वनियों में से .फ् ब् .ज् और श् से हिन्दी भाषा भाषी संस्कृत या फारसी प्रभाव के कारण परिचित ये अतः पढ़े लिखे लोग इनका उच्चारण शुद्ध कर लेते हैं। गाँव के लोग बोली में इन ध्वनियों को ब्रम से फ् ब् ज् और त् में परिवर्तित कर देते हैं, जैसे फुटबाल ( *football* ), वोट ( *vote* ) शिल्लिङ्ग ( *shilling* )। अंग्रेजी ह् का उच्चारण हिन्दी ह् के समान है।

.फ् का प्रयोग हिन्दी में प्रचलित बहुत कम अंग्रेजी शब्दों में पाया जाता है। यह साधारणतया .ज् में परिवर्तित कर दिया जाता है, जैसे प्लेज़र ( *pleasure* )।

अंग्रेजी ओष्ठ्य अर्द्धस्वर .व् के स्थान पर हिन्दी में प्रायः दन्त्योष्ठ्य संघर्षी व् या ओष्ठ्य स्पर्श ब् हो जाता है, जैसे वास्कोट ( *waist coat* ) वेटिङ्ग रूम ( *waiting room* )।

अंग्रेजी और हिन्दी य् के उच्चारण में कोई भेद नहीं है।

१६४. अंग्रेजी में नई ध्वनियें होने के कारण ऊपर दिये हुये अनिवार्य परिवर्तनों के अतिरिक्त अंग्रेजी विदेशी शब्दों में कुछ असाधारण ध्वनि परिवर्तन भी पाये जाते हैं। ये उदाहरण सहित नीचे दिये जाते हैं—

(१) अनुरूपता : कलेक्टर ( *collector* )

(२) विपर्यय : सिगल ( *signal* ), डेस्क ( *desk* )

(३) व्यंजनलोप : वास्कोट ( *waist coat* )

(४) व्यंजनागम : मोटर ( मोउट्ट *motor* )

(५) वर्ग की घोष ध्वनि का अघोष तथा अघोष ध्वनि का घोष में परिवर्तित होना : काग ( *cork* ), डिगरी ( *decree* ), लाट ( *lord* ) ।

(६) ल् और न् में आपस में परिवर्तन : लंबर ( *number* ), लम-लेट ( *lemonade* ) ।

---

## अध्याय ४

### ✓ स्वराघात

१६५. स्वराघात दो प्रकार का होता है। एक स्वराघात तो वह है जिसमें आवाज का सुर ऊँचा या नीचा किया जाता है। इसको गीतात्मक स्वराघात कहते हैं। यह स्वराघात उसी प्रकार का है जैसा हम गाने में पाते हैं और इसका संबंध स्वरतंत्रियों के ढोला करने या तानने से है। दूसरे ढंग का स्वराघात वह है जिसमें आवाज ऊँची नीची नहीं की जाती बल्कि साँस को धम्के के साथ छोड़ कर जोर दिया जाता है। इसे बलात्मक स्वराघात कहते हैं। इसका संबंध नादतंत्रियों से न होकर फेफड़े से हवा फेकने के ढंग पर होता है। यह स्मरण रखना चाहिये कि बलात्मक स्वराघात और दीर्घस्वर, तथा कभी कभी गीतात्मक स्वराघात के भी, एक ही ध्वनि में पाये जाने के कारण इन सब में भेद करने में कठिनाई हो जाती है।

### अ. भारतीय आर्यभाषाओं के स्वराघात का इतिहास

#### क. वैदिक स्वराघात

१६६. स्वराघात की दृष्टि से प्रा० भा० आ० भाषा की विशेषता यह है कि वह गीतात्मक स्वराघात प्रधान भाषा है। वैदिक साहित्य में प्रत्येक शब्द के ऊपर नीचे जो चिह्न रहते हैं वे इसी स्वराघात के सूचक हैं। गीतात्मक

स्वराधात में तीन भेद हैं जिन्हें पारिभाषिक शब्दों में उदात्त अर्थात् ऊँचा सुर, अनुदात्त अर्थात् नीचा सुर और स्वरित अर्थात् बीच का सुर कहते हैं।

वैदिक साहित्य में गीतात्मक स्वराधात प्रकट करने के चार भिन्न ढंग प्रचलित हैं। सामवेद को छोड़ कर ऋग्वेदादि तीनों वेदों की प्रचलित संहिताओं में उदात्त-स्वर पर कोई चिह्न नहीं लगाया जाता है। श्रुदाचित्त इसका कारण यह है कि प्राविशस्त्यो के अनुसार स्वरित का पूर्व भाग उदात्त से भी ऊँचा बोला जाता था अतः सुर को दृष्टि से उदात्त और स्वरित में वास्तव में स्थान परिवर्तन हो गया था। स्वरित स्वर के ऊपर खड़ी लकीर और अनुदात्त-स्वर के नीचे खड़ी लकीर लगाई जाती है। जैसे अग्निना शब्द में अ अनुदात्त, ग्नि उदात्त और ना स्वरित है। पाद के आरम्भ में आने वाले समस्त उदात्त चिह्न-हीन छोड़ दिये जाते हैं तथा प्रत्येक अनुदात्त चिह्नित रहता है किन्तु स्वरित के बाद आने वाले अनुदात्तों में केवल अन्तिम अनुदात्त को चिह्नित किया जाता है। जैसे इम मे' गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि में म उदात्त है किन्तु गङ्गे यमुने सरस्वति के समस्त स्वर अनुदात्त हैं, शु फिर- उदात्त और द्रि अनुदात्त है। स्वराधात के चिह्नों की दृष्टि से प्रत्येक पाद पूर्ण माना जाता है। पद पाठ में प्रत्येक शब्द पृथक् तथा पूर्ण माना जाता है।

ऋग्वेद की मैत्रायणी और काठक संहिताओं में स्वरित स्वर के ऊपर खड़ी लकीर न करके उदात्त स्वर के ऊपर खड़ी लकीर की जाती है। जैसे इन संहिताओं में अग्निना में ग्नि उदात्त और ना स्वरित है। अनुदात्त का चिह्न ऋग्वेदादि के समान ही है किन्तु स्वरित का चिह्न दोनों संहिताओं में कुछ भिन्न ढंग से लगाया जाता है। सामवेद में उदात्त, स्वरित और अनुदात्त स्वरों के ऊपर क्रम से १, २, ३ के अंक धनाये जाते हैं, जैसे अग्निना । शतपथ ब्राह्मण में केवल उदात्त चिह्नित किया जाता है और इसके लिये स्वर के नीचे अनुदात्त वाली आड़ी लकीर का व्यवहार होता है, जैसे अग्निना । साधारणतया प्रत्येक वैदिक शब्द में गीतात्मक स्वराधात पाया जाता है और इसमें उदात्त सुर प्रधान है।

इस बात के चिह्न मिलते हैं कि प्रा० भा० आ० काल में गीतात्मक स्वराघात के साथ कदाचित् बलात्मक स्वराघात भी वर्तमान था यद्यपि यह प्रधान नहीं था अतः चिह्नित भी नहीं किया जाता था ।

ख. प्राकृत तथा आधुनिक काल में स्वराघात<sup>१</sup>

१६७. कुछ यूरोपीय विद्वानों की धारणा है कि म० भा० आ० के आदिकाल में ही भारतीय आर्य भाषाओं में बलात्मक स्वराघात पूर्ण रूप से विकसित हो गया था और गीतात्मक स्वराघात की प्रधानता नष्ट हो गई थी । यह बलात्मक स्वराघात शब्दान्त के पूर्व प्रथम दीर्घ स्वर पर प्रायः रहता था<sup>१</sup> । संस्कृत श्लोकों के पढ़ने में अबतक इस ढंग का स्वराघात चला जा रहा है ।

मा० भा० आ० काल में स्वराघात की दृष्टि से प्राकृतों के दो विभाग किये जाते हैं । एक तो वे जो किसी न किसी रूप में वैदिक गीतात्मक स्वराघात को अपनाये रहीं । इस श्रेणी में महाराष्ट्री, अर्द्ध मागधी, जैन मागधी, काव्य की अपभ्रंश, तथा काव्य की जैन शौरसेनी रक्खी जाती हैं । इससे भिन्न शौरसेनी, मागधी तथा ढक्की ( पंजाबी ) प्राकृतों में संस्कृत के बलात्मक स्वराघात का विकसित रूप वर्तमान था ऐसा माना जाता है । प्रोफेसर टर्नर आ० भा० आ० भाषाओं में भी म० भा० आ० काल के इस दोहरे स्वराघात के चिह्न पाते हैं और वे मराठी को पहली श्रेणी में तथा गुजराती की दूसरी श्रेणी में रखते हैं । ग्रियर्सन आदि विद्वानों का एक मंडल म० भा० आ० तथा आ० भा० आ० भाषाओं में केवल बलात्मक स्वराघात के चिह्न पाते हैं तथा प्रोफेसर ब्लाक इन दोनों कालों में बलात्मक स्वराघात के भी पाये जाने के बारे में संदिग्ध हैं । प्रा० भा० आ० काल के बाद लिखने में स्वराघात चिह्नित करने का रिवाज उठ गया था इसलिये बाद के कालों के स्वराघात की स्थिति के संबंध में कोई भी मत विशेषतया अनुमान के आधार पर ही बनाया जा सकता है अतः इस विषय पर मतभेद और संदेह का होना स्वाभाविक है ।

<sup>१</sup> इस अंश की सामग्री का मुख्य आधार चै., बं. लं., § १४२ है ।

## आ. हिन्दी में स्वराघात

१६८, वैदिक भाषा के समान हिन्दी में गीतात्मक स्वराघात शब्दों में नहीं पाया जाता। वाक्यों में इसका थोड़ा बहुत प्रयोग अवश्य होता है जैसे प्रश्न वाचक वाक्य क्या तुम घर जाओगे ? में जाओगे का उच्चारण कुछ ऊँचे सुर से होता है।

हिन्दी शब्दों में वलात्मक स्वराघात अवश्य पाया जाता है किन्तु यह अंग्रेजी के इस प्रकार के स्वराघात के सदृश प्रत्येक शब्द में निश्चित नहीं है। इसके अतिरिक्त हिन्दी में प्रायः दीर्घ स्वर पर स्वराघात होने के कारण दोनों में भेद करना साधारणतया कठिन हो जाता है। आधुनिक हिन्दी शब्दों में स्वर लोप तथा ह्रस्व और दीर्घ स्वरों का भेद दिखलाना बहुत आवश्यक है। स्वराघात का भेद उतना स्पष्ट नहीं है।

हिन्दी स्वराघात के संबंध में शुक्र के हिन्दी व्याकरण में<sup>१</sup> कुछ नियम दिये हैं जिनका सार नीचे दिया जाता है। नीचे दिये हुये समस्त उदाहरणों में साधारणतया उपान्त्य स्वर पर स्वराघात पाया जाता है अतः ये समस्त नियम इस एक नियम के अन्तर्गत आ सकते हैं।

- (१) यदि शब्द या शब्दांश के अन्त में रहने वाले अ का लोप हो कर शब्द या शब्दांश उच्चारण की दृष्टि से व्यंजनान्त हो जाता है तो उपान्त्य स्वर पर जोर पड़ता है जैसे, संव, चांदनी, कमल।
- (२) संयुक्त व्यंजन के पूर्ववर्ती स्वर पर जोर पड़ता है जैसे, चन्दा, लम्बा, विद्या।
- (३) विसर्ग युक्त स्वर का उच्चारण कुछ जोर से होता है, जैसे प्रायः, अन्तःकरण।

<sup>१</sup> शु., हि. व्या., § ५६।



(४) प्रेरणार्थक धातुओं में आ पर स्वराघात होता है जैसे कराना, बुलाना, चुराना ।

(५) यदि शब्द के एक ही रूप के कई अर्थ निकलते हैं तो इन अर्थों का अन्तर केवल स्वराघात से जाना जाता है, जैसे की ( संबंध-कारक चिह्न ) और की ( क्रिया ) में दूसरी की का उच्चारण अधिक जोर देकर किया जाता है ।

१६९. हिन्दी के कुछ मात्रिक और वर्णिक छन्दों का मूलाधार स्वरों की संख्या या मात्रा काल न हो कर वास्तव में बलात्मक स्वराघात ही है। यदि स्वरों के मात्रा काल के अनुसार ये मात्रिक तथा वर्णिक छन्द चलते होते तो ह्रस्व स्वर सदा एक मात्रा तथा दीर्घ स्वर सदा दो मात्रा काल का माना जाता किन्तु हिन्दी के इन छन्दों में बराबर ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें स्वरों की मात्राओं में उच्चारण की दृष्टि से परिवर्तन कर लिया जाता है ।

उदाहरण के लिये सवैया छन्द में गणों का क्रम तथा वर्ण संख्या बंधी हुई है । प्रत्येक पाद की वर्ण संख्या में तो कोई गड़बड़ नहीं होती किन्तु गणों के अन्दर वास्तव में स्वर की ह्रस्व दीर्घ मात्राओं का ध्यान नहीं रक्खा जाता, जैसे अथर्वशत के द्वारे तकारे गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे इस पाद में के रे, रे के मात्रा के हिसाब से दीर्घ हैं किन्तु छन्द की दृष्टि से इन्हे ह्रस्व मानना पड़ता है । वास्तव में इस सवैया के अन्दर संस्कृत के समान गण का क्रम न हो कर प्रत्येक दो वर्ण के बाद बलात्मक स्वराघात है । स्वराघात की दृष्टि से इस पंक्ति को हम यों लिख सकते हैं—अथर्वशत के द्वारे तकारे गई' सुत गोद कै भूपति लै' निकसे' । इस कारण जिन वर्णों पर बलात्मक स्वराघात नहीं है वे चाहे ह्रस्व हो या दीर्घ किन्तु वे स्वराघात-हीन होने के कारण ह्रस्व के निकट हो जाते हैं । स्वराघात वाले स्वर अवश्य दीर्घ होने चाहिए ।

कवित्त या घनाक्षरी छन्द में भी वर्णों की निर्धारित संख्या के अतिरिक्त पाद के अन्दर बलात्मक स्वराघात का क्रम रहता है ।

१७०. अवधी<sup>१</sup> के स्वराघात का अध्ययन सकसेना ने किया है। अवधी में भी बलात्मक स्वराघात पाया जाता है। इस संबंध में सकसेना के अध्ययन का सार नीचे दिया जाता।

एकअक्षरी शब्दों में स्वराघात केवल तब पाया जाता है जब उनका व्यवहार वाक्य में हो। दो अक्षर, तीन अक्षर तथा अधिक अक्षर वाले शब्दों में अन्त के दो अक्षरों में से उस पर स्वराघात होता है जो दीर्घ हो या स्थान के कारण दीर्घ माना जाय, यदि दोनों दीर्घ या ह्रस्व हो तो स्वराघात उपान्त्य अक्षर पर होता है। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

दो अक्षर वाले शब्द .

पि-सोन, प-चीस्, धा-इस्, ब-हिलुड, ना-रा ।

तीन अक्षर वाले शब्द .

मा-प-इ, अ-ढा-ई, सो-पा-इस्ड ।

चार अक्षर वाले शब्द :

क-रि-हा-उ, क-चे-ह-री ।

<sup>१</sup> एक, ८, अ भा १, अ ५ ।

## अध्याय ५

### रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय

१७१. संस्कृत संज्ञा प्रायः तीन अंशों से मिल कर बनती है—धातु, प्रत्यय तथा कारकचिह्न<sup>१</sup>। धातु और प्रत्यय से मिलकर मूल शब्द बनता है और फिर उस में आवश्यकतानुसार कारक चिह्न लगाये जाते हैं। आधुनिक आर्य भाषाओं की संज्ञाओं में संस्कृत कारक चिह्न प्रायः लुप्तप्राय हो गये हैं। आधुनिक भाषाओं में कारक रचना का सिद्धान्त ही भिन्न हो गया है। इसका विवेचन अगले अध्याय में किया जायगा। इस अध्याय में हिन्दी रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्ययों के संबंध में विचार करना है।

संस्कृत के बहुत से प्रत्यय तथा उपसर्ग आधुनिक भाषाओं में आते आते नष्टप्राय हो गये हैं किन्तु अब भी कुछ ऐसे हैं जो थोड़े या अधिक परिवर्तनों के साथ आधुनिक भाषाओं में प्रयुक्त होते हैं। कुछ काल से हिन्दी में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग विशेष बढ़ गया है अतः इन शब्दों के साथ बहुत से प्रत्यय तथा उपसर्गों का तत्सम रूपों में फिर से व्यवहार होने लगा है। नीचे तत्सम, तद्भव और विदेशी प्रत्यय तथा उपसर्गों का पृथक् पृथक् विवेचन किया गया है।

---

<sup>१</sup> डी., क. ग्रं., भा. २, §१।

## अ. उपसर्ग<sup>१</sup>

### क. तत्सम उपसर्ग तथा अव्ययादि

१७२. ऊपर बतलाया जा चुका है कि तत्सम शब्दों के साथ बहुत से संस्कृत उपसर्गों का व्यवहार साहित्यिक हिन्दी में होने लगा है। इन्हें अभी हिन्दी के उपसर्ग नहीं माना जा सकता क्योंकि ये अभी हिन्दी भाषा की ऐसी सम्पत्ति नहीं हो पाये हैं कि जो तद्भव, विदेशी, या देशी शब्दों में स्वतन्त्रतापूर्वक लगाये जा सकें। पं० कामताप्रसाद गुरु ने हिन्दी व्याकरण<sup>२</sup> में ऐसे तत्सम उपसर्गों तथा उपसर्गों के समान व्यवहृत संस्कृत विशेषण तथा अव्ययों की एक पूर्ण सूची दी है। उपसर्गों के इतिहास की दृष्टि से इन तत्सम उपसर्गों में कोई विशेषता नहीं दिखलाई जा सकती अतः अनावश्यक समझ कर इन्हें यहाँ नहीं दिया गया है।

### ख. तद्भव उपसर्ग<sup>३</sup>

१७३. प्रचलित तद्भव उपसर्ग व्युत्पत्ति सहित नीचे दिये जा रहे हैं—

अ < सं० अ ; यह संस्कृत उपसर्ग है किंतु तद्भव शब्दों में भी इस का स्वतंत्रता पूर्वक प्रयोग होता है, जैसे, अथाह, अजान । संस्कृत में स्वर से प्रारंभ होने वाले शब्दों के पूर्व अ के स्थान पर अन् हो जाता है जैसे, अनेक ।

<sup>१</sup> उपसर्ग उस अक्षर या अक्षर-समूह को कहते हैं जो शब्दरचना के निमित्त शब्द के पहले लगाया जाता है जैसे 'रूप' शब्द में 'अनु' उपसर्ग लगा कर 'अनुरूप' शब्द की रचना हो जाती है।

<sup>२</sup> गु, हि. व्या, § ४३४, § ४३५ (क)।

<sup>३</sup> गु, हि. व्या § ४३५ (क)।

हिंदी में व्यंजन से प्रारंभ होने वाले शब्दों के पूर्व भी अ के स्थान पर अन मिलता है जैसे, अनमोल, अनगिनती ।

अध	< सं० अर्ध	: आधा, अधबिच,	अधकचरा ।
उन	< सं० ऊन	= <u>एकोन</u>	: एक कम; उन्नीस, उन्तीस ।
औ	< सं० अव	: हीन, औघट,	औगुन ।
दु	< सं० दुर्	: बुरा, दुबला,	दुकाल ।
दु	< सं० द्वौ	: दो, दुधारा,	दुमुहा ।
नि	< सं० निर्	: रहित, निकम्मा,	निडर ।
बिन	< सं० बिना	: अभाव, बिन व्याहा,	बिनबोया ।
भर	< सं० √भृ	: पूरा, भरपेट,	भरसक ।

### ग. विदेशी उपसर्ग

#### (१) फ़ारसी-अरबी

१७४. फ़ारसी-अरबी उपसर्गों की भी एक पूर्ण सूची गुरु के हिन्दी व्याकरण<sup>१</sup> में दी हुई है। उसी के अनुसार नीचे मुख्य मुख्य उपसर्ग दिये जा रहे हैं।

कम	: थोड़ा,	कमज़ोर,	कम उम्र ।
		कम समझ,	कम दाम ।
ख़ुश	: अच्छा,	ख़ुशबू,	ख़ुशदिल ।
ग़ैर	: भिन्न,	ग़ैरमुल्क,	ग़ैरहाज़िर ।
दर	: में	दरअसल,	दरहकीकत ।

ना	: अभाव ,	नापसन्द ,	नालायक ।
ब	: अनुसार ,	बदस्तूर ,	बदौलत ।
बद	: बुरा ,	बदमाश ,	बदनाम ।
बिला	: बिना ,	बिला कुसूर ,	बिलाशक ।
बे	: बिना ,	बेईमान ,	बेरहम ।
ला	: बिना ,	लाचार ,	लावारिस ।
सर	: मुख्य ,	सरकार ,	सरदार ; सरपच ।
हम	: साथ ,	हमदर्दी ,	हमउम्र ।
हर	: प्रत्येक ,	हररोज़ ,	हर चीज़ ।
		हरघड़ी ,	हर काम ।

## (२) अंग्रेज़ी

१७५. कुछ अंग्रेज़ी शब्द भी हिंदी में उपसर्ग के समान व्यवहृत होते हैं। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

सन	: अ० सब	: सब ओवर सियर ,	सब रिजिस्ट्रार ।
हेड	: अ० हेड	: हेड पडित ,	हेडमास्टर ।

## आ. प्रत्यय<sup>१</sup>

### क. तत्सम प्रत्यय

१७६. तत्सम उपसर्गों के समान तत्सम प्रत्यय भी तत्सम शब्दों के साथ बहुत बड़ी संख्या में हिन्दी में आ गए हैं। प्रत्ययों के इतिहास को दृष्टि

<sup>१</sup> प्रत्यय उस अक्षर या अक्षर समूह को कहते हैं जो शब्द रचना के निमित्त शब्द के आगे लगाया जाता है, जैसे 'बढ़ा' शब्द में 'या' प्रत्यय लगा कर बुढ़ाया शब्द बन जाता है।

से इनको यहाँ देना व्यर्थ समझा गया। इनमें से जिनका प्रयोग तद्भव तथा विदेशी शब्दों के साथ होने लगा है उन्हें तद्भव प्रत्ययों की सूची में शामिल कर लिया गया है। तत्सम कृदन्त और तद्धित प्रत्ययों तथा प्रत्ययों के समान व्यवहृत संस्कृत शब्दों की पूर्ण सूचियों पं० कामताप्रसाद गुरु के हिन्दी व्याकरण<sup>१</sup> में दी हुई हैं।

### १४. तद्भव तथा देशी प्रत्यय

१७७. हिन्दी में व्यवहृत तद्भव तथा देशी प्रत्ययों पर नीचे विचार किया गया है। तद्भव प्रत्ययों में यथा संभव संस्कृत तत्सम रूप देने का यत्न किया गया है। देशी तथा कुछ अन्य प्रत्ययों का इतिहास नहीं दिया जा सका है। देशी माने जाने वाले प्रत्ययों में कुछ ऐसे हो सकते हैं जो खोज के बाद तद्भव साधित हों।

१७८. अ (कृ० भाववाचक संज्ञा, विशेषण, पूर्वकालिक कृ० अव्यय)

यह प्रत्यय संस्कृत पु० अः, स्त्री० आ तथा नपुं० अम् की प्रति-निधि है।<sup>१</sup>

बोल	:	बोलना
चाल	:	चलना
मेल	:	मिलना
देख	:	देखना

संस्कृत में धातुओं के आगे जो प्रत्यय लगाए जाते हैं उन्हें 'कृत्' कहते हैं। ऐसे प्रत्ययों के लगाने से जो शब्द बनते हैं उन्हें 'कृदन्त' कहते हैं। धातुओं को छोड़ कर अन्य शब्दों के आगे प्रत्यय लगा कर जो शब्द बनते हैं उन्हें 'तद्धित' कहते हैं। हिन्दी के लिये इस भेद को अनावश्यक समझ कर प्रत्ययों के इस वर्गीकरण का यहाँ अनुसरण नहीं किया गया है।

<sup>१</sup> गु, हि व्या., ४३५ (क), ४३५ (ख)।

<sup>२</sup> चौ., बे. ले., ५ ३९५।

१७९. अकड़ (कृ०, कर्तृवाचक)<sup>१</sup>

यह देशी प्रत्यय मालूम होती है।

पियकड़ : पीना

मुलकड़ : भूलना

१८०. अन्त (कृ०, भाववाचक)<sup>१</sup>

इसका संबंध सं० वर्तमान कालिक कृदन्त प्रत्यय अन्त  
(शट्) से मालूम होता है यद्यपि आधुनिक प्रयोग कुछ भिन्न हो  
गया है।<sup>१</sup>

रटन्त : रटना

गढ़न्त : गढ़ना

१८१. आ (कृ०, भूतकालिक कृ०, भाववाचक संज्ञा, करणवाचक संज्ञा)<sup>१</sup>

इसका संबंध निरर्थक प्रत्यय आ के साथ सं० — त (क्त)  
— इत > प्रा० — अ, — इअ से जोड़ा जाता है।<sup>१</sup>

मरा : मरना

चेरा : चेरना

पोता : पोतना

१८२. आ (त० विशेषण, स्थूलता वाचक संज्ञा)<sup>१</sup>

मैला : मैल

लकड़ा : लकड़ी

१८३. आईद (त० भाववाचक संज्ञा)<sup>१</sup> < + गन्ध

<sup>१</sup> गु., हि. व्या., § ४३५ (ख)।

<sup>२</sup> ले., वे. छै., § ३९५।



कपडाईंद : कपडा

सडाईंद : सडा

१८४. आई ( क० भाववाचक संज्ञा )<sup>१</sup>

हार्नली<sup>२</sup> इस प्रत्यय का संबंध सं० त० स्त्री० ता > प्रा० दा या आ से मानते हैं। निरर्थक क जोड़ने से सं० तिका, प्रा० दिया या इआ, हि० आई हो गया, जैसे सं० मिष्टता या मिष्ट-तिका<sup>३</sup>, प्रा० मिष्टइआ, हि० मिठा<sup>४</sup> हो गया।

चैटर्जी<sup>५</sup> और हार्नली में मत भेद है। चैटर्जी के अनुसार यह प्रत्यय म० भा० आ० काल का है और इस का संबंध धातु के प्रेरणार्थक रूप से बनी हुई स्त्रीलिंग क्रियार्थक संज्ञाओं से है, जैसे सं० याचापिका<sup>६</sup> रूप से हि० जचाई रूप बन सकता है।

लडाई : लडना

खुदाई खुदना

१८५. आज, उ ( क० कर्तृवाचक संज्ञा )

हार्नली<sup>७</sup> के अनुसार यह प्रत्यय सं० कृ० तृ अथवा निरर्थक क सहित तक से निकला है। प्रा० मे श्रु का उ में परिवर्तन हो जाने के कारण इस प्रत्यय का प्राकृत रूप ऊ या उओ हो गया था जैसे सं० खादिता ( मूलरूप खादितृ ), प्रा० खाइऊ या खाइ-उओ, हि० खाऊ। चैटर्जी<sup>८</sup> सं० उ-क से इसकी व्युत्पत्ति को मानना ठीक समझते हैं।

<sup>१</sup> गु, हि व्या, § ४३५ (ख)।

<sup>२</sup> हा, ई हि गै, § २२३।

<sup>३</sup> चै, बे लै, § ४०२।

<sup>४</sup> दा, ई हि प्रै, § ३३३।

<sup>५</sup> चै, बे लै, § ४२८।

खाऊ

खाना

उडाऊ

उडाना

यह प्रत्यय योग्यता के अर्थ में तथा तद्धित गुण वाचक शब्द बनाने के लिये भी प्रयुक्त होता है ।<sup>१</sup>

१८६. आक, आका ( कर्तृवाचक सज्ञा )

हार्नली के अनुसार इसका सबध स० कृ० अक या आपक से है, जैसे स० उडापक, प्रा० उडावके या उडावके, हि० उडाका ।

पैराक

पैरना

लडाका

लडना

अनुकरण वाचक शब्दों में आका लगा कर भाववाचक सज्ञायें ( त० ) बनती हैं, जैसे घडाका घड सडाका सड ।<sup>२</sup>

१८७. आका, आटा ( त०, भाववाचक सज्ञा )<sup>३</sup>

अनुकरणवाचक शब्दों में प्रायः ये प्रत्यय लगते हैं ।

घडाका

घड

सडाका

सड

सबाटा

सन

१८८. आनं ( कृ० त०, भाववाचक सज्ञा )

चैटर्जी<sup>४</sup> के अनुसार इस का सबध स०—आप्—अन, —आप्—अन—क से है ।

<sup>१</sup> घे, बे छै, § ४२८ ।

<sup>२</sup> गु, हि व्या, § ४३५ ( ख ) ।

<sup>३</sup> गु, हि व्या, § ४३५ ( ख ) ।

<sup>४</sup> घे, बे छै, § ४०८ ।

उठान . उठना

लम्बान : लम्बा

✓ १८९. आना (त० स्थानवाचक सज्ञा)

राजपूताना . राजपूत

सिरहाना : सिर

१९०. आनी (त० स्त्रीलिंग संज्ञा)

यह स० तत्सम आनी से प्रभावित प्रत्यय है, जैसे स०  
इन्द्र > इन्द्राणी ।

गुरुआनी . गुरु

पढितानी : पढित

✶ १९१. आप, आपा (कृ० भाववाचक सज्ञा)<sup>१</sup>

मिलाप . मिलना

पुजापा पूजना

१९२. आयत, आइत (त०, भाववाचक सज्ञा)

इन का संबंध स० वत्, मत् से जोड़ा जाता है<sup>२</sup> । प्राकृत  
मे ये वत्, मत् हो गए थे और इन रूपों के साथ साथ इत  
या इत्त रूप भी मिलता है । मूल शब्द के अ सहित इनका रूप  
अवत अमत, या अग्रत अयत, या अइत, या इत हो सकता है ।

बहुताइत . बहुत

पचायत . पच

<sup>१</sup>चे, बे छै, § ४०८ ।<sup>२</sup>हा, ई हि ग्रै, § २४० ।

यी, फ ग्रै, भा २, § २० ।

## १८३. आर, आरी (त० कर्तृवाचक संज्ञा)

ये प्रत्यय संस्कृत कार, कारिक के वर्तमान रूप हैं।<sup>१</sup>

सं० कुम्भकारः > प्रा० कुम्हआरो > हि० कुम्हार;

सं० पूजाकारिकः > प्रा० पूजआलिए > हि० पुजारी ।

## १८४. आरा, आरी (आर के पर्यायवाची)

हार्नली\* इन की व्युत्पत्ति संबंधकारक के प्रत्ययों से जोड़ते हैं, सं० कृतं > प्रा० केरं > हि० का, आरा ।

पुजारी : पूजा

मिलारी : भीख

घसिआरा : घास

## १८५. आड़ी

खिआड़ी : खेल

/१८६. आल, आला (त० संज्ञा)<sup>२</sup>

यह सं० आलय का वर्तमान रूप है, जैसे सं० रघुरालय  
> हि० समुराल, सं० शिवालक > हि० शिवाला

समुराल : समुर

शिवाला : शिव

\* वे., वे. छे., § ४१२ ।

ह., हं. हि. अ., § २०७ ।

यो., क. अ., भाग २, § २५ ।

\* ह., हं. हि. अ., § २०४ ।

\* ह., हं. हि. अ., § २४४-२४८ ।

वे., वे. छे., § ४१६-४१७ ।

१८७. आली (समूह वाचक)

कुछ शब्दों में इसका संबंध सं० अवली से जुड़ता है, सं० दीपावली > हि० दिवाली ।

दिवाली : दिया

१८८. आलू : आलु (त०)

इसका संबंध सं० आलु से माना जाता है ।

फगड़ालू : फगड़ा

कपालु : कपा

१८९. आष, (क० त०, भाववाचक संज्ञा)

हार्नली<sup>१</sup> इसका संबंध सं० ल, त्वन > प्रा० लं, त्वं > या अष अषण > अप० अउ अषण से जोड़ते हैं । अषउ से आउ या आव हो जाना संभव है । जैसे सं० उच्चकलं > प्रा० उच्चकलं या उच्चअष > अप० उच्चअउ > हि० उंचाव । चैटर्जी<sup>२</sup> हार्नली का मत मानने को उद्यत नहीं हैं । बीम्स<sup>३</sup> के अनुसार इसका संबंध सं० अतु या आतु से है ।

बचाव : बचना

पड़ाव : पड़ना

हि० आवा और आवट या आवत (क०) प्रत्यय व्युत्पत्ति की दृष्टि से आव के ही रूपांतर माने जाते हैं ।

<sup>१</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § २२७ ।

<sup>२</sup> चै., बे., लै., § ४०५ ।

<sup>३</sup> बी., क. ग्रं., भा. २, § १६ ।

मुलावा : भुलाना

सजावट : सजाना

कहावत : कहना

आवना ( कृ० विशेषण ) की व्युत्पत्ति भी आव के ही समान हो सकती है ।

ढरावना : ढराना

सुहावना : सुहाना

२००. आस, आसा ( कृ० त०, भाववाचक संज्ञा )

हार्नली<sup>१</sup> इन प्रत्ययों को संस्कृत सं० वाञ्छा ( इच्छा ) का संक्षिप्त तथा परिवर्तित रूप मानते हैं, जैसे सं० निद्रावाञ्छा > प्रा० निद्वंछा > हि० निदासा, किन्तु यह व्युत्पत्ति अत्यन्त संदिग्ध है । हि० पियासा का संबंध सं० पिपासा से है ।

रुआसा : रोना

निंदास : नींद

२०१. आहट ( कृ० त०, भाववाचक संज्ञा )

हार्नली<sup>२</sup> के अनुसार इसका संबंध सं० वृत्ति, वृत्त या वार्त संज्ञाओं से है । प्रा० में ये बट्टी, बट्ट या वत्ता हो जाते हैं । बीम्स<sup>३</sup> के अनुसार यह सं० अतु या आतु से निकला है ।

कडूवाहट : कडूवा

चिकनाहट : चिकना

<sup>१</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § २८३ ।

<sup>२</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § २८८ ।

<sup>३</sup> बी., क. ग्रं., भा. २, § १६ ।

२०२. इन या आइन (स्त्रीलिंग)

व्युत्पत्ति की दृष्टि से ये आनी के समान हैं।

मुशियाइन      मुशी

बरेठिन      बरेठा

✓ २०३. इयल (कृ०, कर्तृवाचक)

अडियल      अडना

मरियल      मरना

२०४. इया (त०, कर्तृवाचक)

इस की व्युत्पत्ति स० इय, ईय या इक से हो सकती है<sup>१</sup>।

पर्वतिया      पर्वत

कनौजिया      कनौज

२०५. ई (त०, सहा, विशेषण)

प्राचीन कई प्रत्ययों ने हिन्दी में ई का रूप धारण कर लिया है<sup>२</sup>।

(१) स० इन् > हि० ई, जैसे स० मालिन > हि० माली

(२) स० ईय > हि० ई, जैसे स० देशीय > हि० देशी

(३) स० इक > हि० ई, जैसे स० तैलिक > हि० तेली

<sup>१</sup> वी, क, ग्री, भा २, § १८।

वै, बे लै, § ४२१।

<sup>२</sup> वै, बे लै, § ४१८।

वी, क ग्री, भा २, § १८।

भाववाचक या स्त्रीलिंग वाचक हि० ई की व्युत्पत्तिसं  
इका से मानी जाती है<sup>१</sup> ।

घोड़ी घोडा

पगली पागल

ई ( कृ० ) कुछ क्रियार्थक सजाओं में भी पाई जाती है ।  
इस रूप में यह संस्कृत तत्सम प्रत्यय है ।<sup>२</sup>

हसी

हसना

घुडकी

घुडकना

✓ २०६, ईला ( त० विशेषण )

हार्नली<sup>३</sup> के मतानुसार इसका संबंध प्रा० इल से है ।  
प्राकृत से हो कदाचित् यह प्रत्यय इल रूप में संस्कृत के शुद्ध शब्दों  
में पहुँच गया, जैसे स० ग्रवि > ग्रथिल ।

पधरीला

पत्थर

रगीला

रग

गढीला

गाढ

२०७, एर, एरा ( कृ० कर्तृवाचक, त० भाववाचक )

हार्नली<sup>४</sup> के अनुसार उक्तका संबंध स० हरा ( सहरा ) से  
माना है । प्राकृत से इस प्रकार के प्रत्यय बराबर पाये जाते हैं ।

<sup>१</sup> ऐ, वे ऐ, § ४१९ ।

<sup>२</sup> ऐ, वे ऐ, § ४२० ।

<sup>३</sup> हा, ई ही ग्रै, § २४२ ।

धी, क ग्रै, सा २, § १८ ।

ऐ, वे ऐ, § ४२५, ४२६ ।

<sup>४</sup> हा, ई हि ग्रै, § २५१, २१७, २१८ ।



अंवेर, अंघेरा	:	अघ
बसेरा	:	बसना
ममेरा	:	मामा

हि० एड़ी जैसे मंगेड़ी, एली जैसे हथेली, एल जैसे फुलेल,  
एला जैसे अथेला, ऐल जैसे सपडैल आदि समस्त प्रत्यय व्युत्पत्ति  
की दृष्टि से एर, एरा के सदृश माने जाते हैं।

२०८. ऐत ( कृ० कर्तृवाचक )

व्युत्पत्ति के लिये दे० आर्यत ।

डकैत	:	डाका
लडैत	:	लड़ना

२०९. ओड, औडा

हसोड	:	हंसना
हथौडा	:	हाथ

✓ २१०. ओला

सटोला	:	खाट
-------	---	-----

✓ २११. औता, औटा, ओती, ओटी, औंती, औंटी ( कृ० त० संज्ञा )

व्युत्पत्ति के लिये दे० आर्यत ।

चुकाँता, चुकाँती:	चुकाना
कजरौटा	: काजर
बपौती	: बाप
कसौटी	: कमना

२१२. औना, औनी, आवना, आग्नी (क०)

हार्नेली<sup>१</sup> के अनुसार इन सब का सवध स०  
अनीय > आ० अणीय, अणिय, अणाय से है।

खिलौना	खेलना
मिचौनी	मिचाना
पहरावनी	पहराना
डरावना	डराना

२१३. औवल (क० भाववाचक)

बुझावल	बूझना
मिचौवल	मीचना

२१४. क, कक (क० त०)

चैटर्जी<sup>२</sup> के अनुसार यह स० अत अन्त वाले क्रिया के रूपों में इत लगा कर बना था। प्रा० में इसका रूप अक मिलता है, जैसे हि० चगक < प्रा० चमक < स० चयत्कृत। अत इसकी उत्पत्ति स० कृत् से मानी जा सकती है। स० प्रत्यय अ-क का प्रभाव भी कुछ शब्दों पर हा सकता है। हार्नेली के मतानुसार अक भाक् इ० का सवध अक से है।

फाटक	फाटना
बैटक	बैठना
धमक	धम

<sup>१</sup> हा, इ हि औ, § ३२१।

<sup>२</sup> चै, बे छै, § ४३०, ४३१।

वी क औ, आ २, § ९।

हा, इ हि औ § ३३८।

२१५. का ( क० त० )

हार्नली<sup>१</sup> के मतानुसार इसका सबध भी सबधकारक के प्रत्ययों से है ( दे० हा०, ई० हि० ग्रै० § ३७७ )

मैका

मा

लडका

लाड

२१६. गी ( क० ) &lt; पा० —गी

देनगी

देना

बानगी

बान

२१७. डा, डी<sup>२</sup> ( त० )

टुकडा

टूक

मुसडा

मुख

२१८. जा ( त० )

स० जात का वर्तमान रूप बहुत से हिन्दी शब्दों में मिलता है ।

मतीजा

माई

भानजा

बहिन

२१९. टा, टी<sup>३</sup> ( त० )

इनका सबध स० √वृत् > प्रा० वट्ट से है । दे० आहट ।

कलूटा

काला

बहूटी

बहू

<sup>१</sup> हा, ई हि ग्रै, § २८० ।

<sup>२</sup> डी क ग्रै, मा २, § २४ ।

<sup>३</sup> डे, बे डै, § ४३६ ।

२२०. डा डी' ( त० )

इनका संबध (१) स० वाट ( जैसे असाडा ) (२) स० ट > प्रा० ड ( जैसे पाखुडी ) से माना जाता है ।

२२१. त ता ( क० त० )

(१) भाववाचक सज्ञाओं में पाए जाने वाले त प्रत्यय का संबध स० त्व > प्रा० त से माना जाता है ।<sup>१</sup> हिन्दी में इस प्रत्यय से बने हुये रूप कोलिंग हो जाते हैं इस कारण यह व्युत्पत्ति संदिग्ध है ।

बचत	बचना
सपत	सपना
रगत	रग

(२) कुछ हिंदी सज्ञाओं में त स० पुत्र, पुत्रिक, या पुत्रिका का अवशिष्ट रूप है ।<sup>२</sup>

जिठौत	जेठ
बहिनीत	बहिन

(३) वर्तमान कालिक कृदन्त ता का संबध स० भत् > प्रा० भत, भद, भते से माना जाता है ।<sup>३</sup>

जीता	जीना
खाता	खाना

<sup>१</sup> डै, डे डै, उ ४४०, ४४१ ।

<sup>२</sup> डै, डे डै, उ ४४२ ।

<sup>३</sup> डै, डे डै, उ ४४४ ।

<sup>४</sup> हा, हं हि धै, उ ३०१ ।

✓ २२२. न, ना, नी ( कु० त० )

हार्नली<sup>१</sup> इन सव प्रत्ययों का संबंध सं० अनीय > प्रा० अणीय या अण्य से जोड़ते हैं। खोलिंग द्योतक बहुत सी संज्ञाओं में सं० इन् का प्रभाव भी है।<sup>२</sup>

रहन	:	रहना
घिनौना	:	घिन
होनी	.	होना
बोमनी	:	बोम
चौदनी	.	चौद

(  
२२३. पा, पन ( त० भाववाचक संज्ञा )<sup>३</sup>

इन प्रत्ययों का संबंध सं० त्व त्वन > प्रा० प्य, प्यन से जोड़ा जाता है, जैसे सं० वृद्धत्व > प्रा० बुद्धप्य > हि० बुढाप।

बुढाप	.	बूढा
मुढाप	:	मोटा
लढवपन	.	लड़का
कालापन	:	काला

<sup>१</sup> लै, वे लै, § ३२१।

<sup>२</sup> लै, वे लै, § ४४५।

<sup>३</sup> हा, ई हि ग्रै, § २३१।

यो, क ग्रै, आ २, § १७।

लै, वे लै, § ४४६।

२२४. य ( त० )

अय : यह

जय : जो

२२५. री ( त० )

कोठरी : कोठा

मोटरी : मोट

✓ २२६. रू ( त० )

चैटर्जी<sup>१</sup> के अनुसार इसका संबंध सं० रूप > प्रा० रूप से है।

गोरू (गोरूप) : गो

पखेरू (पखेरूप) : पंखी

मिहरारू (महिला रूप)

२२७. ल, ला, ली ( त० )

चैटर्जी<sup>२</sup> इन प्रत्ययों का संबंध सं० ल से जोड़ते हैं।  
बीन्स<sup>३</sup> के अनुसार इस प्रकार के अधिकांश प्रत्ययों का संबंध सं० इल > प्रा० इल से है।

घायल : घात

गंढीला : गांठ

सहेली : सखी

टिकली : टीका

<sup>१</sup> चै., वे. छै., § ४४८।

<sup>२</sup> चै., वे. छै., § ४४९।

<sup>३</sup> बी., क. ग्रै., § मा. २, § १८।

✓ २२८. वान् ( त० )

इस प्रत्यय का संबंध स्पष्ट ही सं० मत्तुप् से है जिसके मान्, वान् आदि रूप होते हैं।<sup>१</sup>

गुणवान् : गुण

घनवान् : घन

२२९. वा ( त० )

हार्नली<sup>२</sup> के अनुसार इसका संबंध सं० म या स्वार्थे क सहित मक से है, जैसे सं० पञ्चमः या पञ्चमकः > प्रा० पंचमए या पचर्वेए > हि० पाचवा ।

पाचवा : पाच

सानवा . सात

२३०. वाल, वाला ( त० )

हार्नली<sup>३</sup> के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति सं० पाल से है।

ग्वाला < सं० गोपालक . गो

गाड़ीवाला : गाड़ी

कोतवाल ( कोटपालक )

प्रयागवाल : प्रयाग

<sup>१</sup> वी, क ग्रै, भा २, § २० ।

हा, ई हि ग्रै, § २३६ ।

<sup>२</sup> हा, ई हि ग्रै., § २६६ ।

<sup>३</sup> हा, ई हि ग्रै, § २९६ ।

२३१. वैया ( कृ० कर्तृधाचक )

इस प्रत्यय का मूल रूप हार्नली<sup>१</sup> के अनुसार सं०  
तव्य + इ > प्रा० एअव्य या इअव्य है।

खवैया	खाना
गवैया	गाना

२३२. सा ( त० )

इसका सङ्गध हार्नली<sup>१</sup> सं० सदृशक \* > प्रा० सदृशए\*,  
सदृशा\* से जोड़ते हैं। चैटनी<sup>२</sup> इस मत से सहमत नहीं हैं और  
इसका सङ्गध सं० श ( जैसे सं० कपि-श, वर्क-श ) से लगाते हैं।  
बोम्स<sup>३</sup> का मत इन दोनों से भिन्न है।<sup>४</sup>

हाथीसा	हाथी
वैसा	वह

२३३. तारा<sup>५</sup>

इसकी व्युत्पत्ति सं० √ सु > सुत से मानी जाती है, जैसे  
सं० द्विस्तृत > प्रा० दूसलिए > हि० दूसरा

तीसरा	तीन
दूसरा	दो

<sup>१</sup> हा, ई हि ग्रै, § ३१४।

<sup>२</sup> हा, ई हि ग्रै, § २९२।

<sup>३</sup> चै, वे ले, § ४५०।

<sup>४</sup> बी, क ग्रै, भा २, § १७।

<sup>५</sup> हा, ई हि ग्रै, § २०१।

चै, वे ले, § ४५२।



२३४. हरा<sup>१</sup>

इस प्रत्यय का संबंध सं० हार (भाग) से माना गया है।

दुहरा : दो

इकहरा : एक

संडहर, पीहर आदि शब्दों में हर सं० एह का परिवर्तित

रूप है।

२३५. हार, हारा

हार्नली<sup>२</sup> ने इसका संबंध सं० ग्रनीय से जोड़ा है किन्तु यह व्युत्पत्ति बिलकुल भी संतोषजनक नहीं है।

होनहार : होना

पढ़नेहार : पढ़ना

लकड़हार : लकड़ी

२३६. हा ( क० कर्तृवाचक, त० गुणवाचक )

कटहा : काटना

मरतहा : मारना

पनिहा : पानी

हलवाहा : हल

## ग. विदेशी प्रत्यय

## फारसी अरबी

२३७. गुरु<sup>३</sup> के हिन्दी व्याकरण में हिन्दी में प्रचलित फारसी अरबी शब्दों में पाई जाने वाली प्रत्ययों की सूची दी है। इनमें से कुछ वे प्रत्यय नीचे<sup>१</sup> चै., वे. छे., § ४५४।<sup>२</sup> हा., ई. हि. प्रै., § ३२१।<sup>३</sup> गु., हि. व्या., § ४३६-४४२ (ख)।

दिए जाते हैं जिनका प्रयोग हिन्दी शब्दों में भी होने लगा है। कुछ प्रत्यय चैट-  
जी<sup>१</sup> के ग्रंथ से भी लिए गए हैं।

ई ( त० भाववाचक सज्ञा )

खुशी	:	खुश
नवाबी	:	नवाब
दोस्ती	:	दोस्त

कार ( त० कर्तृवाचक )

पेशकार	:	पेश
जानकार	:	जान

दान, दानी ( व० पात्रवाचक )

इत्रदान	:	इत्र
चायदान	:	चाय
गोंददानी	:	गोंद

वान, वानी ( त० कर्तृवाचक )

बागवान	:	बाग
गाड़ीवान	:	गाड़ी

आना, आनी

धराणा	:	घर
साहिबाना	:	साहिबाना
हिंदुआनी	:	हिंदू

<sup>१</sup> चै., चे. छै., § ३६८।

साना

छापासाना : छापा

गाडीसाना : गाडी

सोर

घूससोर : घूस

जुगलसोर : जुगली

गीरी

फा० गीर या गरी

फारीगरी : कार

बाबूगीरी : बाबू

ची

फा० चह् का रूपान्तर

देगची : देगचा

चमची : चमचा

बगीची : बगीचा

बाज, बाजी

रेडी बाजी : रेडी

कबूतर बाजी : कबूतर .

## अध्याय ६

### संज्ञा

#### अ. मूलरूप तथा विकृत रूप

२३८. हिन्दी में कारकों की संख्या उतनी ही है जितनी संस्कृत में, किन्तु प्रत्येक कारक में भिन्न भिन्न स्यागात्मक रूप नहीं होते। संस्कृत में आठ विभक्तियों और प्रत्येक विभक्ति में तीन वचनों के रूपों को मिला कर प्रत्येक संज्ञा में चौबीस रूपान्तर हो जाते हैं। फिर भिन्न भिन्न अन्त वाली संज्ञाओं के रूप पृथक् पृथक् होते हैं। लिंग भेद से भी रूपों में भेद हो जाता है। इस तरह किसी एक संज्ञा के चौबीस रूप जान लेने से भिन्न अन्त अथवा लिंग वाली संज्ञा के रूपान्तर बना लेना साधारणतया संभव नहीं होता।

हिन्दी में द्विवचन तो होता ही नहीं है। भिन्न भिन्न कारकों के एकवचन तथा बहुवचन में भी संज्ञा में चार से अधिक रूप नहीं पाये जाते। प्रथमा बहुवचन तथा समस्त अन्य कारकों के एकवचन तथा बहुवचन के रूपों में अन्त, वचन तथा लिंग भेद के अनुसार कुछ भेद पाये जाते हैं। इन्हीं रूपों में भिन्न भिन्न कारक चिह्न लगाकर, तथा कुछ प्रयोगों में बिना लगाये भी, भिन्न विभक्तियों के रूप बना लिये जाते हैं। उदाहरण के लिये राम शब्द के संस्कृत तथा हिन्दी के रूप नीचे दिये जाते हैं—

## संस्कृत

	एक०	द्वि०	बहु०
कर्ता	रामः	रामौ	रामाः
कर्म	रामम्	रामौ	रामान्
करण	रामेश्च	रामाभ्याम्	रामैः
संप्रदान	रामाय	रामाभ्याम्	रामेभ्यः
अपादान	रामात्	”	”
संबध	रामस्य	रामयोः	रामाणाम्
अधिकरण	रामे	”	रामेषु
सबोधन (हे) राम		रामौ	रामाः

## हिन्दी

	एक०	बहु०
कर्ता	राम	राम
कर्म	” को	रामों को
करण	” से	” से
संप्रदान	” को	” को
अपादान	” से	” से
संबध	” का, के, की	” का, के, की
अधिकरण	” में	” में
सबोधन (हे) राम		(हे) रामो

ऊपर के उदाहरण से यह स्पष्ट होगया होगा कि हिन्दी विभक्तियों  
 सबध संस्कृत विभक्तियों से बिल्कुल भी नहीं है। ब्रजभाषा आदि हिन्दी  
 सयोगात्मक रूप अवश्य मिलते हैं, जैसे कर्म में प्र०

## मूलरूप तथा विकृत रूप

घरै ( हि० घर को ), संप्रदान व० रामै ( हि० राम को ) किन्तु सड़ीबोली हिन्दी की सज्ञाओं में ऐसे रूपों का व्यवहार नहीं पाया जाता ।

३३८. कारक चिह्न लगाने के पूर्व हिन्दी सज्ञा के मूलरूप में जब परिवर्तन किया जाता है तो ऐसे रूपों को सज्ञा का विकृत रूप कहते हैं। हिन्दी में सज्ञा के चार रूपों—दो मूल और दो विकृत—के उदाहरण भी प्रत्येक सज्ञा में भिन्न नहीं पाये जाते। भिन्न भिन्न अन्त वाली सज्ञाओं में मिला कर ये चारों रूप अवश्य मिल जाते हैं। नीचे के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जावगी ।

	एक०	बहु०
मूलरूप ( कर्ता )	घोड़ा	घोड़
विकृत रूप ( अन्य कारक )	घोड़े	घोड़ों
मूलरूप ( कर्ता )	लड़की	लड़की, लड़कियाँ
विकृत रूप ( अन्य कारक )	लड़की	लड़कियों
मूलरूप ( कर्ता )	घर	घर
विकृत रूप ( अन्य कारक )	घर	घरों
मूलरूप ( कर्ता )	किताब	किताबें
विकृत रूप ( अन्य कारक )	किताब	किताबों

बहुवचन के भिन्न रूपों की व्युत्पत्ति के संबंध में वचन क शीर्षक में विचार किया गया है। कुछ आकारान्त शब्दों क एकवचन में भी कर्ता को छोड़ कर अन्य कारकों में एकारान्त विकृत रूप पाया जाता है ( कर्ता एक० घोड़ा, अन्यकारक एक० घोड़े )<sup>१</sup> । इस विकृत रूप की व्युत्पत्ति क संबंध में प्रायः समस्त विद्वानों का एक मत है। यह रूप संस्कृत एक वचन की भिन्न भिन्न विभक्तियों के रूपों का अवशेष मात्र माना जाता है ।

<sup>१</sup> इसके अपवादों के लिये वे गु, हि आ, § २१० ।

हिन्दी सज्ञाओं के मूल तथा विकृत रूपों में होने वाले समस्त संभावित परिवर्तन नीचे दिखलाये गये हैं।

	पुल्लिंग		स्त्रीलिंग	
	एक०	बहु०	एक०	बहु०
	आकारान्त कुल्ल			
मूलरूप	-आ	-इ	X	-एं
विकृतरूप	-ए	-ओं	X	X
	अन्य			
मूलरूप	X	X	X	( ए )
विकृतरूप	X	-ओं	X	-ओं
सूचना (१)	ईकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में ओं लगाने के पूर्व ईकार तथा उकार के स्थान में इकार तथा उकार हो जाता है।			
(२)	स्त्रीलिंग के अन्य रूपों में इकारान्त अथवा ईकारान्त तथा उकारान्त संज्ञाओं के मूलरूप बहुवचन में इथां, इऐं तथा उऐं रूप भी होते हैं।			

आ. लिंग<sup>१</sup>

२४०, प्रकृति में जड़ और चेतन दो प्रकार के पदार्थ पाये जाते हैं। चेतन पदार्थों में पुरुष और स्त्री का भेद होता है। कभी कभी चेतन पदार्थ को लिंग भेद की दृष्टि के बिना भी सोचा जा सकता है। इस प्रकार प्रकृति में लिंग की दृष्टि से चेतन पदार्थों के तीन भेद हो सकते हैं—(१) पुरुष, (२) स्त्री, तथा (३) लिंग की भावना के बिना चेतन पदार्थ। व्याकरण में स्वाभाविक रीति से इनके लिये क्रम से (१) पुल्लिंग, (२) स्त्रीलिंग तथा (३) नपुंसक लिंग शब्दों

<sup>१</sup> बी., क. ग्रै., भा. २, § २९।

का प्रयोग करते हैं। अचेतन पदार्थों को प्रायः नपुंसक लिंग के अन्तर्गत रखा  
लिया जाता है। इस क्रम से मिलता जुलता लिंग भेद संस्कृत और अंग्रेजी  
में, तथा मराठी, गुजराती आदि के कुछ रूपों में है यद्यपि कभी कभी कुछ-  
जड़ पदार्थों को सचेतन मानकर इनमें भी चेतन पदार्थों के पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग  
भेद का आरोप कर लिया जाता है।

भिन्न भिन्न लिंग वाले पदार्थों के लिये पृथक् शब्द रहने पर भी लिंग  
 के कारण कभी कभी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, या क्रिया के रूपों में परि-  
 वर्तन करना व्याकरण संबंधी लिंग भेद का शुद्ध क्षेत्र है। प्राकृतिक लिंग  
 भेद तो प्रत्येक भाषा में समान रूप से वर्तमान है किन्तु-व्याकरण संबंधी  
 लिंगों की संख्या तथा मात्रा भिन्न भिन्न भाषाओं में पृथक् पृथक् है। व्याकरण  
 के लिये संस्कृत में विशेषण, कृदन्त तथा प्रथम पुरुष सर्वनाम के रूप पुल्लिङ्ग  
 स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसक लिंग में भिन्न होते हैं। अंग्रेजी में केवल प्रथम पुरुष  
 सर्वनाम के रूपों में भेद किया जाता है। लिंगों की संख्या के संबंध में भार-  
 तीय आर्य भाषाओं में ही कई भेद मिलते हैं। प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं  
 में संस्कृत और प्राकृत में तथा आधुनिक भाषाओं में मराठी, गुजराती और  
 सिन्धाली में तीन लिंग होते हैं। हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी तथा सिंधी में दो  
 लिंग होते हैं। बंगाली उड़िया, आसामी तथा बिहारी में व्याकरण संबंधी  
 लिंग भेद बहुत ही कम किया जाता है। भारत की पूर्वी भाषाओं में लिंग  
 भेद के शिथिल होने का कारण प्रायः निकटवर्ती तिब्बत और बर्मा प्रदेशों की  
 अनार्य भाषाओं का प्रभाव माना जाता है। इन भाषाओं में व्याकरण संबंधी  
 लिंग भेद नहीं पाया जाता। चैटर्जी की धारणा है कि कोल भाषाओं के प्रभाव  
 के कारण बंगाल आदि पूर्वी भाषाओं से लिंग भेद उठ गया। उनके मत के  
 अनुसार पूर्वी भाषाओं में लिंग भेद संबंधी शिथिलता का कारण इन भाषाओं  
 का स्वाभाविक-विकास भी हो सकता है।<sup>१</sup> बिना बाह्य प्रभाव के ऐसा होना  
 संभव है। मराठी, गुजराती आदि दक्षिण पश्चिमी आर्य भाषाओं में प्राचीन



तीनों लिंगों का भेद बना रहना निकटस्थ द्राविड़ भाषाओं के कारण माना जाता है। इन द्राविड़ भाषाओं में भी लिंगों की संख्या तीन है। मध्यवर्ती भारतीय आर्य भाषाएँ लिंगों की संख्या को दृष्टि से भी मध्यस्थ हैं।

२४९. हिंदी में व्याकरण सवधी लिंग भेद सब से अधिक दुरुह है। जैसा ऊपर सकेत किया जा चुका है हिंदी की एक विशेषता तो यह है कि उसमें केवल दो लिंग—पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग—होते हैं। हिंदी व्याकरण में नपुंसक लिंग नहीं है अतः प्रत्येक अचेतन पदार्थ के नाम को पुल्लिंग या स्त्रीलिंग के अन्तर्गत रखना पड़ता है और तत्सवधी समस्त रूप-परिवर्तन इन शब्दों में भी करने पड़ते हैं। इस सबध में निश्चित नियम बनाना दुस्तर है।<sup>१</sup> साधारणतया हिंदी भाषा भाषी अभ्यास से ही अचेतन पदार्थों में प्रचलित लिंग विशेष के शुद्ध रूपों का व्यवहार करने लगते हैं। विदेशियों को हिंदी में शुद्ध लिंग का प्रयोग करने में विशेष कठिनाई इसी कारण पड़ती है।

✓ हिंदी में लिंग सवधी दूसरी विशेषता यह है कि इस की क्रियाओं में भी लिंग के कारण विकार होता है। लिंग भेद के कारण प्रत्येक हिंदी क्रिया के दो रूप होते हैं—पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग—जैसे आदमी जाता है, जहाज जाता है, किन्तु स्त्री जाती है, रेल जाती है। लिंग के संबंध में यह बारीकी अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में से भी बहुत कम में है। भारत की पूर्वी भाषाओं में क्रिया में लिंग भेद न होने के कारण बंगाली, बिहारी तथा सयुक्तप्रान्त की गोरखपुर और बनारस कमिशनरी तक के लोग हिंदी बोलते समय क्रिया में अशुद्ध लिंग का प्रयोग अक्सर करते हैं। 'लामड़ी बोला कि ऐ हाथी तुम कहाँ जाती हो' इस प्रकार के नमूने हिंदी से कम परिचय रखने वाले बंगालियों के मुँह से अक्सर सुनाई पड़ते हैं। हिंदी क्रिया में कृदन्त रूपों का व्यवहार बहुत अधिक है। संस्कृत कृदन्त रूपों में लिंग भेद मौजूद था यद्यपि संस्कृत क्रिया में लिंग भेद नहीं किया जाता था। क्योंकि हिंदी कृदन्त

<sup>१</sup> इस संबंध में कुछ विस्तृत नियमों के लिये दे. गु., हि. व्या., § २५९-

रूप संस्कृत कृदन्तों से संबद्ध हैं अतः यह लिंग भेद हिंदी कृदन्तों में तो आ ही गया साथ ही कृदन्त से बनी हुई क्रियाओं में भी पहुँच गया है। इस सबध में उदाहरण सहित विस्तृत विवेचन 'क्रिया' शीर्षक अध्याय में किया गया है।

हिंदी आकारान्त विशेषणों में लिंग भेद के कारण भिन्न रूप होते हैं। अन्य विशेषणों में इस प्रकार का भेद बहुत कम पाया जाता है। लिंग के कारण विशेषणों में होने वाले परिवर्तनों का रूप निश्चित सा है। इनमें सभ से अधिक प्रचलित परिवर्तन नीचे लिखे ढंग से प्रकट किया जा सकता है—

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
एक०	—आ	—ई
बहु०	—ए	—ई

हिंदी विशेषणों के ई लगा कर बने हुये स्त्रीलिंग रूपों की व्युत्पत्ति सं० तद्धित प्रत्यय इका > प्रा० इआ से अथवा इसके प्रभाव से मानी जाती है।<sup>१</sup>

हिंदी सर्वनामों तथा प्रायः क्रिया विशेषणों<sup>२</sup> में लिंग भेद के कारण परिवर्तन नहीं होते। मैं, तुम, वह आदि सर्वनाम स्त्री पुरुष द्योतक संज्ञाओं के लिये समान रूप से प्रयुक्त होते हैं।

२४२, हिंदी संज्ञाओं के लिंग भेद की व्युत्पत्ति के संबंध में बोम्स<sup>३</sup> ने नीचे लिखा नियम दिया है। 'तत्सम तथा तद्भव संज्ञाओं में प्रायः वही लिंग हिंदी में भी माना जाता है जो संस्कृत में उनका लिंग रहा हो। संस्कृत नपुंसक लिंग शब्द हिंदी में प्रायः पुल्लिंग हो जाते हैं'। इस नियम के सैकड़ों अपवाद भी हैं। इस संबंध में बोम्स<sup>४</sup> ने कुछ विस्तृत नियम दिए हैं जिन का सार नीचे दिया जाता है।

<sup>१</sup> हा., ई. हि. प्रा., § ३८५।

<sup>२</sup> इस संबंध में अपवादों के लिये दे. गृ., हि. व्या. § ४२३।

<sup>३</sup> बी., क. ग्रं., भा. २, § ३०।

<sup>४</sup> बी., क. ग्रं., भा. २, § ३२-३३।

हिन्दी की पुलिंग आकारान्त संज्ञाओं को व्युत्पत्ति नीचे लिखे रूपों से हो सकती है—

- (१) संस्कृत की—अन् अन्तवाली संज्ञाओं से जिनके प्रथमा में आकारान्त रूप होते हैं, जैसे राजा ।
- (२) संस्कृत की—तृ अन्तवाली संज्ञाओं से, जैसे कर्ता, दाता ।
- (३) कुछ विदेशी शब्दों से, जो प्रायः फारसी, अरबी या तुर्की से आये हैं, जैसे दरिया, दरोगा ।

साधारणतया ईकारान्त शब्द स्त्रीलिंग होते हैं किन्तु कुछ शब्द पुलिंग भी पाये जाते हैं । ये निम्नलिखित श्रेणियों में विभक्त किये जा सकते हैं:—

- (१) संस्कृत—इन् अन्तवाले शब्द, जैसे  
 सं० हस्तिन् > हि० हाथी,  
 सं० स्वामिन् > हि० स्वामी ।
- (२) संस्कृत के—तृ अन्त वाले पुलिंग शब्द, जैसे सं० भ्रातृ > हि० भाई, सं० नपु० > हि० नाती ।
- (३) संस्कृत के इकारान्त पुलिंग या नपुंसक लिंग शब्द, जैसे सं० दधि (नपु०) > हि० दही, सं० भगिनीपति (पु०) > हि० बहिनोई ।
- (४) संस्कृत के इक्, इय और ईय अन्त वाले पुलिंग या नपुंसक लिंग शब्द, जैसे सं० पानीयं > हि० पानी, सं० ताम्बूलिक > हि० तमोली, सं० क्षत्रिय > हि० खत्री ।
- (५) संस्कृत के वे पुलिंग या नपुंसक लिंग शब्द जिनके उपान्त्य में इकार या ईकार हो । अन्त्य ध्वनि के लोप से ये शब्द हिन्दी में ईकारान्त हो जाते हैं, जैसे सं० जीव > हि० जी ।

पुलिंग ऊकारान्त शब्द प्रायः संस्कृत ऊकारान्त शब्दों से सबद्ध हैं

तथा पुल्लिङ्ग व्यजनान्त शब्द प्रायः संस्कृत के अन्त्य ह्रस्व स्वर के लोप से हिन्दी में आ गये हैं।

हिन्दी में कुछ आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द हैं। ये व्युत्पत्ति की दृष्टि से नीचे लिखी श्रेणियों में रखे जा सकते हैं—

(१) संस्कृत के आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द, जैसे कथा, यात्रा।

(२) सदिग्ध व्युत्पत्ति वाले शब्द, जैसे डिबिया, चिड़िया।

ऊपर दिये हुये पुल्लिङ्ग ईकारान्त शब्दों को छोड़ कर शेष ईकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं।

संस्कृत के ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द हिन्दी में भी स्त्रीलिङ्ग में ही प्रयुक्त होते हैं, जैसे स० बधू > हि० बहू।

✓ जाति तथा व्यापार आदि से संबध रखने वाले शब्दों में पुल्लिङ्ग रूपों से स्त्रीलिङ्ग रूप बना लिये जाते हैं। पुल्लिङ्ग आकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में ईकारान्त हो जाते हैं, जैसे पु० लड़का स्त्री० लड़की, पु० घोड़ा स्त्री० घोड़ी। विशेषणों में भी यही प्रत्यय लगता है और इसकी व्युत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। बहुत से शब्दों में इन इनी या आनी लगा कर पुल्लिङ्ग रूपों से स्त्रीलिङ्ग रूप बनाये जाते हैं, जैसे पु० घोबी स्त्री० घोबिन, पु० हाथी स्त्री० हाथिनी, पु० पंडित स्त्री० पंडितानी। व्युत्पत्ति की दृष्टि से ये प्रत्यय स० इन (पु०) इनी (स्त्री०) से संबध हैं किन्तु हिन्दी में ये स्त्रीलिङ्ग के अर्थ में ही व्यवहृत होते हैं। संस्कृत में जिन शब्दों में ये नहीं भी लगते हैं हिन्दी में उनमें भी लगा दिए जाते हैं। विदेशी शब्दों तक में इनको लगा कर स्त्रीलिङ्ग रूप बना लेते हैं, जैसे पु० मुगल स्त्री० मुगलानी, पु० मेहतर स्त्री० मेहतरानी।

✓ कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनके लिंग में परिवर्तन हो गया है—संस्कृत में इनका जो लिंग था हिन्दी में उससे भिन्न लिंग में ये शब्द व्यवहृत होते हैं, जैसे<sup>१</sup>

<sup>१</sup> बी, क प्र, भा २, § ३५।

<sup>२</sup> बी, क प्र, भा २, § ३६।

सं०	हि०
देह (पु०)	देह (स्त्री०)
बाहु (पु०)	बांह (स्त्री०)
अग्नि (न०)	आंस (स्त्री०)
विष (न०)	विष (पु०)

### इ. वचन

२४३. प्रा० भा० आ० में तीन वचन थे—एकवचन, द्विवचन तथा बहुवचन। म० भा० आ० काल के प्रारम्भ में ही द्विवचन समाप्त हो गया था। आ० भा० आ० में एक वचन और बहुवचन ये दो ही वचन रह गये हैं और प्रवृत्ति केवल एक ही वचन रखने की ओर मालूम पड़ती है।

हिन्दी में बहुवचन के रूप बहुत सरल ढंग से बनते हैं।

(१) पुल्लिङ्ग व्यञ्जनान्त तथा कुछ स्वरान्त संज्ञाओं में प्रथमा एकवचन तथा बहुवचन के रूप समान होते हैं, जैसे

एक०	बहु०
घर	घर
वर्तन	वर्तन
आदमी	आदमी

(२) स्त्रीलिङ्ग व्यञ्जनान्त संज्ञाओं में प्रथमा बहुवचन में —ए लगता है, जैसे

एक०	बहु०
रात	रातें
औरत	औरतें

(३) पुल्लिङ्ग आकारान्त शब्दों में प्रथमा बहुवचन में आ के स्थान में —ए कर दिया जाता है, जैसे

एक०	बहु०
लड़का	लड़के
साला	साले

(४) स्त्रीलिंग ईकारान्त शब्दों में प्रथमा बहुवचन में या तो सिर्फ अनुस्वार जोड़ दिया जाता है या ई के स्थान में -इया कर दिया जाता है, जैसे

एक०	बहु०
लड़की	लड़कीं या लड़कियां
पोथी	पोथीं या पोथियां

(५) अन्य समस्त विभक्तियों के बहुवचन में समान रूप से -ओं लगता है, जैसे घरों, रातों, लड़कों, पोथियों इत्यादि। ईकारान्त शब्दों में ई ह्रस्व हो जाती है और -ओं के स्थान पर -यों हो जाता है।

हिन्दी बहुवचन के चिह्नो में प्रथमा बहु०-ए के स्थान पर संस्कृत में पुल्लिंग बहुवचन में-आ पाया जाता है।<sup>१</sup> संभव है इस परिवर्तन में, संस्कृत के कुछ सर्वनाम रूपों के बहुवचन के चिह्न-ए का भी प्रभाव रहा हो, जैसे सं० प्रथमा बहु० सर्वे।

हिन्दी प्रथमा बहु०-ए, —इया, —ईय का संबंध संस्कृत नपुंसक लिंग प्रथमा बहुवचन के—आनि से जोड़ा जाता है।

सं०—आनि > आई > ऐ > ए, इआ; इ

सं०—आनि > अनि > अन > ओ; इओ

अन्य विभक्तियों के बहुवचन के चिह्न-ओं या—यों का संबंध संस्कृत पष्ठी बहुवचन—आना से है।

<sup>१</sup> बी, क ग्रं, भा २, § ४५।

## ई. कारक-चिह्न

२४४. सज्ञा के मूलरूप या विकृत रूप में कारक-चिह्न लगा कर हिन्दी विभक्तियों के रूप बनाये जाते हैं। प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के सयोगात्मक रूपों के धीरे धीरे घिस जाने पर मध्यकाल के अन्त में सज्ञा का प्रायः मूलरूप भिन्न भिन्न विभक्तियों में प्रयुक्त होने लगा था। ऐसी स्थिति में अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती थी इसलिये भिन्न भिन्न कारकों के अर्थों को स्पष्ट करने के लिये ऊपर से पृथक् शब्द इन मूलरूपों के साथ जोड़े जाने लगे। हिन्दी के वर्तमान कारक-चिह्न मध्यकाल के अन्त में लगाये जाने वाले इन्हीं सहायक शब्दों के अवशेष मात्र हैं। घिसते घिसते ये प्रायः इतने छोटे हो गये हैं कि इनके मूलरूपों को पहचानना प्रायः दुस्तर हो गया है। इसके अतिरिक्त भाषा के साधारण शब्द समूह में इनका पृथक् अस्तित्व नहीं रह गया है इसी कारण इन्हे सज्ञा के मूलरूपों के साथ लिखने की प्रवृत्ति हो रही है।

भिन्न भिन्न कारकों में प्रयुक्त चिह्न नीचे दिये जाते हैं साथ ही इनकी व्युत्पत्ति पर भी विचार किया गया है।

### कर्ता या करण कारक

२४५. हिन्दी में कर्ता के रूपों में कोई भी कारक-चिह्न प्रयुक्त नहीं होता। संस्कृत तथा प्राकृत में भी अधिकांश सज्ञाओं में प्रथमा के रूपों में परिवर्तन नहीं होता है।

सप्रत्यय कर्ताकारक का चिह्न ने पश्चिमी हिन्दी की विशेषता है। 'बोलना, भूलना, बचना, लाना, समझना, जनना आदि सकर्मक क्रियाओं को छोड़ शेष सकर्मक क्रियाओं के और नहाना, छीकना, खांसना आदि अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने कालों के साथ सप्रत्यय कर्ता कारक आता है।'

ने कारक-चिह्न की व्युत्पत्ति के सबध में बहुत मतभेद है। 'बीम्स' इस का विचार करण कारक के अन्तर्गत करते हैं और इसे कर्मण तथा भावे प्रयोग का अर्थ देने वाला बताते हैं। बीम्स का कहना है कि गुजराती जैसी प्राचीन भाषा तक में करण तथा संप्रदान कारकों का एक दूसरे के लिये प्रयोग होता रहा है। नेपाली में भी संप्रदान तथा करण के कारक-चिह्न बहुत मिलते जुलते हैं। नेपाली में संप्रदान में लाई तथा करण में ले का प्रयोग होता है। पुरानी हिन्दी के कर्म कारक के चिह्न न तथा आधुनिक हिन्दी के कारक-चिह्न ने में भी साम्य है। ने गुजराती में भी कर्म-संप्रदान के लिये प्रयुक्त होता है। मराठी में ने करण का चिह्न है। बीम्स इस सब से यह निष्कर्ष निकालते हैं कि वास्तव में संप्रदान तथा करण के चिह्न व्युत्पत्ति की दृष्टि से समान थे। इस तरह से उनके मतानुसार ने का सबध लगि, लागि जैसे शब्दों से है।

ट्रम्प तथा कुछ अन्य विद्वानों का मत है कि ने का संबंध संस्कृत की अकारान्त सज्ञाओं के करण कारक के चिह्न -एन से है। इस संबंध में आपत्ति यह को जाती है कि संस्कृत का यह चिह्न प्राकृत के अन्तिम रूपों तथा बन्द के प्रथ में भी कुछ स्थलों पर मिलता है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में मराठी में यह ए तथा गुजराती में ए के रूप में वर्तमान है। इस तरह -एन के न का धीरे धीरे लोप होता गया है फिर -एन का ने होना कैसे संभव है। यदि -एन के स्थान पर संस्कृत में -नेन कोई चिह्न होता तो उससे ने होना संभव था किन्तु ऐसा कोई भी चिह्न संस्कृत या प्राकृत में नहीं मिलता।

इस व्युत्पत्ति के विरोध में बीम्स का यह तर्क भी विचार करने के योग्य है कि यदि ने प्राचीन करण कारकों के चिह्न का रूपान्तर होता तो पुरानी हिन्दी में इसके प्रयोग का बाहुल्य होना चाहिये था। वास्तव में बात उलटी है। पुरानी हिन्दी में ने का प्रयोग बहुत कम मिलता है। आधुनिक हिन्दी में आकर ही इसका प्रचार अधिक हुआ। संस्कृत के करण कारक का कोई भी



चिह्न हिन्दी में नहीं रह गया था। ऐसी परिस्थिति में वीम्स के मतानुसार १६वीं १७वीं शताब्दी के लगभग संप्रदान-कारक के लिये प्रयुक्त ने का प्रयोग (जैसे मैंने देदे) करण कारक की कुछ क्रियाओं के साथ भी होने लगा होगा। हार्नलो<sup>१</sup> का कहना है कि संप्रदान के लिये व्रज में कों को और मारवाड़ी में नै ने का प्रयोग होता था। संभव है नै या ने को संप्रदान के लिये अना-वश्यक समझ कर इसे सप्रत्यय कर्ता या करण कारक के लिये ले लिया गया हो। प्राचीन संयोगात्मक कारकों के अवशेष यदि आधुनिक भाषाओं में कहीं रह गये हैं तो संयोगात्मक रूपों में ही रह गये हैं। ने हिन्दी में पृथक् कारक चिह्न है। वीम्स के मतानुसार इस बात से भी पुष्टि होती है कि ने संस्कृत-एन का रूपान्तर नहीं है।

१. ब्लाक ने प्रियर्सन का मत उद्धृत करते हुये कहा है कि ने का संबंध सं० -तन- से होना संभव है। वास्तव में ने की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। निश्चय पूर्वक इस संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

### कर्म तथा संप्रदान

२४६. हिन्दी तथा हिन्दी की बोलियों में कर्म और संप्रदान के लिये प्रायः एक ही प्रकार के कारक-चिह्न प्रयुक्त होते हैं। खड़ी बोली में को दोनों विभक्तियों में आता है। संप्रदान में (के लिये) रूप विशेष आता है।

द्रम्प<sup>२</sup> के मतानुसार को की उत्पत्ति सं० कृतं से हुई है जो प्राकृत में कितो > कियो हो कर की रूप धारण कर सकता है। प्राकृत में वास्तव में कृतं और वद रूप मिलते हैं। इस संबंध में सब से बड़ी कठिनाई हिन्दी के प्राचीन रूप (कहु) के संबंध में है। द्रम्प का अनुमान है कि कृतं की जब श्रु का लोप हुआ होगा तब त महाप्राण हो गया होगा। यह विचार शैली बहुत मान्य नहीं दिखलाई पड़ती।

<sup>१</sup> हा., ई. हि. प्र., § ३७१।

<sup>२</sup> द्रम्प, सिन्धी ग्रैमर, पृ० ११५।

हार्नेली और बीम्स<sup>१</sup> को का संबंध सं० कृत् से जोड़ते हैं। चैटर्ज<sup>२</sup> आदि अन्य आधुनिक विद्वान् भी इस व्युत्पत्ति को ठीक समझते हैं यद्यपि कृत बाली व्युत्पत्ति को भी असंभव नहीं मानते। कृत् > कर्त्त > काव > वाह > कहं कहं > कौ > को ये परिवर्तन को संभव सीढ़ियाँ हैं। अर्थ की दृष्टि से भी कृत् 'बगल में' को 'निकट, ओर' से अधिक साम्य रखता है। हिंदी बोलियों में को से मिलते जुलते रूपों की व्युत्पत्ति भी कृत् से ही मानी जाती है।

२४७. हिंदी के लिये के के का संबंध प्रायः सं० कृते से जोड़ा जाता है। सत्य जीवन वर्मा<sup>३</sup> के को संबंध कारक के प्राचीन चिह्न केरक का रूपान्तर मानते हैं। इनके मत में को भी केहि का रूपान्तर है जिस में के अंश केरक का विकसित रूप है और हि अंश अपभ्रंश की सप्तमी विभक्ति का चिह्न है। किन्तु को तथा के की व्युत्पत्ति के संबंध में यह मत अन्य विद्वानों द्वारा ग्रहण नहीं किया जा सका है। प्रथम मत ही सर्व मान्य है।

के लिये के लिये अंश का संबंध सं० लग्ने से माना जाता है। हार्नेली<sup>४</sup> के अनुसार लिये की उत्पत्ति सं० लग्ने 'लाभार्थ' से हुई है। किन्तु यह मत सर्व मान्य नहीं है। संभव है कि इसका संबंध प्रा० लो से हो। हिंदी बोलियों के लगे, लागि आदि रूपों की व्युत्पत्ति भी लिये के ही समान मानी जाती है। सं० लग्ने > प्रा० लग्ने, लागि > हि० बो० लागि, लगे ये संभव परिवर्तन हैं।

<sup>१</sup> बी., क. प्रै., भा. २, § ५६।

हा., ई. हि. ग्रं., § ३०५।

<sup>२</sup> चै., वे. लि., § ५०५।

<sup>३</sup> सत्य जीवन वर्मा : 'हिंदी के कारक चिह्न' शीर्षक लेख

भा. प्र. घ., भाग ५, अंक ४।

<sup>४</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § ३०५।

२४८. हिंदी बोलियों में प्रयुक्त चतुर्थी के अन्य मुख्य शब्दों की व्युत्पत्ति हार्नली के मतानुसार<sup>१</sup> संक्षेप में नीचे दी जाती है।

हि० वो० ठाई	< अप० प्रा० ठाणि, ठाणे	< सं० स्थाने;
हि० वो० पाहि	< अप० प्रा० पक्खे, * पाहे*	< सं० पक्षे;
हि० वो० कने	< अप० कणे	< सं० कर्णे;
हि० वो० काज	< प्रा० कज्जे	< सं० कार्ये;
हि० वो० ताई, तई	< अप० तरिए, तइए	< सं० तरिते;
हि० वो० बाटे	< प्रा० बट्ट, नत्त	< सं० वातें;
हि० वो० बरे	< सं० वरं।	

### करण तथा अपादान

२४९. करण के चिह्न ने पर विचार किया जा चुका है। उपकरण के लिये हिंदी में से (अव० से, तन; प्रज० सों सूं; बुदेली सै) का प्रयोग होता है। यही चिह्न तथा कुछ अन्य विशेष चिह्न अपादान के लिये भी प्रयुक्त होते हैं।

बीम्स के मतानुसार<sup>२</sup> से का वास्तविक अर्थ 'साथ' है, 'अलग होता' नहीं है, जैसे राम से कहता है, चाकू से कलम बनाओ। अतः व्युत्पत्ति की दृष्टि से बीम्स से का संबंध संस्कृत अव्यय सम से जोड़ते हैं। हार्नली<sup>३</sup> से का संबंध प्रा० सतो, सुतो तथा सं० अस्य से लगाते हैं। आजकल प्रायः बीम्स का मत ही मान्य समझा जाता है।

<sup>१</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § ३७५।

<sup>२</sup> बी., क. ग्रं., भा. २, § ५८।

<sup>३</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § ३७६।

२५०. केलाग के अनुसार ब्रज तैं या ते का संबंध सं० प्रत्यय -तः से है जो अपादान के अर्थ में संस्कृत संज्ञाओं में प्रयुक्त होता था, जैसे सं० पितृतः, ब्रज पिता तैं ।

### संबंध

२५१. संबंध कारक का संबंध क्रिया से न होकर संज्ञा से होता है । इस का स्पष्ट प्रमाण यह है कि हिन्दी में संबंध सूचक कारक चिह्नों में आगे आने वाली संज्ञा के अनुसार लिंग भेद होता है, जैसे लड़के का लोटा, लड़के की गेंद ।

हिन्दी पुलिङ्ग एकवचन में का ( ब्रज० को या कौ; अव० कर् केर ), बहुवचन में के, तथा स्त्रीलिंग में की का व्यवहार होता है ।

इन रूपों की व्युत्पत्ति के संबंध में भीम्स<sup>१</sup> तथा हार्नली<sup>२</sup> एक मत हैं । इनकी धारणा है कि ये समस्त रूप सं० कृतः तथा प्रा० केरो या केरक से संबद्ध हैं । हार्नली के अनुसार क्रमिक विकास नीचे लिखे ढंग से हुआ होगा ।  
सं० कृतः > प्रा० करितो, करिओ, केरको > पुरानी हि० केरओ, केरो; -हि० केर, का ।

१। पिशेल तथा कुछ अन्य संस्कृत विद्वानों की धारणा थी कि हि० केर सं० कार्य से निकला है । केलाग<sup>३</sup> के अनुसार हि० कौ या का का सीधा संबंध सं० कृतः के प्राकृत रूप किदः या कदः से हो सकता है । चैटर्जी<sup>४</sup> का का संबंध प्रा० क से करते हैं क्योंकि उनके मतानुसार सं०

<sup>१</sup> बी. क. ग्रै., भा. २, § ५९ ।

<sup>२</sup> हा, ई. हि. ग्रै., § ३७७ ।

<sup>३</sup> के., हि. ग्रै., § १५९ ।

<sup>४</sup> चे., बे. छै., § ५०३ ।

कृतः के प्राकृत रूप कअ मे आधुनिक काल तक आते आते क बना रहना संभव नहीं प्रतीत होता । साधारणतया बोम्स तथा हार्नली की व्युत्पत्ति अधिक मान्य मालूम होती हैं । के, कि आदि रूप वचन तथा लिंग की दृष्टि से का के रूपान्तर मात्र हैं ।

### अधिकरण

२५२. अधिकरण के लिये हिन्दी में में ( ब्रज में ) और पर ( ब्रज पे ) का प्रयोग सब से अधिक होता है । अधिकरण के लिये कुछ सयोगात्मक प्रयोग हिन्दी शोलियों में पाये जाते हैं ।

में की व्युत्पत्ति के संबंध में मतभेद नहीं है । में का संबंध सं० मध्ये > अप० प्रा० मज्जे, मज्झि, मज्झहि > पुरानी हि० माहि, महि से जोड़ा जाता है ।<sup>१</sup>

हिन्दी पर का संबंध सं० उपरि से स्पष्ट ही है । हार्नली<sup>२</sup> सं० परे 'दूर' प्रा० परि से इसकी व्युत्पत्ति का अनुमान करते हैं ।

### कारक चिह्नों के समान प्रयुक्त अन्य शब्द

२५३. ऊपर दिये हुये कारक-चिह्नों के अतिरिक्त हिन्दी में कुछ सबध सूचक अव्यय कारकों के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । गुरु<sup>३</sup> के आधार पर इन में से अधिक प्रचलित शब्द व्युत्पत्ति सहित नीचे दिये जाते हैं । ये शब्द संबंध कारक के रूपों में लगाये जाते हैं ।

कर्म : प्रति ( सं० ), तई ;  
 करण : द्वारा ( सं० ), जरिये ( अर० ), कारण ( सं० ), मार्गे ( सं० मारितेन );

<sup>१</sup> घी., क. ग्रं., भा. २, § ६० ।

<sup>२</sup> हा., ई. हि. ग्रं., § ३०८ ।

<sup>३</sup> गु., हि. व्या., § ३१५ ।

संप्रदान : हेतु ( सं० ), निमित्त ( सं० ), अर्थ ( सं० ), वास्ते ( अर० );

अपादान : अपेक्षा ( सं० ), वनिस्वत ( फा० ), सामने ( सं० सन्मुख ), आगे ( सं० अग्रे ), साथ ( सं० साथ );

अधिकरण : मध्य ( सं० ), बीच ( सं० बिच् ), मीतर ( सं० अभ्यन्तरे ), अन्दर ( फा० ), ऊपर ( सं० उपरि ), नीचे ( सं० नीचे ) पास ( सं० पार्श्व ) ।

२५४. हिंदी में कभी कभी फारसी-अरबी के कुछ कारक आ जाते हैं, जैसे अज़ ( अज़तुद ), दर ( दरहकीकत )<sup>१</sup> । इन का प्रयोग बहुत ही कम पाया जाता है ।

<sup>१</sup> गु., हि. व्या., § ३१६ ।

## अध्याय ७

# संख्यावाचक विशेषण

## अ. पूर्ण संख्यावाचक

२५५ संख्यावाचक विशेषणों में होने वाले ध्वनि परिवर्तनों का इतिहास विचित्र है। 'हिन्दी ध्वनियों का इतिहास' शीर्षक अध्याय में इस पर कुछ विचार हो चुका है। यहाँ पर एक जगह क्रम बद्ध रूप से एक बार इन सब पर दृष्टि डाल लेना अनुचित न होगा। ये विशेषण अन्य हिन्दी शब्दों के समान प्रायः प्राकृतों में होकर संस्कृत से आये हुये नहीं मालूम पड़ते बल्कि ऐसा मालूम होता है कि समस्त आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के विशेषण पाली अथवा मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के सदृश किसी अन्य सर्व प्रचलित भाषा से सबंध रखते हैं। केवल किन्हीं किन्हीं रूपों में प्रादेशिक प्राकृत या अपभ्रंश की छाप है (जैसे, गुजराती वे, मराठी दोन, बंगाली दुइ)।<sup>१</sup> हिन्दी संख्यावाचक विशेषणों का सब से प्राचीन ऐतिहासिक विवेचन ब्रीम्स<sup>२</sup> के ग्रंथ में है। चैटर्जी<sup>३</sup> ने इस विषय पर कुछ नई सामग्री तथा अनेक नये उदाहरण दिये हैं। इन दोनों विवेचनों

<sup>१</sup> वे, डे डै, § ५११।

<sup>२</sup> बी, क ग्रै, भा २, § २६ २८।

<sup>३</sup> डै, डे डै, भा २, अ ३।

के आधार पर हिन्दी के संख्यावाचक विशेषणों तथा उनमें होने वाले मुख्य-मुख्य परिवर्तनों पर नीचे विचार किया गया है।

२५६. हि० एक < प्रा० एक < सं० एक। एक वाली संख्याओं में हि० एक के कई रूप मिलते हैं। ग्यारह में ग्या अंश प्रा० एगा-रूप से प्रभावित हुआ है अर्थात् क का घोष रूप हो जाता है। सं० एकादश में आ द्वादश के प्रभाव के कारण माना जाता है। यह आ प्रा० तथा हिन्दी दोनों में चला आया है। संयुक्त संख्याओं में एक का इक रूप हो जाता है, जैसे इक्कीस, इक्तीस, इक्तालीस आदि। यह स्पष्ट ही है कि इन शब्दों में गुण की ध्वनि (ए) मूलध्वनि है तथा मूलस्वर (इ) गुण की ध्वनि के विकार के कारण हुआ है।

२५७. हि० दो < प्रा० दो < सं० द्वौ। सं० द्वौ का व अंश प्रा० तथा गुज० के व में मिलता है। हिन्दी में भी इसका अस्तित्व संयुक्त संख्याओं में है, जैसे बारह, बाइस, बत्तीस, बेयालीस इत्यादि। समासों में दो के स्थान पर दु, दू तथा दो रूप मिलता है, जैसे दुपट्टा, दुमहला, दुमुंहां, दुधारी; दूसरा, दुना; दोहरा, दोनों।

२५८. हि० तीन < प्रा० तिणि < सं० त्रीणि। संयुक्त संख्याओं में ते, तें, ति या तिर रूप मिलते हैं जिन पर सं० त्रि का प्रभाव स्पष्ट है, जैसे तेरह, तेंतीस, तितालीस, तिरपन। ये रूप तिपाई, तिहाई, तेहरा, तिथुरी आदि शब्दों में भी मिलते हैं।

२५९. हि० चार < प्रा० चत्तारि < सं० चत्वारि। संयुक्त संख्याओं तथा समासों में सं० मूल रूप चतुर् तथा प्रा० चउरो का प्रभाव मालूम होता है अतः हिन्दी में चौ, चौ तथा चौर रूप मिलते हैं जैसे, चौदह, चौतीस, चौरासी। समासों में चौ रूप अधिक पाया जाता है, जैसे चौमासा, चौपाई, चौपाये, चौपड़, चौपाल, चौबरी, चौकट, चौराहा। नये समासों में चार का भी प्रयोग होता है जैसे, चारपाई, चारखाना।



२६०. हि० पाच < प्रा० पच < सं० पच । कुछ संयुक्त संख्याओं के प्रा० रूप पण तथा पन ( जैसे, १५ पणरह, ३५ पनतीस ) का प्रभाव हिंदी की भी संयुक्त संख्याओं में मिलता है, जैसे पन्द्रह, पैंतीस, पैतालीस, तिरपन । इक्यावन, चौअन आदि संख्याओं में पन के स्थान में वन या अन हो जाता है । अन्य संयुक्त संख्याओं तथा समासों में पाँच का पच् रूप हो जाता है, जैसे पचीस, पचपन, पचासी, पचगुना, पचमेल, पचलडी । प्रा० पचरूप हि० पचावत, पचमी, पचगटी, पचाग, पचामृत, पचपात्र आदि प्रचलित वत्सम शब्दों में अब भी मिलता है । कभी कभी इसका रूप पेंच भी हो जाता है, जैसे पेंचमेल, पेंचमुसी ।

२६१. हि० छ < प्रा० छ < सं० षट् ( √ षष् ) । हिन्दी और प्राकृत रूप एक हैं यह तो स्पष्ट ही है किन्तु प्राकृत का रूप संस्कृत रूप से कैसे हो गया यह स्पष्ट नहीं होता । हि० सोलह तथा साठ आदि संख्याओं में सं० ष के अधिक निकट को ध्वनि पाई जाती है । अन्य संयुक्त संख्याओं में छ या छ्या रूप बराबर मिलता है, जैसे छबीस, छत्तीस, छ्यासठ, छ्यानवे । चैटर्जी के मत से छ का संबंध प्रा० भा० आ० के एक कल्पित रूप षप् या षक से है । जो हो प्राकृत काल के पहिले इसका संबंध ठोक नहीं जुड़ता ।

२६२. हि० सात < प्रा० सत्त < सं० सप्त । यह संबंध स्पष्ट है । कुछ संयुक्त संख्याओं में प्रा० सत्त या सत रूप अब भी चला जाता है, जैसे सत्तरह, सत्ताईस, सतासी, सतानवे । इस के अविरक्त सैं रूप भी मिलता है, जैसे सैंतीस, सैंतालीस । इनमें अनुनासिकता पैंतीस, पैतालीस आदि के अनुकरण से हो सकती है । सरसठ, या सडसठ, में सर या सड रूप असाधारण है । यह यादवाली संख्या अडसठ से प्रभावित हो सकता है ।

२६३. हि० अठ < प्रा० अष्ट < सं० अष्ट । संयुक्त सख्याओं में अष्ट, अठा, अठ आदि रूप मिलते हैं, जैसे अठारह, अठहत्तर । अड़तीस, अठतालीस, और अड़सठ में अठ का अड हो जाया है । इस परिवर्तन का कारण स्पष्ट नहीं है ।

२६४. हि० नौ < प्रा० नव < सं० नव । संयुक्त सख्यायें प्रायः नौ लगा कर नहीं बनाई जातीं बल्कि दहाई की सख्या में सं० एकोन या जन ( एक कम ) > प्रा० ऊण > हि० उन लगा कर बनती हैं, जैसे उबीस, उन्तालीस, उनासी आदि । केवल नवासी और निन्यानवे में नौ लगाया जाता है । इन संख्याओं में संस्कृत में भी ऐसा ही होता है जैसे, सं० नवाशीति, नवनवति । निनानवे में निना अश को व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है ।

२६५. हि० दस < प्रा० दश < सं० दश । ग्यारह आदि सयुक्त सख्याओं में प्रा० के दह, रह, लह आदि समस्त रूप वर्तमान हैं, जैसे चौदह, अठारह, सोलह । दहाई शब्द में भी दह वर्तमान है । प्रा० में द के २ होने का कारण स्पष्ट नहीं है । हिन्दी में र का ल, या स का ह हो जाना साधारण परिवर्तन है ।

दहाई की सख्याओं के नाम प्राकृत में हा कर मस्कृत से आये हैं ।

२६६. हि० बीस < प्रा० बीसह < सं० विंशति । उबीस में व का न हो गया है । हिन्दी का कोड़ी शब्द व्युत्पत्ति की दृष्टि से कोल शब्द माना जाता है । काल-भाषाओं में बीसी से गिनती होती है । चौबीस और द्वाँस को छोड़ कर इक्कीस आदि सयुक्त सरयाआ में बीस का ईस रह जाता है, जैसे बाईस, तेईस, पचीस आदि ।

२६७. हि० तीस < प्रा० तीसा < सं० त्रिंशत् । संयुक्त सख्याओं में भी तीस रूप रहता है, जैसे इकतीस, पचीस, तेतास आदि ।

२६८. हि० चालीस < प्रा० चत्तालीसा < सं० चत्वारिंशत् । संयुक्त सख्याओं में प्रा० चत्तालीसा के च का लोप हो जाने से चालीस

का तालीस और त के लुप्त हो जाने से यालीस या आलीस रूपान्तर मिलते हैं, जैसे उनतालीस, इक्तालीस, व्यालीस, चवालीस आदि।

२६६. हि० पचास < प्रा० पचासा < सं० पंचाशत्। संयुक्त संख्याओं में पचास के स्थान में पन तथा वन, व अन् रूप मिलते हैं। इनका संवध प्रा० पचासा के प्रचलित रूप पणासा, पचा आदि से मालूम होता है, जैसे हि० बावन < प्रा० बाघणं, तिरपन, चौअन। उनन्चास में पचास का रूपान्तर वर्तमान है।

२७०. हि० साठ < प्रा० सट्ठि < सं० षष्टि। संयुक्त संख्याओं में साठ रूप मिलता है, जैसे उनसठ, इक्कसठ, चासठ आदि।

२७१. हि० सत्तर < प्रा० सत्तरि < सं० सप्तति। पाली में ही अन्तिम त ध्वनि र में परिवर्तित हो गई थी ( प्रा० सत्तति, सत्तरि ), किन्तु इसका कारण स्पष्ट नहीं है। 'चैटर्जी' का मत है कि प्राचीन रूप सत्तति में ति आप ही टि हो गया और टि, ठि हो कर रि हो गया। किन्तु यह कारण बहुत संतोषप्रद नहीं मालूम होता। जो हो हि० सत्तर में र प्राकृत से आया है। संयुक्त संख्याओं में सत्तर के स का ह हो जाता है, जैसे उनहत्तर, इक्कहत्तर, बहत्तर आदि। एतत्तर में ह का लोप हो गया है, तथा अठत्तर में ह, ट को महाप्राण करके उसमें मिल जाता है।

२७२. हि० अस्सी < प्रा० असीइ < सं० अशीति। संयुक्त संख्याओं में आसी या यासी रूप मिलता है, जैसे उनासी, इक्कासी, व्यासी आदि। अस्सी में स का दोहरा हो जाना संभवतः पंजाबी से आया है।

२७३. हि० नब्बे < प्रा० नब्बाए < सं० नवति। संयुक्त संख्याओं में नब्बे रूप मिलता है, जैसे इक्कानब्बे, ब्यानब्बे, तिरानब्बे, चौरानब्बे आदि। इक्कासी

आदि रूपों के प्रभाव के कारण कदाचित् इक्यान्वे आदि में भी आ आ गया है।

२७४. हि० सौ (१००) < प्रा० सय, सय < स० शत । संयुक्त संख्याओं में सौ रूप भी मिलता है, जैसे सैकड़ा, एक सौ एक, चार सौ ।

२७५. हि० हजार (१०००) कारसी का उत्तम शब्द है। सं० सहस्र के स्थान पर स० दशशत का प्रचार मध्य युग में हो गया था। कदाचित् इसी कारण से कारसी का एक शब्द हजार मुसलमान फ़ारसी से समस्त उत्तर भारत में प्रचलित हो गया।

२७६. हि० लाख (१००,०००) सं० लक्ष से निकला है। समासों में लक्ष रूप हा जाता है, जैसे लक्षपती।

२७७. हि० करोड़ (१०,०००,०००) की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। सं० कोटि से मिलता जुलता यह शब्द कभी गढ़ लिया गया हो तो असंभव नहीं।

२७८. हि० अरब (१०००,०००,०००) सं० अर्बुद से संबंध रखता है। हि० सरब सं० सर्व (१००,०००,०००,०००) का रूपान्तर है। अरब और सरब का प्रयोग साधारणतया असंख्यता का बोध कराने के लिए किया जाता है।

## आ. अपूर्ण संख्यावाचक

२७९. अपूर्ण संख्यावाचक विशेषणों से पूर्ण संख्या के किसी भाग का बोध होता है। हिन्दी तथा प्राचीन रूपों का संयम नीचे दिखलाया गया है।

१. हि० पाँच, पञ्चा < प्रा० पाव—, पात्र— < सं० पाद, पादिक ।

संयुक्त रूपों में यह रूप भी मिलता है, जैसे अर्धपाँच ।

हि० चौथाई सं० चतुर्थांश से संबद्ध है।

हि० आधा < सं० अर्ध ।

संयुक्त रूपों में अर्ध रूप हो जाता है, जैसे अर्धेला, अर्धमेरा, अर्धनर ।

१ : हि० तिहाई का संबंध सं० त्रिमासिक से संभव है।

१½ : हि० छेठ < प्रा० दिअड्ठ < सं० द्वयर्द्ध ।

२½ : हि० ढाई, अढ़ाई < प्रा० अड्तीय < सं० अर्द्ध-तृतीय; हि० ढाई भी सं० अर्द्ध-तृतीय से संबद्ध है। केवल अ-का लोप समझ में नहीं आता।

३½ : हि० यहूठ ( साढ़े तीन ) का प्रयोग प्रचलित नहीं है। यह शब्द कदाचित् सं० अर्द्ध-चतुर्थ से संबद्ध है। प्रा० में अड्ठ-चतुष्ट \* > अड्ठ-अउष्ट \* > अड्ठउष्ट \* आदि रूप संभव हैं। सं० में फिर से यह शब्द अय्युष्ट के रूप में आ गया है।

+½ : हि० सग < प्रा० सवाअ- < सं० सपाद। सवा के बहुवचन रूपान्तर हो जाते हैं, जैसे सगाया, सगाई, सवाये।

+½ : हि० साढे < प्रा० सड्ठ < सं० सार्द्ध ।

साढे विकृत रूप मालूम होता है।

—½ : हि० पौन < सं० पादोन। केवल पौन शब्द ½ के लिये प्रयुक्त होता है। अन्य संख्याओं में लगा देने से यह संख्या ½ से घट जाती है, जैसे पौने आठ=७½।

## इ. क्रम संख्यावाचक

२८०, इनका संबंध संस्कृत के प्रचलित क्रम-वाचक रूपों से सीधा नहीं है। संस्कृत के आधार पर नये ढंग से ये वाद को बने हैं।

हि० पहला < प्रा० पठिल्ल\*, पथिल्ल\* < सं० प्र-थ+उल\* ।

संस्कृत प्रथम से आधुनिक पहला शब्द की उत्पत्ति संभव नहीं है।

वीम्स\* के मत में हि० पहला सं० प्रथर\* रूप से निकला है।

हि० दूसरा, तीसरा ।

सं० द्वितीय, तृतीय से हिन्दी दूजा, तीजा वो निकल सकते हैं किन्तु दूसरा, तीसरा नहीं निकल सकते। बीम्स<sup>१</sup> इनका संबंध सं० द्वि+सृतः, त्रि+सृतः से जोड़ते हैं।

हि० चौथा < प्रा० चउठ < सं० चतुर्थ । तिथि तथा लगान के लिये चौथ रूप प्रयुक्त होता है।

चार की संख्या तक क्रमवाचक विशेषणों की उत्पत्ति भिन्न भिन्न ढंगों से हुई है। इसके आगे -वाँ लगा कर समस्त रूप बनाये जाते हैं, जैसे पाँचवाँ, सातवाँ, बीसवाँ इत्यादि। ये रूप सं०—तम से निकले माने जाते हैं।<sup>२</sup>

हि० छठा प्रा० मे भी छठा था। यह सं० षष्ठ का रूपान्तर है।

## ई. आवृत्ति संख्यावाचक

२८१. हि० आवृत्ति संख्यावाचक विशेषण दुगना, तिगना, चौगुना, सं० गुण लगा कर बने हैं।

## उ. समुदाय संख्यावाचक

२८२. हि० में कुछ समुदायवाचक विशेषण प्रचलित हैं किंतु ये प्रायः अन्य भाषाओं के हैं। कौड़ियाँ गिनने में चार के लिये गड़ा शब्द आता है। बीसवाँ संख्या के लिये कोड़ी शब्द का जिक्र किया जा चुका है। बारह के लिये आधुनिक समय में अंग्रेजी दर्जन प्रचलित हो गया है। अंग्रेजी का प्रोत शब्द बारह दर्जन के लिये कुछ प्रचलित हो चला है।

## परिशिष्ट

### पूर्ण संख्यावाचक

२८३. हिन्दी पूर्ण संख्यावाचक विशेषण तथा उनके सस्कृत तथा प्रात

<sup>१</sup> घी., क. ग्रं., भा. २, § २७।

<sup>२</sup> घी., क. ग्रं., भा. २, § २७।

प्राकृत रूप तुलना के लिये नीचे दिये जाते हैं। प्राकृत रूपों के इकट्ठा करने में हार्नलो के व्याकरण<sup>१</sup> से विशेष सहायता मिली है।

हिन्दी	प्राकृत	संस्कृत
(१) एक	एक, एको, एगो, एओ	एक
(२) दो	दो, दुए, डुये, दोबि; वे	द्वौ ( √दि )
(३) तीन	तिथि, तओ	त्रीथि ( √त्रि )
(४) चार	चत्तारि, चचारो, चउरो	चत्तारि ( √ चतुर् )
(५) पाँच	पञ्च	पंच ( √पंचन् )
(६) छः	छ	षट् ( √षट् )
(७) सात	सत्त	सप्त ( √सप्तन् )
(८) आठ	अट्ठ	अष्ट, अष्टौ
(९) नौ	एअ, नव, नघ	नव
(१०) दस	दस, दह, डह, रह	दश
(११) ग्यारह	एअरह	एकादश
(१२) बारह	वारह	द्वादश
(१३) तेरह	तेरह	त्रयोदश
(१४) चौदह	चउदह	चतुर्दश
(१५) पन्द्रह	पणरह, पणरहो, पणारहो	पंचदश
(१६) सोलह	सोअह	षोडश
(१७) सत्रह	सत्तरह	सप्तदश

हिन्दी	प्राकृत	संस्कृत
(१८) अठारह	अठारह, अट्ठारह	अष्टादश
(१९) उन्नीस	उनवीसइ, उनवीसा, एकूनवीसा, उनविंशति, एकोनविंशति	विंशति
(२०) बीस	बीसा, बीसइ	एकविंशति
(२१) इक्कीस	एक बीसा	द्वाविंशति
(२२) बाईस	बायीसं, बाबीसा	त्रयोविंशति
(२३) तेईस	तेबीसं, तेवीसा	चतुर्विंशति
(२४) चौबीस	चउब्बीसं	पंचविंशति *
(२५) पच्चीस	पंचवीसां, * पंचवीस*	षड्विंशति
(२६) छब्बीस	छब्बीस	सप्तविंशति
(२७) सत्ताईस	सत्तानीसा	अष्टाविंशति
(२८) अट्ठाईस	अट्ठावीसा	उनत्रिंशत्
(२९) उन्तीस	अण्णीसा, एकूण्णीसा	त्रिंशत्
(३०) तीस	तीसा, तीसआ	एकत्रिंशत्
(३१) इकतीस		द्वात्रिंशत्
(३२) बत्तीस	बत्तीसा	त्रयस्त्रिंशत्
(३३) तैंतीस	तेत्तीसा	चतुस्त्रिंशत्
(३४) चौंतीस		पचत्रिंशत्
(३५) पैंतीस	पञ्चतीस, पण्णीस	षट्त्रिंशत्
(३६) छत्तीस		सप्तत्रिंशत्
(३७) सैंतीस	सत्ततीस	अष्टात्रिंशत्
(३८) अट्तीस	अट्ठतीसा	



हिन्दी	प्राकृत	संस्कृत
(३९) जन्तालीस		ऊनचत्वारिंशत्
(४०) चालीस	चत्तालीसा	चत्वारिंशत्
(४१) इक्तालीस	एक्कचत्तालीसा	एकचत्वारिंशत्
(४२) ब्यालीस	वायालीस	द्वि    "
(४३) तिंतालीस	तेथ्नालीसा	त्रि     "
(४४) चवालीस	चोगालीसा	चतुश्   "
(४५) पैतालीस	पन्नचत्तालीसा	पच     "
(४६) न्हियालीस	*छच्चत्तालीसा	षट्     "
(४७) सैंतालीस	*सत्तअचत्तालीस	सप्त    "
(४८) अडतालीस	अडवाले, अट्टअचत्तालीस	अष्ट    "
(४९) उन्चास	ऊण्णचासा, ऊण्णपचासा	<u>ऊनपचाशत्</u>
(५०) पचास	पणासा, पंचासा,* पन्ना	पंचाशत्
(५१) इक्यावन		एकपंचाशत्
(५२) बावन	वावण	द्वा     "
(५३) तिरपन	त्रिण्ण*, तेवण	त्रि     "
(५४) चौअन	चउण्ण*	चतुः   "
(५५) पचपन	पंचावण	पच     "
(५६) छप्पन	छप्पण*	षट्     "
(५७) सत्तावन	सत्तावण*	सप्त    "
(५८) अट्ठावन	अट्ठवण*	अष्ट    "
(५९) उनसठ		<u>ऊनपष्टि</u> ५

हिन्दी	प्राकृत	संस्कृत
(६०) साठ	सट्ठि, सट्ठी	षष्टि
(६१) इकसठ		एकमष्टि
(६२) बासठ		द्वा "
(६३) तिरसठ		त्रि "
(६४) चौंसठ		चतुः "
(६५) पैंसठ		पंच "
(६६) छियासठ		षट् "
(६७) सड़सठ	सत्तसट्ठी	सप्ता "
(६८) अड़सठ	अट्ठसट्ठी	अष्ट "
(६९) उनहत्तर		ऊनसप्तति
(७०) सत्तर	सत्तरि	सप्तति
(७१) इकहत्तर		एकसप्तति
(७२) बहत्तर		द्वि "
(७३) तिहत्तर		त्रि "
(७४) चौहत्तर		चतुस् "
(७५) पचहत्तर		पञ्च "
(७६) छिहत्तर		षट् "
(७७) सतत्तर		सप्त "
(७८) अठत्तर		अष्ट "
(७९) उनासी		एकोनाशीति
(८०) अस्सी	असीइ	<u>अशीति</u>

हिन्दी	प्राकृत	संस्कृत
(८१) इक्यासी		एकाशीति
(८२) बयासी		द्वयशीति
(८३) तिरासी		त्र्यशीति
(८४) चौरासी		चतुरशीति
(८५) पचासी		पञ्चाशीति
(८६) छियासी		षडशीति
(८७) सतासी		सप्ताशीति
(८८) अठासी		अष्टाशीति
(८९) नवासी		नवाशीति
(९०) नव्वे	नउए, नव्वए*	नवति /
(९१) इक्यानवे		एकनवति
(९२) बानवे		द्वि "
(९३) तिरानवे		त्रि "
(९४) चौरानवे		चतुर् "
(९५) पचानवे		पञ्च "
(९६) छियानवे		षण्णवति
(९७) सत्तानवे	सत्तानउए	सप्तनवति
(९८) अट्टानवे		अष्टानवति
(९९) निन्यानवे		नव्वनवति
(१००) सौ	सत, सय, सअ, सअं	शत

हिन्दी	प्राकृत	संस्कृत
१०५ एक सौ पांच	पंचोत्तरसप्त	पञ्चोत्तर शत
२०० दो सौ		द्विशत
१,००० हजार ( दस सौ )		सहस्र
१००,००० लाख ( सौ हजार )		लक्ष
१००,००,००० करोड़ ( सौ लाख )		कोटि
१००,००,००,००० अरब ( सौ करोड़ )		अर्बुद
१००,००,००,००,००० खरब ( सौ अरब )		सर्व

---

## अध्याय ८

### सर्वनाम

२८४. हिन्दी सर्वनामों के नीचे लिखे आठ मुख्य भेद हैं—

- अ - पुरुषवाचक ( मैं, तू )
- आ - निश्चयवाचक ( यह, वह )
- इ - संबधवाचक ( जो )
- ई - नित्यसंबंधी ( सो )
- उ - प्रश्नवाचक ( कौन, क्या )
- ऊ - अनिश्चयवाचक ( कोई, कुछ )
- ए - निजवाचक ( अपना )
- ऐ - आदरवाचक ( आप )

नीचे इन पर तथा विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनामों पर व्युत्पत्ति को दृष्टि से विचार किया गया है। हिन्दी सर्वनामों में प्रायः संज्ञाओं के समान ही कारक चिह्न लगते हैं अतः सर्वनामों की कारक रचना पर विचार करना व्यर्थ होगा।

अ. पुरुषवाचक ( मैं, तू )

क. उत्तमपुरुष ( मैं )

२८५. उत्तमपुरुष मैं के नीचे लिखे मुख्य रूपान्तर होते हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	मै	हम
विकृतरूप	मुक्क ( संप्र० मुक्के )	हम ( संप्र० ) हमें
संबंध कारक	मेरा	हमारा

हि० मैं का संबंध संस्कृत तृतीया के रूप मया से माना जाता है—सं० मया > प्रा० मइ, मए; अप० मइं, मई > हि० मैं। सं० ग्रहं से इसका संबंध कुछ भी नहीं है।<sup>१</sup> वैदर्जी के अनुसार मैं का अनुनासिक अंश सं० तृतीया-एन के प्रभाव के कारण हा सकता है।<sup>२</sup>

२८६, हि० मुक्क का संबंध पछो कारक के प्राकृत रूप मृह के अतिरिक्त एक अन्य रूप मज्ज < प्रा० मज्जं, सं० मज्जं से किया जाता है। मुक्क या मज्ज का प्रयोग पुरानी हिन्दी में पछो के अर्थ में भी होता था।<sup>३</sup> उ का आगम हि० तुक्क के प्रभाव के कारण हो सकता है। चतुर्थी में मुक्क को के अतिरिक्त मुक्के रूप भी प्रयुक्त होता है। यह ए विकृत रूप का चिह्न है जो मुक्क में ऊपर से लगा है।

२८७, हि० हम का संबंध प्रा० अम्हे या म्हे से है जिसके म और ह में स्थान परिवर्तन हो गया है। इन प्राकृत रूपों की व्युत्पत्ति अस्मे से मानी जाती है। यह रूप वैदिक भाषा में वास्तव में मिलता है। कुछ कारकों में संस्कृत में भी इसके रूपान्तर पाये जाते हैं, जैसे अस्मान्, अस्मानि। संस्कृत प्रथम पुरुष बहुवचन वयं से हि० हम का किसी तरह भी संबंध नहीं हो सकता। हि० हमें का संबंध प्रा० अप० अम्हइं से किया जाता है।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> वी, क. ग्रं, भा. २, § ५३।

<sup>२</sup> वे, वे. छे., § ५३९।

<sup>३</sup> वी, क. ग्रं, भा. २, § ५३।

<sup>४</sup> वी., क. ग्रं., भा २, § ६४।

२८८, व्रज आदि पुरानी हिन्दी के हों का संबंध सं० अहं या अहंकं से है। शौरसेनी में इसका रूप अहमं तथा अहमं और अपभ्रंश में हमं तथा हउं मिलता है। अप० हमं से व्रज हउ या हों रूप होना संभव है।

संबंध कारक को छोड़ कर अन्य कारकों में व्रज भाषा में एक वचन में मो विकृत रूप मिलता है। चीन्स के मतानुसार इसका संबंध सं० पद्यो के मम् रूप से है।<sup>१</sup> प्रा० में पद्यो में मम्, मह, मंम तथा में रूप मिलते हैं। इनके अतिरिक्त मह रूप भी पाया गया है। अप० में यही महु हो जाता है। महु से मों तथा मो हो सकता असंभव नहीं है।

### ख, मध्यमपुरुष (तू)

२८९, मध्यमपुरुष सर्वनाम के मुख्य रूपान्तर निम्नलिखित हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	तू	तुम
विकृतरूप	तुम् (सं० तुम्हें)	तुम् (सं० तुम्हें)
संबंध कारक	तेरा	तुम्हारा

हि० तू का संबंध सं० तव > प्रा० तुम, तुमं > अप० तुह से है।

व्रज आदि पुरानी हिन्दी का तैं रूप हिन्दी में की तरह सं० तया > प्रा० तइ, तए > अप० तइ से संबंध रखता है।

३९०, हि० तुम् का संबंध प्राकृत के पद्यो के तुह के रूपान्तर तुम् से माना जाता है। प्राकृत के पूर्व सस्कृत में इस तरह के रूप नहीं मिलते। हि० तुम् में ९ विकृत रूप का चिह्न है।

ब्रज० तो अप० तुहें > सं० तब से निकला माना जाता है।

२९१. हि० तुम का संबंध प्रा० तुम्हे, तुम्ह < सं० तुम्हें\* से माना जाता है। हि० तुम्हें का संबंध प्रा० अप० तुम्हई से है।

२९२. पद्यों के मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा रूप विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं अतः साथ में आने वाली सज्ञा के अनु रूप इन के लिंग तथा वचन में भेद होता है। २ लगाकर बने हुये बड़ी के इन सब रूपों का संबंध करकः, करों, केरा, करा आदि प्राकृत प्रत्ययों के प्रभाव से माना जाता है। उदाहरण के लिये प्रा० मह केरो या मह करो रूप से हि० म्हारो, मारो, मेरा आदि समस्त रूप निकल सकते हैं—

अह करको > अह अरओ > अम्हारो > हमारो > हमारा ;

तुम्ह करको > तुम्ह अरओ > तुम्हारो > तुम्हारो > तुम्हारा।

आ. निश्चयवाचक ( यह, वह )

क. निकटवर्ती ( यह )

२९३. संस्कृत के अन्यपुरुष के रूप हिन्दी में इस अर्थ में प्रचलित नहीं हैं। हिन्दी में अन्यपुरुष का काम निश्चयवाचक सर्वनामों से लिया जाता है। हिन्दी में निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम यह के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

यह ( इ : य )

एक०	यहू०
मूलरूप यह	ये
विकृतरूप इस ( संप्र० इसे )	इन ( संप्र० इन्हें )

हि० यह, ये की व्युत्पत्ति अनिश्चित है। संभव है हिन्दी के ये रूप अपभ्रंश तथा प्राकृत में प्रचलित किन्हीं असाहित्यिक रूपों से निकले हों। हार्नली<sup>१</sup>,



इनका संबंध सं० ए० से जोड़ते हैं। चैटर्जी के मतानुसार निकटवर्ती निश्चयवाचक समस्त रूपों का संबंध सं० मूल शब्द एत- (ए०, ए०, एतद्) से है।<sup>१</sup>

हि० इस स्पष्ट रूप से प्रा० अस्त < सं० अस्य से संबद्ध मालूम होता है। चैटर्जी इसका संबंध सं० एतस्य से जोड़ते हैं। हि० इन रूप प्रा० एदिणा, एइणा < सं० एतेन से संबद्ध नहीं हो सकता। इन के -न में सं० संबंध कारक बहुवचन के चिह्न का प्रभाव मालूम होता है।

इसे और इन्हें मूल रूपों के विकृत रूप हैं।

ख. दूरवर्ती ( वह )

२९४, हिन्दी दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम वह के मुख्य रूपान्तर निम्नलिखित हैं—

वह ( उ : व )

एक०	बहु०
मूलरूप वह	वे
विकृतरूप उस ( संप्र० उसे ) उन ( संप्र० उन्हें )	

सं० तद् ( तः, सा, तत् ) के रूपों से हिन्दी के इस सर्वनाम का संबंध नहीं है। चैटर्जी\* के अनुसार हि० वह सं० के कल्पित रूप अव\* > प्रा० ओ\* से संबंध रखता है। ईरानी में अव और ओ रूप पाये जाते हैं। दर्द भाषाओं में भी ये वर्तमान हैं। यदि यह व्युत्पत्ति ठीक है तो हि० उस का संबंध प्रा० अउस्त\* < सं० अवस्य\* से जोड़ा जा सकता है। इसी प्रकार वे और उन के संबंध में कल्पनायें की जा सकती हैं। उसे और उन्हें विकृत रूप माने जा सकते हैं। वास्तव में इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

<sup>१</sup> चे, बे, कै, § ५६६।

<sup>२</sup> चे, बे, कै, § ५७२।

## इ. संबंधवाचक ( जो )

२२५. हिन्दी संबंधवाचक सर्वनामों के रूपान्तर निम्नलिखित हैं—

एक०

बहु०

मूलरूप : जो

जो

विकृतरूप : जिस ( संप्र० जिसे ) जिन ( संप्र० जिन्हें )

हि० जो का संबंध संस्कृत यः से है। हि० जिस < यस्य > प्रा० जिस्त, जस्त से अवद्ध है। हि० जिन सं० पष्ठो बहुवचन याना\* से निकला माना जाता है यद्यपि साहित्यिक संस्कृत में येषा रूप प्रचलित है। जिसे और जिन्हें इस ढंग के अन्य प्रचलित रूपों के समान ही बने हैं।

## ई. नित्यसंबंधी ( तो )

२२६. हिन्दी नित्यसंबंधी सर्वनाम तो का व्यवहार साहित्यिक हिन्दी में कम होता है। इसके स्थान पर प्रायः दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम व्यवहृत होने लगा है। हि० तो के निम्नलिखित रूपान्तर संभव हैं।

एक०

बहु०

मूलरूप : तो

तो

विकृतरूप : तिस ( संप्र० तिसे ) तिन ( संप्र० तिन्हें )

व्युत्पत्ति की दृष्टि से हिन्दी तो का संबंध सं० सः > प्रा० तो से है। पुरानी हिन्दी तथा बोलियों में तो का प्रयोग अन्यगुरु के अर्थ में बराबर मिलता है। हि० तिस का संबंध प्रा० तस्त < सं० तस्य से है। हि० तिन की उत्पत्ति प्रा० तार्यं < सं० ताना\* ( तेपा ) से मानी जाती है।

## उ. प्रश्नवाचक ( कौन, क्या )

२२७. हिन्दी प्रश्नवाचक सर्वनाम कौन के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

एक०

बहु०

मूलरूप : कौन

कौन

विकृतरूप : किस ( संप्र० किसे ) किन ( संप्र० किन्हें )

हि० कौन की व्युत्पत्ति प्रा० कन, कनय, कोऊ < सं० कः पुनः से मानी जाती है। हिन्दी की बोलियों में कौन के स्थान पर को के रूप भी मिलते हैं जिनका संबंध सं० कः के से सीधा है। हि० किस का संबंध प्रा० कस्त < सं० कस्य से स्पष्ट है। हि० किन की उत्पत्ति सं० कना\* (केना) कल्पित रूप से मानी जाती है। किसे, किन्हीं रूप अन्य प्रचलित रूपों के समान बने प्रतीत होते हैं।

हि० नपुसक लिंग क्या की व्युत्पत्ति अनिश्चित है। सं० किं से इसका संबंध संभव नहीं है।

### ऊ. अनिश्चयवाचक ( कोई, कुछ )

२६८. हिन्दी अनिश्चयवाचक सर्वनाम कोई के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	कोई	कोई
विकृतरूप	किसी	किन्हीं

हि० कोई की व्युत्पत्ति प्रा० कोवि < सं० कोऽपि से मालूम पड़ती है। हि० किसी का संबंध सं० कस्यापि से हो सकता है। हि० किन्हीं रूप की व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

हि० नपुसक लिंग कुछ का संबंध सं० किंचिद् या कश्चिद् रूप से जोड़ा जाता है। प्रा० में कञ्चु\* संभावित रूप माना जाता है।

### ए. निजवाचक ( आप )

२६९. हि० निजवाचक सर्वनाम आप, प्रा० अप्पा, आपा < सं० आत्मन् से निकला है। हि० अपना वास्तव में आप का संबंध कारक रूप है किन्तु हिन्दी में निजवाचक होकर स्वतंत्र शब्द हो गया है। इस रूप का संबंध प्रा० अप्पाणो > अप० अप्पाणु जैसे रूपों से माना जाता है। सं० आत्मा से संबद्ध प्रा० अत्ता, अत्ताणो रूप आधुनिक भाषाओं में नहीं आ सके हैं। हि० आपस का संबंध प्रा० आपस्स\* < सं० आत्मस्य\* संभावित रूपों से जोड़ा जाता है।

## ऐ. आदरवाचक

३००. व्युत्पत्ति की दृष्टि से आदरवाचक आप और निजवाचक आप एक ही शब्द हैं। शिष्ट हिन्दी में मध्यम पुरुष तू या तुम के स्थान पर प्रायः सदा ही आप का व्यवहार होने लगा है।

## ओ. विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनाम

३०१. विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनामों के मुख्य रूप निम्न-लिखित हैं—

	परिमाणवाचक	गुणवाचक
इतना	इतना	ऐसा
उतना	उतना	वैसा
तितना	तितना	तेसा
जितना	जितना	जैसा
कितना	कितना	कैसा

व्युत्पत्ति की दृष्टि से परिमाणवाचक रूपों का संबंध सं० इयत्, कियत् > प्रा० एत्तिय, केत्तिय आदि से है।<sup>१</sup>—ना को बीन्स ने लघुता सूचक अर्थ का दातक माना है।<sup>२</sup>

गुण वाचक रूपों का संबंध सं० यादश्, तादश् आदि रूपों से जोड़ा जाता है, जैसे सं० कीदश् > प्रा० केरिसा > हि० वैसा।

<sup>१</sup> गु, हि ण्या, § १४१।

<sup>२</sup> हा, हे हि ग्रै, § २९६।

<sup>३</sup> पी, फ ग्रै, भा २ § ७४।

## अध्याय ६

### क्रिया

#### अ. संस्कृत, पाली, प्राकृत तथा हिन्दी क्रिया<sup>१</sup>

३०२, एक दो कालों के रूपों को छोड़ कर संस्कृत क्रिया पूर्णतया संयोगात्मक थी। छः प्रयोगों, दस कालों तथा तीन पुरुष और तीन वचनों को लेकर प्रत्येक संस्कृत धातु के ५४० ( $६ \times १० \times ३ \times ३$ ) भिन्न रूप होते हैं। फिर संस्कृत की समस्त धातुओं के रूप समान नहीं बनते। इस दृष्टि से संस्कृत की २००० धातुयें दस श्रेणियों में विभक्त हैं जिन्हें गण कहते हैं। एक गण की धातुओं के रूप दूसरे गण की धातुओं से भिन्न होते हैं। इस तरह संस्कृत क्रिया का ढंग बहुत पेचीदा है।

यह अवस्था बहुत दिन नहीं रह सकती थी। म० भा० आ० काल में आते आते क्रिया की घनावट सरल होने लगी। यद्यपि म० भा० आ० में क्रिया संयोगात्मक ही रही किन्तु पाली क्रिया में उतने रूप नहीं मिलते जितने संस्कृत में पाये जाते हैं। दस गणों में से पाँच (१, ४, ६, ७, १०) के रूप पाली में इतने मिलते जुलते होते लगे कि इन्हे साधारणतया एक ही गण माना जा सकता है। शेष गणों के रूपों पर भी भ्वादिगण (१) का प्रभाव अधिक पाया जाता है। संस्कृत की धातुयें भ्वादिगण में सब से अधिक संख्या

<sup>१</sup> जी., क. श्रौ., भा. ३, अ. १।

में पाई जाती हैं। संभवतः भ्वादिगण का अन्य गणों के रूपों पर अधिक प्रभाव का यही कारण रहा हो। इसके अतिरिक्त तीन वचनों में से द्विवचन पाली से लुप्त हो गया और छः प्रयोगों में से आत्मनेपद और परस्मैपद में अन्तिम का प्रभाव विशेष हो जाने से वास्तव में पाँच ही प्रयोग पाली में रह गये। संस्कृत के लृट् और लृङ् के निकल जाने से पाली में लकारों की संख्या भी दस से आठ रह गई। इस तरह किसी एक धातु के पाली में साधारणतया २४० (५ × ८ × २ × ३) ही रूप हो सकते हैं।

प्राकृतों की क्रिया सरलता में एक कदम और आगे बढ़ गई। महाराष्ट्री में गणों का प्रायः अभाव है समस्त क्रियायें साधारणतया प्रथम भ्वादिगण के समान रूप चलाती हैं। छः प्रयोगों में से केवल तीन—कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा प्रेरणार्थक—रह गये। द्विवचन तो लौट कर आया ही नहीं। कालों में केवल चार—वर्तमान, आज्ञा, भविष्य तथा कुछ विधि के चिह्न रह गये। कालों के कम हो जाने से कृदन्त के रूपों का व्यवहार अधिक होने लगा जिसका प्रभाव आ० आ० भा० की क्रिया के इतिहास पर विशेष पड़ा। अब तक भी क्रिया के अधिकांश रूप संयोगात्मक ही थे यद्यपि इस संबंध में कुछ गड़बड़ी शुरू हो गई थी।

प्रा० तथा म० आ० भा० की क्रिया के विकास के संबंध में सक्षेप में यह कहा जा सकता है कि यद्यपि संस्कृत, पाली तथा प्राकृत तीनों में क्रिया संयोगात्मक ही रही किन्तु रूपों की संख्या में क्रमशः कमी होती गई। जध प्रत्येक प्रयोग, काल तथा वचन आदि के अर्थों को व्यक्त करने के लिये धातु के पृथक् पृथक् रूप नहीं रह गये तब वियोगात्मक ढंग से नये रूपों का बनाया जाना स्वाभाविक था। यह अवस्था हमें आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में आकर मिलती है।

अन्य आ० भा० आ० भाषाओं की क्रियाओं की तरह ही हिन्दी क्रिया के रूपान्तरों का ढंग भी अत्यन्त सरल है। पाँच धातुओं को छोड़ कर शेष हिन्दी धातुओं में संस्कृत के गणों के समान किसी प्रकार का भी श्रेणी विभाग नहीं है। प्रयोगों के माथों को प्रकट करने का ढंग भी हिन्दी का अपना नया

है। इसकी सहायता से हिन्दी में प्रयोगों के भाव स्पष्ट रूप से किन्तु सरलता-पूर्वक प्रकट हो जाते हैं। ये रूप संयोगात्मक हैं। कालों की संख्या पन्द्रह के लगभग है किन्तु ये प्रायः कृदन्त अथवा कृदन्त और सहायक क्रिया के संयोग में यनते हैं। संस्कृत कालों से विकसित काल हिन्दी में दो ही तीन हैं। म० भा० आ० भाषाओं के समान हिन्दी में एकवचन और बहुवचन ये दो ही वचन हैं जिनके तीन पुरुषों में तीन तीन रूप होते हैं। सब से बड़ी विशेषता यह है कि हिन्दी क्रिया के रूपों की घनावट बहुत बड़ी संख्या में वियोगात्मक होगई है। शुद्ध संयोगात्मक रूप बहुत कम मिलते हैं। कुछ में दोनों प्रकार के रूपों का मिश्रण है। इस संबंध में विस्तार पूर्वक आगे विचार किया जायगा।

## आ. धातु

३७३. धातु क्रिया के उस अंश को कहते हैं जो उसके समस्त रूपान्तरों में पाया जाता हो, जैसे चलना, चला, चलेगा, चलता आदि समस्त रूपों में चल् अंश समान रूप से मिलता है अतः चल् धातु मानी जायगी। धातु की धारणा वैयाकरणों के मस्तिष्क की उपज है। यह भाषा का स्वाभाविक अंग नहीं है। क्रिया के —ना से युक्त साधारण रूप से —ना हटा देने पर हिन्दी धातु निकल आती है, जैसे लाना, देखना, चलना आदि में ला, देस, चल धातु है।

<sup>१</sup> वैयाकरणों के अनुसार संस्कृत धातुओं की संख्या लगभग २००० मानी जाती है। इनमें से केवल ८०० का प्रयोग वास्तव में प्राचीन साहित्य में मिलता है। इन ८०० में २०० के लगभग तो केवल वेदों और ब्राह्मण ग्रंथों में प्रयुक्त हुई हैं, ५०० वैदिक और संस्कृत दोनों साहित्यों में मिलती हैं और १०० से कुछ अधिक केवल संस्कृत में मिलती है। म० भा० आ० में आते आते इन ८०० धातुओं की संख्या और रूपों में परिवर्तन हुआ। जैसा ऊपर कहा जा चुका है वैदिक काल की लगभग २०० धातुयें संस्कृत काल में ही लुप्त हो चुकी

थीं। आगे चल कर संस्कृत में पयुक्त धातुओं में से भी बहुतों का प्रचार नहीं रहा। प्राचीन धातुओं के आधार पर कुछ नई धातुयें भी बन गईं तथा कुछ बिलकुल नई धातुयें सत्कालीन प्रचलित भाषाओं से भी आ गईं। प्राकृत धातुओं को ठीक ठीक गणना अभी कदाचित् नहीं हो पाई है।

हार्नली<sup>१</sup> के अनुसार हिन्दी धातुओं को संख्या लगभग ५०० है। ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दी धातुये दो मुख्य श्रेणियों में विभक्त की जाती हैं—मूलधातु और यौगिकधातु। हिन्दी मूलधातु वे हैं जो संस्कृत से हिन्दी में आई हैं। हार्नली के अनुसार इनकी संख्या ३९३ है। मूल धातुओं में भी कई वर्ग किये जा सकते हैं। कुछ मूल धातुये संस्कृत धातुओं से बिलकुल मिलती जुलती हैं (हि० रा < सं० राद्), कुछ में संस्कृत के किसी विशेष गण के रूप का प्रभाव पाया जाता है या गण परिवर्तन हो जाता है (हि० नाच < सं० नृत्-य) और कुछ में वाच्य का परिवर्तन मिलता है (हि० बंच < सं० विक्रि-य)। इस दृष्टि से हार्नली ने मूल धातुओं को सात वर्गों में रक्खा है। चैटर्जी<sup>२</sup> मूल धातुओं को निम्नलिखित चार मुख्य वर्गों में रखते हैं—

- (१) वे मूल धातुयें जो प्रा० भा० आ० से आई हैं (तद्भव)।
- (२) वे मूल धातुये जो प्रा० भा० आ० की धातुओं के प्रेरणार्थक रूपों से आई हैं (तद्भव)।
- (३) वे मूल धातुयें जो आधुनिक काल में संस्कृत से ली गई हैं (तत्सम या अर्द्ध तत्सम)।
- (४) वे मूल धातुयें जिनकी व्युत्पत्ति संदिग्ध है। ये सब देशी हों यह आवश्यक नहीं है।

<sup>१</sup> हार्नली, 'हिन्दी स्ट्रुक्चर', जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसायटी ऑफ

बैंगल, १८८०, भाग १।

<sup>२</sup> चैटर्जी, वे. ए., § ६१५।



हिन्दी यौगिक धातुयें वे कहलाती हैं जो संस्कृत धातुओं से तो नहीं आई हैं किन्तु जिनका संबंध या तो संस्कृत रूपों से है और या वे आधुनिक काल में गढ़ी गई हैं। ये तीन वर्गों में विभक्त की जा सकती हैं—

(१) नाम धातु ( हि० जम् < सं० जन्म )।

(२) संयुक्त धातु ( हि० चुक < सं० च्युत् + कृ )।

(३) अनुकरण मूलक, अथवा एक ही धातु को दोहरा कर बनाई हुई धातुये ( हि० फूकना, फड़फड़ाना )।

हार्नली के अनुसार हिन्दी यौगिक धातुओं की संख्या १८९ है।

मूल और यौगिक धातुओं के अविरक्त कुछ विदेशी भाषाओं की धातुयें तथा शब्द हिन्दी में धातुओं के समान प्रयुक्त होने लगे हैं।

### इ. सहायक क्रिया<sup>१</sup>

३०४. हिंदी की काल रचना में कृदन्त रूपों तथा सहायक क्रियाओं से विशेष सहायता ली जाती है इसलिये काल रचना पर विचार करने के पूर्व इन पर विचार कर लेना अधिक युक्ति संगत होगा। हिन्दी काल रचना में होना सहायक क्रिया का व्यवहार होता है। इसके रूप भिन्न भिन्न अर्थों और कालों में पृथक् होते हैं। होना के मुख्य रूप नीचे दिये जाते हैं—

#### वर्तमान निश्चयार्थ

१	हूँ	है
२	हैं	हो
३	हैं	है

#### भूत निश्चयार्थ

१	था	थे
---	----	----

२	था	थे
३	था	थे

**भविष्य निश्चयार्थ**

१	होऊँगा	होवेंगे
२	होगा	होगे
३	होगा	होंगे

**वर्तमान आज्ञा**

१	होऊँ	हो
२	हो	होओ
३	हो	होवें

**भूत संभावनार्थ**

१	होता	होते
२	होता	होते
३	होता	होते

भविष्य आज्ञा के अर्थ में मध्यम पुरुष बहुवचन में होना रूप प्रयुक्त होता है। खीलिंग में इन में से अनेक रूपों में परिवर्तन होते हैं।

ये सब रूप हिन्दी में होना क्रिया के रूपान्तर माने जाते हैं किन्तु व्युत्पत्ति की दृष्टि से इनका संबंध संस्कृत की एक से अधिक क्रियाओं से है।

३०५. हूँ आदि वर्तमान निश्चयार्थ के रूपों का संबंध सं० √ अस् से माना जाता है, जैसे हि० हूँ ( वो० हौं ) < प्रा० अस्मि, अस्मि, < सं० अस्मि; हि० है ( वो० आहि ) < प्रा० अस्ति, अस्ति < सं० अस्ति। इस क्रिया से बने हुये हिन्दी बोलियों के अनेक रूपों में तथा कुछ अन्य प्रा० भा० आ० भाषाओं के रूपों में भी √ अस् का अ- वर्तमान है। रूढ़ी बोली हिन्दी में यह लुप्त होगया है।

३०६. या आदि भूत निश्चयार्थ के रूपों का संबंध सं० √स्था से माना जाता है जैसे,

हि० था < प्रा० थाइ ठाइ < सं० स्थित ।

३०७. हि० √ होना के शेष समस्त रूपों का संबंध सं० √ भू से माना जाता है जैसे,

हि० होता < प्रा० होन्तो- < सं० भवन् ।

हि० हुआ ( बो० हुयो, भयो ) < प्रा० भविष्मो < सं० भवित ।

३०८. पूर्वी हिन्दी की कुछ बोलियों में पाये जाने वाले बाटें आदि रूपों का संबंध सं० √वृत् से जोड़ा जाता है, जैसे हि० बाटें < प्रा० वट्टइ < सं० वर्तते ।

हि० रहना की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। चैटर्जी<sup>१</sup> ने इस संबंध में विस्तार के साथ विचार किया है किन्तु किसी अन्तिम निर्णय पर नहीं पहुँच सके हैं। टर्नर<sup>२</sup> इसका सम्बन्ध सं० 'रहित' आदि शब्दों की √रह् धातु से जोड़ते हैं।

पहाड़ी, बगाली, गुजराती, राजस्थानी तथा पुरानी अवधी आदि में पाई जाने वाली छ् से युक्त सहायक क्रिया की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० की कल्पित धातु √ अच्च्<sup>३</sup> से मानी जाती है।<sup>४</sup> टर्नर<sup>५</sup> अन्यमतों का संकट करके सं० आ + √च्चे से इसका उद्गम समझते हैं। हिन्दी में इसके रूपों का व्यवहार नहीं होता है।

<sup>१</sup> चै, बे. छै., § ७६८ ।

<sup>२</sup> टर्नर, नेपाली डिक्शनरी, पृ० ५३१ रहनु ।

<sup>३</sup> चै, बे. छै., § ७६६ ।

<sup>४</sup> टर्नर, नेपाली डिक्शनरी, पृ० १९१ छनु ।

## ई. कृदन्त

३०८. हिन्दी कालरचना में वर्तमान कालिक कृदन्त तथा भूतकालिक कृदन्त के रूपों का व्यवहार स्वतन्त्रता पूर्वक होता है।

वर्तमान कालिक कृदन्त धातु के अन्त में—ता लगाने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत वर्तमान कालिक कृदन्त के—अन्त ( शतृ प्रत्ययान्त ) वाले रूपों से मानी जाती है जैसे,

हि० पचता < प्रा० पचंतो < सं० पचन्

हि० पचती < प्रा० पचती < सं० पचन्ती

३१०. भूतकालिक कृदन्त धातु के अन्त में—आ लगाने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाचक कृदन्त के त, इत ( क प्रत्ययान्त ) वाले रूपों से मानी जाती है जैसे,

हि० चला ( ओ० चल्यो ) < प्रा० चलिओ < चलितः

हि० करा < प्रा० करिओ < सं० कृतः

भोजपुरी आदि बिहारी बोलियों में भूतकालिक कृदन्त में—ल अन्त वाले रूप भी पाये जाते हैं। इनका संबंध म० भा० आ० की—इल्ल तथा प्रा० भा० आ० की—ल प्रत्यय से जोड़ा जाता है। इस संबंध में चैटर्जी<sup>१</sup> ने विस्तार के साथ विचार किया है।

३११. हिन्दी में पाये जाने वाले अन्य कृदन्त रूपों की व्युत्पत्ति भी यहाँ ही दे देना उपयुक्त होगा।

पूर्वकालिक कृदन्त अविकृत धातु के रूप में रहता है या धातु के अन्त में कर, के, करके लगा कर बनता है।

संस्कृत में यह कृदन्त—त्वा और—य लगा कर बनता है। मिया के पहले उपसर्ग आने पर ही संस्कृत में—य लगता था किन्तु प्राकृत में यह भेद भुला

दिया गया और उपसर्ग न रहने पर भी सं०-य से संबंध रखने वाले रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया। इस तरह धातु रूप में पाये जाने वाले हिन्दी पूर्व-कालिक कृदन्त का संबंध सं०-य अन्त वाले रूप से है चाहे संस्कृत में इन विशेष शब्दों में-रा ही लगाया जाता हो जैसे,

हि० सुन ( अ० सुनि ) < प्रा० सुणिश्च ; सं० श्रुत्वा

हि० सींच ( अ० सींचि ) < प्रा० सीचिश्च ; सं० सिक्त्या

हिन्दी की बोलियों में इस प्रकार के इकारान्त संयोगात्मक पूर्वकालिक कृदन्त रूपों का प्रयोग बराबर पाया जाता है। व्यवहार में आते आते इस इकार का भी लोप हो गया और खड़ी बोली में वह बात सुन सीधा घर गया इस तरह के वाक्य बराबर व्यवहृत होते हैं। अन्त्य-इ के लुप्त हो जाने से क्रिया के धातु वाले रूप और इस कृदन्त के रूप में कुछ भी भेद नहीं रह गया अतः ऊपर से कर, के, कर के आदि शब्द जोड़े जाने लगे हैं जैसे, वह बात सुन कर घर गया। हि० कर की व्युत्पत्ति प्रा० करिश्च से तथा हि० के की व्युत्पत्ति प्रा० कइय से है।

३१२, क्रियार्थक संज्ञा धातु के अन्त में-ना जोड़ने से बनती है। बोन्स के अनुसार-ना का संबंध संस्कृत भविष्य कृदन्त-अनीय ( ल्युट् ) से है जैसे, हि० करना < प्रा० करणीश्च, करणीश्च < सं० करणीय।

बोलियों में एक रूप-अन मिलता है, जैसे देखन ( देखना ), चलन ( चलना )। इस-अन का संबंध संस्कृत क्रियार्थक संज्ञा-अन ( जैसे सं० करण, चलन ) से लगाया जाता है। चैटर्जी<sup>१</sup> के मत से हि०-ना भी इसी संस्कृत प्रत्यय से संबद्ध है।<sup>१</sup> क्रियार्थक संज्ञा का व्यवहार हिन्दी में भविष्य आज्ञा के लिये भी होता है जैसे, तुम कल घर जरूर जाना।

ब्रजभाषा तथा बंगला, उड़िया, गुजराती आदि कुछ अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं में-य लगाकर क्रियार्थक संज्ञा बनती है। इसका संबंध संस्कृत कर्मवाच्य भविष्य कृदन्त प्रत्यय-त्तव्य से माना जाता है जैसे, हि० बो० करव < प्रा० करेद्यत्वं, करिष्यत्वं < सं० कर्तव्यम्। हिन्दी की कुछ बोलियों में भविष्य काल में भी इस-व अन्त वाले रूप का व्यवहार पाया जाता है।

३१३. कर्तृवाचक संज्ञा क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप में वाला, हारा आदि शब्द लगा कर बनाई जाती है, जैसे मरने वाला, जाने वाला आदि। हि० वाला का संबंध सं० पालक से जोड़ा जाता है तथा हि० हारक की व्युत्पत्ति कुछ लोग सं० धारक तथा अन्य सं० करक से मानते हैं।

बोलियों में-अइया लगाकर भी कर्तृवाचक संज्ञा बनती है, जैसे पढ़ैया, चढ़ैया आदि। इसका संबंध सं० कर्तृवाचक संज्ञा की प्रत्यय-तृ- +क से माना जाता है जैसे, हि० पढ़ैया < सं० पठितृकः।<sup>१</sup>

३१४. तात्कालिक कृदन्त रूप वर्तमानकालिक कृदन्त के विकृत रूप में ही लगाकर धनता है, जैसे आते ही, खाते ही आदि। अपूर्ण क्रिया घोनक कृदन्त, वर्तमानकालिक कृदन्त का विकृत रूप मात्र है, जैसे उसे काम करते देर होगई। पूर्ण क्रिया घोनक कृदन्त भूतकालिक कृदन्त का विकृत रूप है, जैसे उसे गये बहुत दिन होगये।

### उ. कालरचना

३१५. मुख्यकाल तीन हैं—वर्तमान, भूत, भविष्य। निरचयार्थ, आहार्य तथा संभावनार्थ इन तीन मुख्य अर्थों तथा व्यापार की सामान्यता, पूर्णता

<sup>१</sup> सक., पृ. अ., § २८९।

तथा अपूर्णता को ध्यान में रखते हुए समस्त हिन्दी कालों की संख्या १६ हो जाती है। क्रिया को रचना की दृष्टि से इनका संक्षिप्त वर्गीकरण नीचे दिया जाता है।

### १. साधारण अथवा मूलकाल

#### उदाहरण

- |                                 |            |             |
|---------------------------------|------------|-------------|
| (१) भूत                         | निश्चयार्थ | वह चला      |
| (२) भविष्य                      | "          | वह चलेगा    |
| (३) वर्तमान संभावनार्थ          |            | अगर वह चले  |
| (४) भूत                         | "          | अगर वह चलता |
| (५) आज्ञा                       |            | वह चले      |
| (६) भविष्य आज्ञा या परोक्ष विधि |            | तुम चलना    |

### २. संयुक्त काल

✕

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| (७) वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ | वह चलता है       |
| (८) भूत " "                   | वह चलता था       |
| (९) भविष्य " "                | वह चलता होगा     |
| (१०) वर्तमान " संभावनार्थ     | अगर वह चलता हो   |
| (११) भूत " "                  | अगर वह चलता होता |

### भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| (१२) वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ | वह चला है       |
| (१३) भूत " "                  | वह चला था       |
| (१४) भविष्य " "               | वह चला होगा     |
| (१५) वर्तमान "                | अगर वह चला हो   |
| (१६) भूत "                    | अगर वह चला होता |

३१६. ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दी कालों को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है<sup>१</sup>—

क. संस्कृत कालों के अवशेष काल—इस श्रेणी में वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा आते हैं ।

ख. संस्कृत कृदन्तों से बने काल—इस श्रेणी में भूत निश्चयार्थ, भूत-संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा आते हैं ।

ग. आधुनिक संयुक्तकाल—इस श्रेणी में कृदन्त तथा सहायक क्रिया के संयोग से आधुनिक काल में बने समस्त अन्य काल आते हैं ।

हिन्दी भविष्य निश्चयार्थ की बनावट असाधारण है । यह इन तीन वर्गों में से किसी के अन्तर्गत भी नहीं आता है । संस्कृत गम् धातु के कृदन्त रूप के संयोग के कारण इसे ख. वर्ग में रक्खा जा सकता है ।

### क. संस्कृत कालों के अवशेष

३१७. जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है, संस्कृत कालों के अवशेष स्वरूप हिन्दी में केवल दो काल हैं—वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा ।

ग्रियर्सन<sup>२</sup> ने इन कालों के संबंध में विस्तार पूर्वक विचार किया है । उनके मत में हिन्दी वर्तमान संभावनार्थ के रूपों का संबंध संस्कृत के वर्तमान काल के रूपों से है । ग्रियर्सन के अनुसार तुलनात्मक कोष्ठक नीचे दिया जाता है—

स०	प्रा०	अप०	दि०
एक० (१) चलामि	चलामि	चलउ	चलू
(२) चलसि	चलसि	चलहि, चलइ	चले
(३) चलति	चलइ	चलहि, चलइ	चले

<sup>१</sup> यी, क, ग, भा ३, § ३२ ।

<sup>२</sup> ग्रियर्सन, ऐंडिकल ऐन्ड पार्टिसिपियल टेन्सेज, जर्नल आव दि एशियाटिक सोसाइटी आव बेंगल, १८९६, पृ० ३५२-३७५ ।



बहु० (१) चलामः	चलामो	चलहुं	चलें
(२) चलथ	चलह	चलहु	चलो
(३) चलन्ति	चलन्ति	चलहिं	चलें

३१८. हिन्दी प्रथम पुरुष के रूपों का विकास संस्कृत रूपों से स्पष्ट है।

सं० प्रथमपुरुष बहुवचन का त मराठी में अब भी मौजूद है, जैसे म० उठती (वे उठते हैं)।

हिन्दी मध्यम पुरुष के रूपों के विकास के संबंध में भी कोई विशेष कठिनाई नहीं मालूम पड़ती। किन्तु उत्तम पुरुष के हिन्दी रूपों का संबंध संस्कृत रूपों से उतनी सरलता से नहीं जुड़ता। बोम्स<sup>१</sup> के अनुसार इस पुरुष के एकवचन और बहुवचन के रूपों में आपस में परिवर्तन हो गया है जैसे, सं० चलामः > प्रा० चलामु, चलांउ\* > चलौं, चलूं। इसी प्रकार सं० चलामि > प्रा० चलांइ\* > चलैं, चलें। ऐसा भी माना जाता है कि सं० चलामि से ही इकार के लोप हो जाने और म के अनुस्वार में परिवर्तित हो जाने से हि० एकवचन चलू/वना होगा। ऐसी अवस्था में हिन्दी उत्तमपुरुष बहुवचन का रूप प्रथमपुरुष बहुवचन के रूप से प्रभावित माना जा सकता है। इस तरह के उदाहरण मिलते हैं। वर्तमान निश्चयार्थ से वर्तमान संभावनार्थ में परिवर्तन आधुनिक माना जाता है।

३१९. प्रियसेन के मतानुसार हिन्दी आज्ञा के रूपों का संबंध भी संस्कृत वर्तमान काल के रूपों से ही है किन्तु बोम्स इनका संबंध संस्कृत आज्ञा के रूपों से जोड़ते हैं जो संभव नहीं प्रतीत होता। कदाचित् संस्कृत के वर्तमान और आज्ञा दोनों ही का प्रभाव हिन्दी के आज्ञा के रूपों पर पड़ा है। नीचे संस्कृत, प्राकृत तथा हिन्दी के आज्ञा के रूप बराबर बराबर दिये जा रहे हैं—

<sup>१</sup> बी., क. प्रै., भा. ३, § ३३।

सं०	प्रा०	हि०
एक० (१) चलानि	चलमु	चलू
(२) चल	चलमु, चलाहि, चल	चल
(३) चलतु	चलदु, चलउ	चले
बहु० (१) चलाम	चलामो	चलें
(२) चलत	चलह, चलधं	चलो
(३) चलन्तु	चलन्तु	चलें

यह ध्यान देने योग्य बात है कि मध्यमपुरुष एकवचन को छोड़ कर आज्ञार्थ के अन्य हिन्दी रूप वर्तमान समावनार्थ के ही समान हैं। आज्ञा और समाव्य भविष्यत् के रूपों का इस तरह का हेल मेल कुछ कुछ पाली प्राकृत में भी पाया जाता है।

आदरार्थ आज्ञा का विशेष रूप हिन्दी में मध्यम पुरुष बहुवचन में मिलता है, जैसे आप मीठा लीजिये। इसकी व्युत्पत्ति सं० आशीलिङ् के चिह्न —या— (जैसे दद्यात्) से माना जाती है। प्राकृत में यह —एज्, —इज् (देज्, दिज्) रूपों में मिलता है।

३२०. रन्डी बोली में तो नहीं किन्तु ब्रज, कनौजी में जो ह लगा कर भविष्य निश्चयार्थ बनता है वह भी इसी श्रेणी में आता है। प्रियर्सन के अनुसार दिये हुये नीचे के कोष्ठक से यह संबंध विलकुल स्पष्ट हो जावेगा—

सं०	प्रा०	अप०	ब्रज
एक० (१) चलिष्यामि	चलिस्पामि चलिहिमि	चलिस्सउ, चलिहिउ	चलिहों
(२) चलिष्यसि	चलिस्ससि चलिहिसि	चलिस्पहि चलिस्सइ चलिहिहि चलिहिइ	चलिहैं

- (३) चलिष्यति चलिस्सइ चलिस्सहि चलिस्सइ चलिहै  
चलिहिइ चलिहिहि चलिहिइ  
बहु० (१) चलिष्यामः चलिस्सामो चलिस्सहुं चलिहिहुं चलिहैं  
चलिहिमो  
(२) चलिष्यथ चलिस्सह चलिस्सहु चलिहिहु चलिहौं  
चलिहिह  
(३) चलिष्यन्ति चलिस्सन्ति चलिस्सहि चलिहिहिं चलिहैं  
चलिहिन्ति

वर्तमान संभावनार्थ के समान यहाँ भी उत्तमपुरुष के एक-वचन और बहुवचन के रूपों में अदल बदल का होना मानना पड़ेगा, अथवा उत्तमपुरुष बहुवचन के रूप पर प्रथमपुरुष के बहुवचन के रूप का भी प्रभाव हो सकता है।

खड़ी बोली हिन्दो में वर्तमान निश्चयार्थ नहीं पाया जाता है किन्तु पुरानो साहित्यिक ब्रज में यह काल मिलता है, जैसे खेलत स्याम अपने रंग, बनते आवत धेनु चराये। यह वर्तमान कालिक कृदन्त है।

३२१. हिन्दो भविष्य निश्चयार्थ देखने में मूल काल मालूम होता है किन्तु वास्तव में यह बाद का बना हुआ काल है। ध्यान देने से मालूम पड़ता है कि इसकी रचना वर्तमान संभावनार्थ के रूपों में गा, गे, गी, गीं आदि लगा कर होती है। भविष्य के इस ग का संबंध संस्कृत  $\sqrt{\text{गम्}}$  के भूतकालिक कृदन्त गत > प्रा० गदो, गयो, गओ से जोड़ा जाता है।<sup>१</sup>

इसी प्रकार मारवाडी आदि भाषाओं में त अन्त वाले भविष्य में पाये जाने वाले ल का संबंध सं० लग्न > प्रा० लग्नो से जोड़ा जाता है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> धी., क. प्रै., भा. ३, § ५४।

<sup>२</sup> धी., क. प्रै., भा. ३, § ५५।

## ख. संस्कृत कृदन्तों से बने काल

३२२. संस्कृत कृदन्तों से बने हिन्दी कालों का संबंध संस्कृत कालों से सीधा नहीं है। संस्कृत कृदन्तों के आधार पर बने हुये हिन्दी कृदन्तों का प्रयोग आधुनिक समय में काल के लिये होने लगा। कृदन्तों के रूपों को काल के स्थान पर प्रयुक्त करने का ढंग बहुत पुराना है। स्वयं साहित्यिक संस्कृत में ही बाद को यह ढंग चल गया था। मूल कालों की संख्या में कमी हो जाने पर प्राकृत में भी कृदन्तों का इस तरह का प्रयोग बहुत पाया जाता है। आधुनिक काल में आकर जब प्राचीन कालों के संयोगात्मक रूप नष्ट-प्राय हो गये थे तब अधिकांश कालों की रचना के निमित्त कृदन्त रूपों का व्यवहार स्वाभाविक है।

केवल मात्र कृदन्तों से बने काल हिन्दी में तीन हैं—भूत निश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा। इनके लिये क्रम से भूतकालिक कृदन्त, वर्तमान कालिक कृदन्त तथा क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग होता है। इन कृदन्तों की व्युत्पत्ति पर ऊपर विचार किया जा चुका है अतः इन कृदन्ती कालों के इतिहास में कोई विशेषता नहीं रह जाती। मूल कृदन्त के रूपों के बहुवचन में एकारान्त विकृत रूप (चले, चलते) हो जाते हैं, तथा स्त्रीलिंग एकवचन में ई (चली, चलती) और बहुवचन में ई (चलीं, चलतीं) लगाई जाती है। इन कृदन्ती कालों के कारण ही हिन्दी क्रिया में लिंगभेद पाया जाता है।

संस्कृत कर्मवाच्य भविष्य कृदन्त प्रत्यय —तव्य से संवद्ध व अन्त वाले भविष्य काल का प्रयोग हिन्दी की अवधी आदि बोलियों में पाया जाता है।

## ग. संयुक्त काल

३२३. हिन्दी के शेष समस्त काल इस श्रेणी में आते हैं। इनकी रचना वर्तमान या भूतकालिक कृदन्त के रूपों में सहायक क्रिया लगा कर होती है। इन कालों का संबंध संस्कृत के कालों से बिलकुल भी नहीं है केवल क्रिया के

कृदन्त रूप तथा सहायक क्रिया की व्युत्पत्ति संस्कृत रूपों से अवश्य हुई है। इन रूपों का इतिहास कृदन्त तथा सहायक क्रिया शीर्षक विवेचनों में दिखलाया जा चुका है। दोनों को मिलाकर कालरचना के लिये व्यवहार होना आधुनिक है।

### ऊ. वाच्य

३२४. हिन्दी में वाच्य बनाने का ढंग आधुनिक है। मूल क्रिया के भूतकालिक कृदन्त के रूपों में जाना धातु के आवश्यक रूपों के संयोग से हिन्दी कर्मवाच्य बन जाता है। ..

संस्कृत में —य— लगाकर कर्मवाच्य बनता था। प्राकृतों में यह —य— —इय— —इय्य या —ईय— तथा —इज्ज— में परिवर्तित हो गया था। कुछ आधुनिक आर्य भाषाओं में —इज्ज— > —ईज— या —ईअ— —इआ— रूप प्राकृतों से होकर संस्कृत से आये हैं जैसे, सिन्धी करीजे, मारवाड़ी, करीजणो।<sup>१</sup> पुरानी ब्रजभाषा तथा अवधी में भी संयोगात्मक रूप मिलते हैं, जैसे अवधी दीजिय, ढरिअइ।<sup>२</sup>

कुछ लोगों के मत में हिन्दी के आदरसूचक आज्ञार्थ के रूप ( कीजिये आदि ) भी इससे प्रभावित हैं।

—आ— लगाकर कर्मवाच्य बनाने के कुछ उदाहरण बोलियों में पाये जाते हैं, जैसे तन की तपन बुझाय ( तन की तपन बुझ जाती है ), कहावै ( कहा जाता है )। चैटर्जी<sup>३</sup> के मतानुसार —आ— कर्मवाच्य की उत्पत्ति सं० नाम धातु के चिह्न —आय— से हुई है।

हिन्दी में भूत निश्चयार्थ काल संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाचक कृदन्त से संबद्ध है। संस्कृत के कर्मणि प्रयोग के चिह्न हिन्दी में अब तक

<sup>१</sup> चे., बे. ले., § ६५३।

<sup>२</sup> सक., प. अ., § २०३।

<sup>३</sup> चे., बे. ले., § ६०१।

मौजूद हैं अर्थात् अकर्मक धातुओं में क्रिया का यह रूप कर्ता से संबद्ध रहता है और सकर्मक धातु में कर्म से। पिछली अवस्था में कर्ता करण कारक में रक्खा जाता है—

सं०

हि०

कृष्णः चलितः

कृष्ण चला

कृष्येन पुस्तिका पठिता

कृष्य ने पुस्तक पढ़ी

आधुनिक मागधी भाषाओं में भूतकाल में कर्तरि प्रयोग ही रह गया है। इसी कारण बिहार आदि पूर्वी प्रान्तों के लोग अपनी बोलियों के प्रभाव के कारण हिन्दी में भी यथास्थान कर्मणि प्रयोग नहीं कर पाते हैं। उधर के लोगों के मुँह से उसने आम साया के स्थान पर वह आम साया निकलता है।

## ए. प्रेरणार्थक धातु

इ२५, संस्कृत में प्रेरणार्थक (णिजन्त) रूप धातु में-अय- लगाकर बनता है। कुछ स्वरान्त धातुओं में धातु ओर-अय- के बीच में -य- भी लगता है। जैसे √कृ कारयति, √हृ हासयति, किन्तु √दा दापयति, √गै गापयति। पाली प्राकृत में अधिकांश प्रेरणार्थक धातुओं में-य- जुड़ने लगा था यद्यपि पाली काल तक यह वैकल्पिक रहा जैसे, सं० पाचयति, पाली पाचयति, पार्चति, पाचापयत्, पचापेति। प्राकृत में भी प्रेरणार्थक धातु बनाने के दो ढंग थे, एक में संस्कृत का अय-ए- में परिवर्तित हो जाता था, जैसे सं० कारयति > प्रा० करेइ, दूसरे ढंग में-य- -व- में बदल जाता था, जिससे प्राकृत में करावेइ या कारावेइ रूप बनते थे।<sup>१</sup>

हिन्दी में प्रेरणार्थक धातु के चिह्न -आ- -वा- प्राचीन चिह्नों के रूपान्तर मात्र हैं। अकर्मक धातुओं में -आ- लगाने से धातु सकर्मक मात्र

<sup>१</sup> पी., क. ग्रं., भा. ३, § २६।

होकर रह जाती है अतः ऐसी धातुओं के प्रेरणार्थक रूप —वा— लगा कर बनते हैं, जैसे जलना, जलाना, जलवाना; पकना, पकाना, पकवाना । सकर्मक धातुओं में —आ— या —वा— दोनों चिह्न प्रेरणार्थ का ही बोध कराते हैं, जैसे लिखना, लिखाना, या लिखवाना; करना, कराना, या करवाना । हिन्दी में वास्तव में —ग— रूप व्युत्पत्ति की दृष्टि से स्पष्ट प्रेरणार्थ है ।

## ऐ. नामधातु

३२६. नामधातु भारतीय आर्यभाषाओं में प्राचीनकाल से पाये जाते हैं । संज्ञा या विशेषण में क्रिया के प्रत्यय जोड़ने से हिन्दी नामधातु बनते हैं । हिन्दी नामधातु के मध्य में आने वाले —आ— का संबंध संस्कृत नामधातु के चिह्न —आय— से जोड़ा जाता है । इस पर प्रेरणार्थक के —आपय— का प्रभाव भी माना जाता है ।<sup>१</sup> जो हो हिन्दी में प्रेरणार्थक —आ— और नामधातु के —आ— के रूप में कोई भेद नहीं रह गया है ।

## ओ. संयुक्त क्रिया

३२७. प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में जो काम प्रत्यय आदि लगा कर लिया जाता था वह काम अब बहुत कुछ संयुक्त क्रियाओं से होता है । अन्य आधुनिक भाषाओं के समान हिन्दी में भी संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग बहुत पाया जाता है । हिन्दी संयुक्त क्रियाओं की रचना आधुनिक है अतः इस संबंध में ऐतिहासिक विवेचन असंभव है । संयुक्त क्रियायें द्राविड़ भाषाओं में भी बहुत प्रचलित हैं किन्तु उन का हिन्दी पर प्रभाव पड़ना कठिन मालूम पड़ता है । हिन्दी संयुक्त क्रियाओं का विस्तृत वर्गीकरण गुरु<sup>२</sup> तथा केलाग<sup>३</sup> के व्याकरणों में दिया हुआ है ।

<sup>१</sup> जे, डे जे, § ७६५ ।

<sup>२</sup> गु, हि. व्या, § ३९९-४३३ ।

<sup>३</sup> के, ई. हि ग्रं, § ३४५-३६५ ।

शब्द को दोहरा कर बनी हुई कुछ संयुक्त क्रियायें भी हिन्दी में पाई जाती हैं जैसे, खटखटाना, फड़फड़ाना, तिलमिलाना । ये प्रायः अनुकरण मूलक हैं और ऐतिहासिक व्याकरण की दृष्टि से ऐसी साभ्यास क्रियाये कोई महत्व नहीं रखती ।

---



## अध्याय १०

### अव्यय

३२८. व्याकरण के अनुसार अव्यय प्रायः चार समूहों में विभक्त किये जाते हैं—(१) क्रियाविशेषण, (२) समुच्चयबोधक, (३) संबंधसूचक और (४) विस्मयादिबोधक। हिन्दी विस्मयादिबोधक अव्ययों का कोई विशेष इतिहास नहीं है। व्युत्पत्ति की दृष्टि से कुछ शब्द अवयव रोचक हैं<sup>१</sup> जैसे, हि० दुहाई ( दो + हाय ), शायश ( फा० शादवाश )। हि० अरे का संबंध द्राविड़ भाषाओं के अरे रूप से बतलाया जाता है। अधिकांश संबंध सूचक अव्ययों पर विचार 'संज्ञा' शीर्षक अध्याय में 'कारक चिह्नों के समान प्रयुक्त अव्यय शब्द' नाम के प्रकरण में हो चुका है। अतः इस अध्याय में हिन्दी क्रिया-विशेषण और समुच्चयबोधक अव्ययों के संबंध में ही विचार किया गया है।

### अ. क्रियाविशेषण

३२९. क्रियाविशेषणों की उत्पत्ति प्रायः संस्कृत सज्ञाओं अथवा सर्वनामों से हुई है। अर्थ की दृष्टि से ये कालवाचक, स्थानवाचक तथा रीतिवाचक इन तीन मुख्य वर्गों में विभक्त किये जाते हैं। आजकल संस्कृत तथा फारसी अरबी के भी बहुत से शब्द तत्सम या वद्वव रूपों में क्रियाविशेषण के समान हिन्दी में प्रयुक्त होने लगे हैं। इतिहास की दृष्टि से ऐसे शब्द विशेष महत्व नहीं रखते।

<sup>१</sup> बी, फ, प्री, भा. ३, § ८४।

विशेषणों का उच्चारण यां, वां, जां, तां, कां की तरफ मुकता जाता है। चैटर्जी<sup>१</sup> के अनुसार इन रूपों का संबंध म० भा० भा० के—त्य < सं०—त्र से है।

व्रज के इतै, जितै, तितै, कितै का संबंध सं० अत्र, यत्र, तत्र, कुत्र से माना जाता है।

दिशावाचक क्रियाविशेषण—इधर, उधर, जिधर, तिधर, किधर

३३२. हिन्दी के इन रूपों की व्युत्पत्ति सन्दिग्ध है। बोम्स ने—धर अंश का सम्यन्ध सं० मुख के लघुत्व बोधक सम्भावित रूप मुखर\* से किया है, जैसे सं० मुखर\* > म्हर ( भोज० एम्हर, उम्हर ) > न्हर ( बिहारी एहर ) > न्धर > धर। यह व्युत्पत्ति संतोषजनक नहीं मालूम होती।

रोतिवाचक यों, ज्यों, ल्यों, क्यों ( — यों लगाकर )

३३३. यीम्स<sup>२</sup> इन का संबंध सं० मत् > प्रा० मन्तो से मानते हैं यद्यपि संस्कृत में इस प्रत्यय से बने हुये रूप अर्थ की दृष्टि से परिमाणवाचक होते हैं, जैसे इयत्, कियत् आदि। ध्वनि साम्य की दृष्टि से बंगाली केमन्त आदि तथा अवधी इमि, जिमि, तिमि, किमि बीच के रूप मालूम होते हैं।

केलाय<sup>३</sup> हिन्दी के इन रूपों का संबंध सं० इत्थं, कथं जैसे रूपों से मानते हैं किन्तु हिन्दी शब्दों में य के आगम का कोई संतोषजनक कारण नहीं देते। चैटर्जी<sup>४</sup> इन की उत्पत्ति अप० जेव, तेव, केव = जेवं, तेवं, केवं से मानते हैं और इन अपभ्रंश रूपों को प्रा० भा० आ० के येव\*, तेव\*, केव\* संभावित रूपों से संबद्ध करते हैं जो उन के मत में वैदिक एव की नकल पर बने होंगे। वास्तव में इन रूपों की व्युत्पत्ति अत्यन्त संदिग्ध है।

<sup>१</sup> वे., वे. ले., § ३०४।

<sup>२</sup> जी., क. ग्रै., भा. ३, § ८१।

<sup>३</sup> के., हि. ग्रै., § ४९४।

<sup>४</sup> वे., वे. ले., § ६१०।

## ख. संज्ञामूलक, क्रियामूलक तथा अन्य क्रियाविशेषण

३३४. सर्वनाममूलक क्रियाविशेषणों के अतिरिक्त मुख्य मुख्य अन्य विशेषणों की सूची नीचे दी जाती है।<sup>१</sup> इनकी व्युत्पत्ति भी यथासंभव दिखलाने का यत्न किया गया है।

### कालवाचक

हि० आज < पा० अज्ज < सं० अद्य ।

हि० कल, सं० कल्य से निकला है जिसका अर्थ उपाकाल होता है। हिन्दी में यह शब्द आने वाले तथा गुजरे हुये दोनों दिनों के लिये प्रयुक्त होता है।

हि० परसों < सं० पर + धस् बोलियों में परों रूप अधिक प्रचलित है। हिन्दी में इसका प्रयोग गुजरे हुये दूसरे दिन के लिये भी होता है। संस्कृत में इसका अर्थ केवल आने वाला दूसरा दिन था।

हि० तरसों या अतरसों . परसों के ढंग पर शायद सं० त्रि के आधार पर ये रूप गढ़े गये हैं ( सं० त्रि + धस् )।

हि० नरसों : चौथे दिन के लिये कभी कभी प्रयुक्त होता है। अन्य + तरसों के मेल से इसकी उत्पत्ति की संभावना संदिग्ध है।<sup>२</sup>

हि० सवेर अवेर इसका प्रयोग बोलियों में विशेष होता है। ये शब्द सं० वेला के साथ स तथा अ लगा कर बने मालूम होते हैं।

<sup>१</sup> हिन्दी बोलियों में पाये जानेवाले क्रियाविशेषणों के लिये देखिये के, हि ग्रै, § ४९९। अवधी क्रियाविशेषणों के लिये देखिये सक, प. अ, अध्याय ७।

<sup>२</sup> धी, क ग्रै, भा ३, § ८२।

हि० तडके का सबन्ध  $\sqrt{\text{तड}}$  (तडना) धातु के पूर्वकालिक कृदन्त अव्यय से लगाया जाता है किन्तु यह व्युत्पत्ति सदिग्ध है।

हि० भोर शब्द का स०  $\sqrt{\text{भा}}$  (चमकना) से सबध सिद्ध नहीं होता।

हि० तुरत तुरत < स० अव्यय तरितम्।

हि० फट < स० अव्यय फटति।

हि० अचानक की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। कुछ लोग इसका सर्वध स० अ +  $\sqrt{\text{चिन्त्}}$  'बिना सोचे' से जोड़ते हैं और कुछ स० चमत्कार > हि० चौंक के निकट इसे बताते हैं। किन्तु दोनों व्युत्पत्तियों अत्यन्त सदिग्ध हैं।

#### स्थानवाचक

हि० भीतर < स० अभ्यन्तर्

हि० बाहिर < स० बाहि

#### गतिवाचक

हि० जानो < हि० जानना

हि० मानो < हि० मानना

हि० ठीक फा स०  $\sqrt{\text{स्था}}$  से सबध सदिग्ध है।

हि० सचमुच का सबध स० सत्य से है। हिन्दी में यह रूप दोहरा कर बनाया गया है।

#### अन्य

हि० हा की व्युत्पत्ति सदिग्ध है। केलाग इसकी तुलना मराठी क्रिया —आहे, आहों से करते हैं।

हि० नहीं को केलाग न + आहि का संयुक्त रूप बताते हैं।

<sup>१</sup> के, हि औ, § ४९९।

२ " " " § ३७२।

## आ. समुच्चयबोधक

३३५. नीचे मुख्य मुख्य समुच्चयबोधक अव्यय व्युत्पत्ति सहित दिये जा रहे हैं—

हि० और ( प्राचीन रूप अवर, अर ) < सं० अपर ( वूसरा ) ।

हि० भी < प्रा० बि हि < सं० अपि हि ।

हि० पर < सं० परं । इस अर्थ में सं० वा तथा अरबी या का प्रयोग  
भी हिन्दी में होता है ।

हि० कि कदाचित् फारसी से आया है । सं० कि से इसकी व्युत्पत्ति  
संदिग्ध है ।

हि० जो < प्रा० जञ्, जद < सं० यदि ।

हि० वरन < सं० वरन ।

हि० चाहे < हि० चाहना ।

हि० तो < सं० तु ।



परिशिष्ट

# पारिभाषिक शब्द-संग्रह

## अ. हिन्दी-अंग्रेजी

अंकित लेख	Inscription
अग्र, अगला	Front
अघोष	<u>Voiceless</u> , breathed
अनुकरणमूलक	Onomatopoeic
अनुनासिक	Nasal
अनुरूपता	Assimilation
अनुलिपि	Transliteration
अन्तर्वर्ती	Intermediate, mediate
अपवाद	Exception
अप्रयुक्त	Obsolete
अभ्यास	Duplication
अर्द्ध-विवृत	Half open
अर्द्ध-संवृत	Half close
अर्द्ध-स्वर	Semi vowel
अलिजिह्वा, कौवा	Uvula
अलिजिह्व	Uvular
अल्पप्राण	Un-aspirated

अव्यय	<i>Indeclinable</i>
अस्पष्ट	<i>Dark l</i>
आदि स्वरगम	<i>Prothesis</i>
आधुनिक भारतीय आर्यभाषा	<i>New Indo-Aryan</i>
उच्चस्थानीय स्वर	<i>High vowel</i>
उच्चारण	<i>Pronunciation</i>
उच्चारण स्थान	<i>Place of articulation</i>
उत्क्षिप्त	<i>Flapped</i>
उदासीन स्वर	<i>Neutral vowel</i>
उद्धृत शब्द	<i>Loan-word</i>
उपकुल	<i>Sub-family (of speech)</i>
उपशाखा	<i>Sub-branch (of speech)</i>
उपसर्ग	<i>Prefix</i>
उपसर्गात्मक अव्यय	<i>Preposition</i>
उपान्त्य	<i>Penultimate</i>
उपसिजिह्व	<i>Pharyngeal</i>
ऊष्म	<i>Sibilant</i>
ओष्ठ	<i>Lip</i>
ओष्ठ्य	<i>Labial</i>
ओपम्य, सादृश्य	<i>Analogy</i>
कंठ्य	<i>Velar, guttural</i>
कठ-तालव्य	<i>Gutturero-palatal</i>
कंठयोष्ठ्य	<i>Gutturero-labial</i>
जिह्वामूलीय	<i>Back guttural</i>
कंपन युक्त	<i>Tribled.</i>
कर्तावाची संज्ञा	<i>Noun of Agency</i>



कारक	Case
काल	Tense
मूलकाल	radical
कृदन्ती काल	participial
सयुक्त काल	periphrastic
काल रचना	formation of tenses
वर्तमान निश्चयार्थ	present indicative
भूत निश्चयार्थ	past indicative
भविष्य "	future indicative
वर्तमान सभावनार्थ	present conjunctive
भूत "	past conjunctive
आज्ञा	imperative
भविष्य आज्ञा	future imperative
वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ	present imperfect <u>indicative</u>
भूत " "	past imperfect indicative
भविष्य " "	future imperfect indicative
वर्तमान " सभावनार्थ	present imperfect conjunctive
भूत " "	past imperfect conjunctive
वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ	present perfect indicative
भूत " "	past perfect indicative
भविष्य " "	future perfect indicative
वर्तमान " सभावनार्थ	present perfect conjunctive
भूत " "	past perfect conjunctive
क्रिया	Verb
सकर्मक	transitive
अकर्मक	intransitive

क्रियार्थक संज्ञा	Infinitive, verbal noun
क्रियारूप	Conjugation
क्रियार्थ भेद	Mood
निश्चयार्थ	indicative
संभावनार्थ	contingent
सदेहार्थ	presumptive
आज्ञार्थ	imperative
संकेतार्थ	negative contingent
आदरार्थ आज्ञा	optative
क्रियाविशेषण	Adverb
कुल	Family (of speech)
कृदन्त	Participle
वर्तमान कालिक कृदन्त	present participle
भूत कालिक "	past participle
पूर्ण कालिक "	conjunctive participle
केन्द्रवर्ती समुदाय	Central group
खंड	Paragraph
घोष	Voiced
घोष स्पर्श	Voiced plosive
जिह्वा	Tongue
नोक	tip
जिह्वाग्र	front
जिह्वामध्य	middle
परचजिह्वा	back
जिह्वामूल	root
जिह्वाफल	blade

तालव्य	Palatal
तालु	Palate
कठोर	hard
कोमल	soft
कृत्रिम	artificial
दन्त्य	Dental
दन्त्याग्रीय	Pre-dental
दन्त्यमध्योय	Centro-dental
दन्त्यमूलोच	Post-dental
दन्त्योष्ठ्य	Dento-labial, labio-dental
दीर्घ	Long
द्व्योष्ठ्य	Bilabial
धातु	Root
मूल	primary
यौगिक	secondary
नाम	denominative
संयुक्त	compounded and suffixed
अनुकरणमूलक	onomatopoetic
ध्वनि	Sound
ध्वनिविकार संबंधी नियम	Phonetic law
ध्वनिविज्ञान	Phonetics
ध्वनिश्रेणी	Phoneme
ध्वनिसंबंधी, ध्वन्यात्मक	Phonetic
ध्वनिसंबंधी चिह्न	Phonetic sign
ध्वन्यात्मक लेखन या लिपि	Phonetic transcription
नामधातु	Denominative

नासिका विवर	Nasal cavity
नियम, व्यापक नियम	Law
निरर्थक, स्वार्थिक	Pleonastic
निम्नस्थानीय स्वर	Low vowel
परसर्ग	Postposition
पश्च, पिछला	Back
पुरुष	Person
उत्तम	first
मध्यम	second
प्रथम	third
पारिवेक	Lateral
प्रत्यय	Suffix
प्रधान स्वर	Cardinal vowel
प्रयोगात्मक ध्वनिशास्त्र	Experimental phonetics
प्राचीन भारतीय आर्यभाषा	Old Indo-Aryan
प्रामाणिक उच्चारण	Standard pronunciation
प्रेरणार्थक धातु	Causative
फुसफुसाहट	Whisper
फुसफुसाहट वाला स्वर	Whispered vowel
बल	Stress
वाक्य बल	sentence stress
अक्षर बल	syllabic stress
शब्द बल	word stress
बल देना	to stress
बली	stressed
बलहीन	unstressed

बोली	<i>Dialect</i>
भारत-ईरानी	<i>Indo-Iranian</i>
भारत-यूरोपीय कुल	<i>Indo European Family</i>
भारतीय आर्य भाषा	<i>Indo-Aryan speech</i>
भाषा	<i>Language, speech</i>
भाषा-ध्वनि	<i>Speech sound</i>
भाषण अवयव	<i>Speech mechanism</i>
भाषा विज्ञान	<i>Linguistics, philology, science</i> of language
भाषा तत्त्वविज्ञ	<i>Philologist</i>
भाषा समुदाय	<i>Group of speech</i>
मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा	<i>Middle Indo Aryan</i>
मध्यवर्ती	<i>Inner</i>
महाप्राण	<i>Aspirated</i>
महाप्राणत्व	<i>Aspiration</i>
मात्रा-काल	<i>Quantity (of a vowel)</i>
मिथ्या औपम्य या सादृश्य	<i>False analogy</i>
मिश्रित स्वर	<i>Mixed vowel</i>
मुखरता, व्यक्तता	<i>Sonority</i>
मुखविबर	<i>Mouth cavity</i>
मूल धातु	<i>Primary root</i>
मूर्धन्य	<i>Retroflex</i>
मूल रूप	<i>Direct form</i>
मूल शब्द, प्रातिपदिक	<i>Stem</i>
मूल स्वर	<i>Simple vowel</i>
रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय	<i>Formative Affix</i>

लिपि	Script
लिपि चिह्न, अक्षर	Character
लिंग	Gender
लोप	Elision
वशक्रम	Genealogy
वशक्रमानुसार वर्गीकरण	Genealogical classification
वचन	Number
वर्ग	Class
वर्गीकरण	Classification
वर्त्य	Alveolar
वर्ण	Letter, alphabetic sound
वर्णमाला	Alphabet
वाक्य विन्यास	Construction
कर्तृवाचक वाक्यविन्यास	active construction
कर्म वाचक        "	passive construction
वाक्याश	Phrase
वाच्य	Voice
कर्तृ	active
कर्म	passive
वाह्य	Outer
विकार	Change
विकृत रूप	Oblique form
विदेशी शब्द	Foreign words
विपर्यय	Metathesis
वियोगात्मक	Analytic
विवृत (स्वर)	Open (vowel)

विवृत्ति, विच्छेद	Hiatus
विस्मयादि बोधक	Interjection
व्यंजन	Consonants
व्युत्पत्ति	Derivation
शब्द विन्यास	Spelling
शब्द समूह	Vocabulary
शब्दारा, अक्षर	Syllable
एकाक्षरी शब्द	monosyllabic
अनेकाक्षरी शब्द	polysyllabic
शाखा	Branch (of speech)
श्रुति	Glide
पश्चात् श्रुति	off glide
पूर्व श्रुति	on glide
श्वास	Breath
निःश्वास	out
प्रश्वास	in
श्वास नाल	Wind pipe
संकेत	Symbol
संख्यावाचक	Numerals
पूर्णांक संख्यावाचक	cardinal
क्रम संख्यावाचक	ordinal
अपूर्ण संख्यावाचक	fractional
समुदाय संख्यावाचक	multiplicative
सघर्ष	Friction
संघर्षी	Fricative
संज्ञारूप	Declension
संयुक्त क्रिया	Compound verb

संयुक्त व्यंजन	Consonantal group
संयुक्त स्वर	Diphthong
संयोगात्मक	Synthetic
सदृत् ( स्वर )	Close (vowel)
समास	Compound
समुच्चय बोधक	Conjunction
सहायक क्रिया	Auxiliary verb
सर्वनाम	Pronoun
पुरुषवाचक	personal
निश्चयवाचक	demonstrative
संबन्धवाचक	relative
नित्यसंबन्धी	correlative
प्रश्नवाचक	interrogative
अनिश्चयवाचक	indefinite
निजवाचक	reflective
आदरवाचक	honorific
साधारण अनुलिपि	Broad transcription
सानुनासिकता	Nasalization
साव्यास क्रिया	Duplicated verb
स्थान भेद	Quality (of a vowel)
स्पर्श	Stop
स्पर्श-सघर्ष	Affricate
स्पष्ट ल	Clear l
स्फोट	Explosion
स्फोटक	Explosive
स्वतः अनुनासिकता	Spontaneous nasalization



स्वर	Vowel
आदि	initial
मध्य	middle
अन्त्य	final
अग्र	front
अन्तर्	central
पश्च	back
स्वरतंत्री	Vocal chord
स्वरयन्त्र	Larynx
स्वरयंत्रमुख आवर्ण	Epiglottis
स्वरयंत्र मुखी	Glottal
स्वराघात	Accent
बलात्मक	stress
गीतात्मक	musical, pitch
ह-कार	Aspirate
महाप्राण व्यंजन	aspirated consonant
महाप्राणत्व	aspiration
ह्रस्व	Short

## आ. अंग्रेजी-हिन्दी

Accent	स्वराघात
stress	बलात्मक
pitch, musical	गीतात्मक
Adverb	क्रियाविशेषण
pronominal	सर्वनाममूलक
Affricate	स्पर्श-संघर्ष

Alphabet	वर्णमाला
alphabetic sound	वर्ण
Alveolar	वर्त्य
Analogy	औपम्य, या सादर्य
Analytic	वियोगात्मक
Aspirate	ह-कार
aspirated consonant	महाप्राण व्यजन
aspiration	महाप्राणत्व
Anaptyxis	मध्यस्वरागम
Assimilation	अनुरूपता
Auxiliary verb	सहायक क्रिया
Back	परच, पिछला
Bilabial	द्व्योष्ठ्य
Branch (of speech)	शाखा
Breath	श्वास
out	नि श्वास
in	प्रश्वास
Breathed	See Voiceless
Cardinal vowel	प्रधान स्वर
Case	कारक
Causative	प्रेरणार्थकधातु
Central group	केन्द्रवर्ती समुदाय
Change	विकार
Character	लिपिचिह्न, अक्षर
Class	वर्ग
Classification	वर्गीकरण
Clear l	स्पष्ट ल

Close ( vowel )	संवृत ( स्वर )
Compound	समास
Compound verb	संयुक्त क्रिया
Conjugation	क्रिया रूप
Conjunction	समुच्चय बोधक
Consonant	व्यंजन
consonantal group	संयुक्त व्यंजन
Construction	वाक्य विन्यास
active	कर्तृवाचक
passive	कर्म वाचक
Dark l	अस्पष्ट ल
Declension	संज्ञा रूप
Denominative	नामधातु
Dental	दन्त्य
Dento labial	दन्त्योष्ठ्य
Derivation	व्युत्पत्ति
Dialect	बोली
Diphthong	संयुक्त स्वर
Direct form	मूल रूप
Duplicated verb	साभ्यास क्रिया
Duplication	अभ्यास
Elision	लाप
Epiglottis	स्वरयंत्रमुख आवरण
Exception	अपवाद
Experimental phonetics	प्रयोगात्मक ध्वनिशास्त्र
Explosion	स्फोट
Explosive	स्फोटक

False analogy	मिथ्या औपम्य या सादृश्य
Family ( of speech )	कुल ( भाषा- )
Flapped	उत्क्षिप्त
Foreign words	विदेशी शब्द
Formative affix	रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय ( रचनात्मक अनुबंध )
Fricative	संघर्षी
Friction	सघर्ष
Front	अग्र, अगला
Gender	लिंग
Genealogical classification	वंशक्रमानुसार वर्गीकरण
Genealogy	वंश क्रम
Glide	श्रुति
off-glide	परचात् श्रुति
on-glide	पूर्व श्रुति
Glottal	स्वरयंत्रमुखो
Group of speech	भाषा समुदाय
Guttural	कंठ्य
gutturo-palatal	कंठ-तालव्य
gutturo labial	कंठयोष्ठ्य
back-guttural	जिह्वामूलीय
Half-close	अर्द्ध-संवृत
Half-open	अर्द्ध-विवृत
Hiatus	विवृत्ति, विच्छेद
High vowel	उच्चस्थानीय स्वर
Indeclinable	अव्यय
Indo-Aryan speech	भारतीय आर्यभाषा

Indo-European (Family)	भारत-यूरोपीय कुल
Indo-Iranian	भारत-ईरानी
Infinitive	क्रियार्थक संज्ञा
Inner	मध्यवर्ती
Inscription	अंकित लेख
Interjection	विस्मयादिबोधक
Intermediate, mediate	अन्तर्वर्ती
Labial	ओष्ठ्य
Labio-dental	See Dento-labial
Language	भाषा
Larynx	स्वरयन्त्र
Lateral	पार्श्विक
Law	नियम, व्यापक नियम
Letter	वर्ण
Lip	ओष्ठ
Linguistics	भाषा विज्ञान
Loan-word	उद्धृत शब्द
Long	दीर्घ
Low vowel	निम्नस्थानीय स्वर
Mechanism of speech	भाषण अवयव
Metathesis	विपर्यय
Middle Indo-Aryan	मध्यकालीन भारतीय-आर्यभाषा
Mixed vowel	मिश्रित स्वर
Mood	क्रियार्थभेद
indicative	सामान्यार्थ, निश्चयार्थ
contingent	संभावनार्थ
presumptive	सदेहार्थ

<i>imperative</i>	आज्ञार्थ
<i>negative contingent</i>	संकेतार्थ
<i>optative</i>	आदरार्थ
<i>Mouth cavity</i>	मुख विवर
<i>Nasal</i>	अनुनासिक
<i>Nasal Cavity</i>	नासिका विवर
<i>Nasalized</i>	सानुनासिक
<i>Nasalization</i>	सालुनासिकता
<i>Neutral vowel</i>	उदासीन स्वर
<i>New Indo-Aryan</i>	आधुनिक भारतीय-आर्यभाषा
<i>Noun of Agency</i>	कर्तृवाची संज्ञा
<i>Number</i>	घचन
<i>Numeral</i>	संख्यावाचक
<i>cardinal</i>	पूर्ण संख्यावाचक
<i>ordinal</i>	क्रम संख्यावाचक
<i>fractional</i>	अपूर्ण संख्यावाचक
<i>multiplicative</i>	समुदाय संख्यावाचक
<i>Oblique form</i>	विकृत रूप
<i>Obsolete</i>	अप्रयुक्त
<i>Old Indo Aryan</i>	प्राचीन भारतीय-आर्यभाषा
<i>Open (vowel)</i>	विवृत (स्वर)
<i>Onomatopoeic</i>	अनुकरण मूलक
<i>Outer</i>	बाह्य
<i>Palatal</i>	तालव्य (कठोर)
<i>Palate</i>	तालु
<i>hard</i>	कठोर
<i>soft</i>	क्षेमल

artificial	कृत्रिम
Paragraph	खंड
Participle	कृदन्त
present	वर्तमानकालिक
past	भूतकालिक
conjunctive	पूर्वकालिक
Penultimate	उपान्त्य
Person	पुरुष
first	उत्तम
second	मध्यम
third	प्रथम
Pharyngeal	उपालिजिह्व
Pitch-accent	See Musical accent
Philologist	भाषा विज्ञानी
Philology	See Linguistics
Phoneme	ध्वनि श्रेणी
Phonetic	ध्वनिसंबंधी, ध्वन्यात्मक
Phonetic Law	ध्वनिविकार संबंधी नियम
Phonetics	ध्वनि विज्ञान
Phonetic sign	ध्वनिसंबंधी चिह्न
Phonetic transcription	ध्वन्यात्मक लेखन या लिपि
Phrase	वाक्यांश
Place of articulation	उच्चारणस्थान
Pleonastic	निरर्थक प्रत्यय, स्वार्थिक
Post-dental	दन्त्यमूलीय
Postposition	परसर्ग
Prc-dental	दन्त्याग्रीय

centro dental	दन्त्यमध्योय
Prefix	उपसर्ग
Preposition	उपसर्गात्मक अव्यय
Primary roots	मूलधातु
Pronoun	सर्वनाम
personal	पुरुषवाचक
demonstrative	निश्चयवाचक
relative	संबंध वाचक
correlative	नित्यसंबंधी
interrogative	प्रश्नवाचक
indefinite	अनिश्चयवाचक
reflexive	निजवाचक
honorific	आदरवाचक
Pronunciation	उच्चारण
Prothesis	आदिस्वरगम
Quality (of a vowel)	स्थानभेद
Quantity (of a vowel)	मात्राकाल
Retroflex	मूर्द्धन्य
Rolled	लुठित
Root	धातु
primary	मूल
secondary	यौगिक
denominative	नाम
compound	सयुक्त
onomatopoetic	अनुकरण मूलक
Science of Language	See Linguistics
Script	लिपि



Semi vowel	अर्द्धस्वर
Short	ह्रस्व
Sibilant	ऊष्म
Simple vowel	मूलस्वर
Sonority	मुखरता या व्यक्तता
Sound	ध्वनि
Speech	भाषा
speech-sound	भाषा-ध्वनि
speech-mechanism	भाषण-अवयव
Spelling	शब्द विन्यास
Spontaneous Nasalization	स्वतः अनुनासिकता
Standard pronunciation	प्रामाणिक उच्चारण
Stem	मूलशब्द, प्रातिपदिक
Stop	स्पर्श
Stress	बल
sentence stress	वाक्यबल
syllabic "	अक्षर "
word "	शब्द "
to stress	बलदेना
stressed	बली
Sub branch	उपशाखा
Sub family	उपकुल
Suffix	प्रत्यय
Syllable	शब्दार्श, अक्षर
monosyllabic	एकक्षरी
polysyllabic	अनेकक्षरी
Symbol	संकेत, प्रतीक

## Synthetic

## Tense

radical

participial

periphrastic

formation of tense

present indicative

past indicative

future indicative

present conjunctive

past conjunctive

imperative

future imperative

present imperfect indicative

past imperfect indicative

future imperfect indicative

present imperfect conjunctive

past imperfect conjunctive

present perfect indicative

past perfect indicative

future perfect indicative

present perfect conjunctive

past perfect conjunctive

## Tongue

back

blade

front

## सयोगात्मक

## काल

मूल काल

कृदन्ती काल

सयुक्त काल

काल रचना

वर्तमान निश्चयार्थ

भूत "

भविष्य "

वर्तमान सभावनार्थ

भूत "

आज्ञा

भविष्य आज्ञा

वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ

भूत " "

भविष्य " "

वर्तमान " सभावनार्थ

भूत " "

वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ

भूत " "

भविष्य " "

वर्तमान " सभावनार्थ

भूत " "

## जिह्वा

पश्च जिह्वा

जिह्वा फल

जिह्वाग्र

middle	जिह्वा मध्य
root	जिह्वामूल
tip	नोक
Transliteration	अनुलिपि
Trilled	कपनयुक्त
Unaspirated	अल्पप्राण
Unstressed	बलहीन
Uvula	अलिजिह्वा, कौवा
Uvular	अलिजिह्व
Velar	कठ्य
Verb	क्रिया
transitive	सकर्मक
intransitive	अकर्मक
Verbal noun	क्रियार्थक सज्ञा
Voice	वाच्य
active	कर्तृ
passive	कर्म
Voiced	घोष
voiced plosive	घोष स्पर्श
Voiceless, breathed	अघोष
Vocabulary	शब्दसमूह
Vocal chords	स्वरतंत्री
Vowel	स्वर
initial	आदि
middle	मध्य
final	अन्त्य
front	अग्र

central	अन्तर
back	पश्च
Whisper	फुसफुसाहट
Whispered vowel	फुसफुसाहट वाला स्वर
Wind-pipe	श्वास नाल

---

## अनुक्रमणिका

सूचना—अंक पृष्ठों के सूचक हैं ।

अ, अंग्रेजी अ के स्थान पर १९२,	अचानक २९६
अंग्रेजी अ के स्थान पर १९४,	अज, फ़ारसी-अरबी कारक २४९
अंग्रेजी ए के स्थान पर १९३,	अढ़ाई २५६
अंग्रेजी ओ के स्थान पर १९४, इतिहास १९६, फ़ारसी	अतरसों २९५
अ के स्थान पर १८५, हिन्दी	अधिकरण २४८
८६	—अन अन्तवाली कियार्थक सहाओं की व्युत्पत्ति २८०
—अइया अन्तवाली कर्तृवाचक सहा २८१	अनिरचयवाचक सर्वनाम २७०
अक, देवनागरी या नागरी ७०, नवीन शैली ७१, प्राचीन शैली ७०, ब्राह्मी ७०	अनुदात्त स्वर, चिह्न प्रणाली २०१
अंग्रेजी, उद्धृत शब्द ५१, उद्धृत शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन १९२, उपसर्ग २०९, ध्वनिसमूह १९०, भाषा ९	अनुनासिक, इतिहास १५९, वैदिक ७७, हिन्दी १०३
अय स्वर ८५	अनुनासिक स्वर, इतिहास १२३, हिन्दी ९२
अघोष ध्वनि, परिभाषा ७७	अनुरूपता, अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में १९९, हिन्दी में १७०
	अनुलिपि, उर्दू की देवनागरी में १८०, देवनागरी की उर्दू में १७९
	अनुस्वार, वैदिक ७७, ७८

अन्तस्थ, परिभाषा ७६

अन्दर, अधिकरण कारक के अर्थ  
मे २४९

अन्यपुरुष सर्वनाम २६७

अपना २७०

अपभ्रंश, भाषाएँ १९, भाषा काल २०

अपादान कारक २४६

अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त २८१

अपूर्ण संख्यावाचक २५५

अपेक्षा, अपादान कारक के अर्थ में २४९

अव २९३

अवेर २९५

अवै २९३

अभी २९३

अमेरिका की भाषाएँ ६

अरब २५५

अरबी, उद्धृत शब्द ४९, ध्वनिसमूह  
१७२, फारसी तथा उर्दू

बख्शेमाला से तुलना १८०,

भाषा ५

अर्थ, संप्रदान कारक के अर्थ में २४९

अर्द्ध-तत्सम ४८

अर्द्ध-मागधी प्राकृत १९

अर्द्धविधृत स्वर ८५

अर्द्धसंवृत स्वर ८५

अर्द्धस्वर, इतिहास १६९, हिन्दी ११०

अलवेनियन उपकुल ८

अलिजिह्व १७३

अलिफ-हम्जा १७४

अल्पप्राण, परिभाषा ७६

अवधी, बोली ४४, साहित्य ६१,

स्वराघात २०५

अवस्ता ९

अव्यय २९२

अशोक को धर्म-लिपियाँ १७, १८

अष्टछाप ६२

असंयुक्त व्यंजन, हिन्दी—परिवर्तन

संबंधी कुछ साधारण

नियम १३४

असमिया ३३

अस्पष्ट ल् १९७

अस्ती वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति  
२५४

अहोरवादी २९

अहुठ २५६

अं, अंग्रेजी १९१, १९३

अ, अरबी १७४, उर्दू की अतुलितिपि  
१८१

अ, हिन्दी ९२

अ, फारसी १७५

आ, अंग्रेजी अं के स्थान पर १९३,

अंग्रेजी आ के स्थान पर १९२,

अंग्रेजी ओ के स्थान पर १९३,  
अरबी ऐन् (ع) के स्थान  
पर १८७, इतिहास ११७,  
प्रधान स्वर ८५, फारसी  
अन्त्य अह् के स्थान पर  
१८६, हिन्दी ८६

-आ-, नामधातु का चिह्न २९०,  
लगाकर बना कर्मवाच्य २८८,  
हिन्दी प्रेरणार्थक २८९

-आ अन्तवाले हिन्दी भूतकालिक  
कृदन्त रूपों की व्युत्पत्ति २७९  
आइसलैंड की भाषा ९

आगे, अपादान कारक के अर्थ में २४९  
आज २९५

आज्ञा, हिन्दी रूपों की व्युत्पत्ति २८४  
आठ वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५३  
आदरवाचक सर्वनाम २७१

आदरार्थ आज्ञा, व्युत्पत्ति—प्रथम  
मत २८५, द्वितीय मत २८८

आधा २५५

आधुनिक भारतीय आर्यभाषा, वर्गी-  
करण २४, वचन २४०,  
संक्षिप्त वर्णन २७

आप, आदरवाचक २७१, निजवाचक  
२७०

आपस २७०

आयलैंड की भाषा ८

आरमेनियन उपकुल ८

आर्य, भारत में आगमन के मार्ग ११,  
भारत में दो बार आना १३,  
मूल स्थान ११

आर्य उपकुल, विस्तृत वर्णन ९,  
संक्षिप्त उल्लेख ७

आर्य कुल ३

आवृत्ति संख्यावाचक २५७

आसामी भाषा ३३

आस्ट्रेलिया की भाषा ६

ओं, हिन्दी ८७, हिन्दी में अंग्रेजी ओं  
तथा ओ के स्थान पर १९३

आ प्रधान स्वर ८५

इ, अंग्रेजी इ के स्थान पर १९२,  
अंग्रेजी ए के स्थान पर १९२,  
इतिहास १२१, प्रधान स्वर  
८५, फारसी इ के स्थान पर  
१८५, फारसी ए के स्थान पर  
१८५, हिन्दी ९०

-इ अन्तवाले व्रज पूर्वकालिक कृदन्त  
रूपों की व्युत्पत्ति २८०

इटली की भाषा ८

इटैलिक उपकुल ८

इतना २७१

इते २९४

इधर २९४

इन २६८

इन्हें २६८

इमि २९४

इस २६८

इते २६८

ई, वैदिक अर्द्धस्वर ७८, ८०

इ हिन्दी ९०

ई, अंग्रेजी ई के स्थान पर १९२,

इतिहास १२०, फारसी ई  
के स्थान पर १८५, हिन्दी ८९

ईरानी शाखा, कालविभाग ९

उ, अंग्रेजी उ के स्थान पर १९२,

इतिहास ११९, फारसी उ

के स्थान पर १८५, फारसी

ओ के स्थान पर १८५,

हिन्दी ८८

उड़ी भाषा २८

उड़िया, भाषा ३२, लिपि ३२, ६८

उतना २७१

उत्कली ३२

उत्तिष्ठ, इतिहास १६४, परिभाषा  
८०, हिन्दी १०६

उत्तमपुरुष सर्वनाम २६४

उदात्त-स्वर, चिह्न प्रणाली २०१

उदासोन स्वर ९२

उधर २९४

उन २६८

उन्हें २६८

उपकरण कारक २४६

उपध्मानीय ७७, ७९, ८०

उपनागर अपभ्रंश २०

उपसर्ग, अंग्रेजी २०९, तत्सम-तद्भव  
२०७, फारसी-अरबी २०८,

विदेशी २०८

उपालिजिह्व १७३

ऊर्ध्व, जन्म तथा विकास ३७, देवनागरी

अनुलिपि १८०, लिपि ६७,

वर्णमाला १७८, शब्दार्थ ३७,

साहित्य ३९, हिन्दी से भेद ३७

उस २६८

उसे २६८

उ वैदिक अर्द्धस्वर ७८, ८०

उ हिन्दी ८८

ऊ, अंग्रेजी ऊ के स्थान पर १९२,

इतिहास १२०, प्रधान स्वर

८५, फारसी ऊ के स्थान पर

१८५, हिन्दी ८९

ऊपर, अधिकरण कारक के अर्थ में  
२४९



ऊष्म, परिभाषा ७७, वैदिक ७७

श्रु, उच्चारण ७७, हिन्दी में ८२

श्रुवेद, ऋचाओं की रचना १५, भाषा  
१५, रचना काल १६, सपा-  
दन १५

श्रु ७७

लृ, उच्चारण ७८

ए, अंग्रेजी अइ के स्थान पर १९४,  
अंग्रेजी ईथ के स्थान पर  
१९५, अंग्रेजी एइ के स्थान  
पर १९४, अंग्रेजी ऐंथ के  
स्थान पर १९५, इतिहास  
१२२, प्रधान स्वर ८५, फारसी  
ए के स्थान पर १८५, हिन्दी  
९०

एक वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५१  
एवेर २९३

ए, अंग्रेजी ऐं के स्थान पर १९२,  
पाली ८१, हिन्दी ९०

ऐं, प्रधान स्वर ८५, हिन्दी ९१

ऐं हिन्दी ९१

ए हिन्दी ९०

ऐ, अंग्रेजी अइ के स्थान पर १९४,

अंग्रेजी ऐं के स्थान पर १९३,

अंग्रेजी औइ के स्थान पर

१९५, इतिहास १२७, फारसी

अइ के स्थान पर १८५

ऐन् अरबी १७४

ऐसा २७१

ऐं, अंग्रेजी १९१, १९३

ऐ, अंग्रेजी १९१, १९३,

ओ, अंग्रेजी ओउ के स्थान पर १९४,

अंग्रेजी औथ के स्थान पर

१९५, इतिहास ११८, प्रधान

स्वर ८५, फारसी ओ के

स्थान पर १८५, हिन्दी ८८

ओड़ी भाषा ३२

ओष्ठ्य स्पर्श, इतिहास १५३, वैदिक

७६, हिन्दी १०१

औं, प्रधान स्वर ८५, हिन्दी ८७

ओ, पाली ८१, हिन्दी ८८

औं हिन्दी ८७

औं, अंग्रेजी औउ के स्थान पर १९४,

इतिहास १२७, फारसी औउ

के स्थान पर १८५, हिन्दी ९५

और २९७

क, अरबी १७३, इतिहास १४३,

- फारसी क् के स्थान पर १८७, काज २४६  
 फारसी क् के स्थान पर काष्टिक भाषा ५  
 १८९, हिन्दी ९९ कारक, संस्कृत २३१, हिन्दी २३१  
 कद्वय स्पर्श, इतिहास १४३, वैदिक कारक-चिह्नों के समान प्रयुक्त अन्य  
 ७६, हिन्दी ९९ शब्द २४८  
 कच्छी घोली २७ कारक चिह्न, हिन्दी-व्युत्पत्ति २४२  
 कद २९३ कारण, करण-कारक के अर्थ में २४८  
 कनारी ५ कानवाला की भाषा ८  
 कने २४६ काल, ऐतिहासिक वर्गीकरण २८३,  
 कनौजी ४३ संस्कृत कालों के अवशेष  
 कप २९३ २८३, संस्कृत कृदन्तों से  
 कबोरदास ६० बने २८७, सत्तिष्ठ वर्गीकरण  
 कबै २९३ २८२, संख्या २८१  
 कभी २९३ कालवाचक क्रियाविशेषण २९३, २९५  
 कर् हिन्दी संबंध कारक की व्यु- काश्मीरी, भाषा १०, लिपि ६८  
 त्पत्ति २४७ कि २९७  
 कर, पूर्वकालिक कृदन्त चिह्न २८० कितना २७१  
 करण कारक २४३, २४६ कितै २९४  
 करोड २५५ किधर २९४  
 कर्ता २४२ कित २७०  
 कर्तृवाचक सत्ता २८१ किन्हीं २७०  
 कर्म कारक २४४ किन्हें २७०  
 कर्मवाच्य २८८ किमि २९४  
 कल २९५ कित २७०  
 कहों २९३ निसी २७०  
 का २४७ किसे २७०

की, संबंध कारक २४७	क्या २७०
कीलाक्षर लिपि ९	क्यों २९४
कुछ २७०	क्योंवली भाषा ३४
कुटिल लिपि ६८	क्रम संख्यावाचक २५६
कुमावैनी ३४	क्रिया, सहायक २७६, साभ्यास २९१
कुमारपाल चरित ५८	हिन्दी २७२
कुमारपाल प्रतिघोध ५८	क्रियामूलक क्रियाविशेषण २९५
कुल, परिभाषा ३	क्रियार्थक सहा २८०, भविष्य आज्ञा
कुलई भाषा ३४	के लिये प्रयोग २८७
कुवन्त २७९	क्रियाविशेषण, उत्पत्ति २९२, क्रिया-
के, संबंध कारक २४७, सप्रदान २४५	मूलक २९५, संज्ञामूलक २९५,
केन्टम् समूह ७	सर्वनाममूलक २९३
केवेर २९३	क, उर्दू की अनुलिपि १८१,
केर, संबंध कारक २४७	हिन्दी ९८
केल्टिक उपकुल ८	स्, इतिहास १४५, फारसी स् के
केशवदास ६२	स्थान पर १८९, हिन्दी ९९
कैथी लिपि ३१, ६८	खड़ी बोली ४२
कैसा २७१	खड़ी बोली गद्य ६३
को, कर्म २४५, व्युत्पत्ति ट्रम्प के अनु-	खरब २५५
सार २४४, संबंध कारक २४७	खरोष्ठी लिपि ६६
कोई २७०	खल्ताही बोली ४५
कोडी २५३	खस-कुरा भाषा ३३
कोरियन भाषा ५	खानदेशी बोली २९
कोल भाषाएँ ६	स्, उर्दू अनुलिपि १८१, फारसी १७५,
कौ, संबंध कारक २४७	हिन्दी १०८
कौन २७०	सुसरो ५९

ख्, अरबी १७३

ग, अरबी १७३, इतिहास १४६,  
फारसी क् के स्थान पर  
१९०, फारसी ग् के स्थान पर  
१८९, फारसी ग् के स्थान  
पर १८९, हिन्दी ९९

गढ़वाली ३४

गाथिक भाषा ९

गाल भाषा ८

गीतात्मक स्वरराश्रय, परिभाषा २००

गुजराती, भाषा २९, लिपि २९, ६८

गुणवाचक सर्वनाम २७१

गुप्त लिपि ६८

गुप्तमुखी लिपि २८, ६८

गोरखनाथ ५९

गोरखाली भाषा ३३

ग्रन्थ साहब २८

ग्रीक उपकुल ८

ग्रोस २५७

गू, जर्दू की अनुलिपि १८१, फारसी  
१७५, हिन्दी १०८

घ, इतिहास १४७, हिन्दी ९९

घोषध्वनि, परिभाषा ७७

ङ् इतिहास १५९, फारसी ङ् के स्थान  
पर १८७, हिन्दी १०३

च्, अंग्रेजी च् के स्थान पर १९६,  
इतिहास १५६, फारसी च्  
के स्थान पर १८७, हिन्दी १०१

चन्द कवि ५९

चार वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५१

चालीस वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति  
२५३

चाहे २९७

चौगुना २५७

चौथा २५७

चौथाई २५५

च्, अंग्रेजी व्यंजन १९६, फारसी १७५

छ्, इतिहास १५७, हिन्दी १०२

छठा २५७

छत्तीसगढ़ी ४५

छ से युक्त सहायक क्रिया की व्यु-  
त्पत्ति २७८

छः वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५२

ज्, अंग्रेजी ज् के स्थान पर १९८,  
अंग्रेजी ज् के स्थान पर  
१९६, इतिहास १५७,  
फारसी ज् के स्थान पर  
१८७, फारसी ज् के स्थान  
पर १८९, हिन्दी १०२

- ज आदरसूचक आज्ञार्थ की व्युत्पत्ति जिसे २६९  
 २८८, कर्मवाच्य के रूपों की जिह्वामूल्य ७७, ७९, ८०  
 व्युत्पत्ति २८८ जेवर २९३  
 जगनिक ५६ जैसा २७१  
 जटकी बोली २८ जो २६९, २९७  
 जद २९३ जौनसारी भाषा ३४  
 जफेटिक कुल ३ ज्यों २९४  
 जब २९३ जू, अंग्रेजी १९८, अंग्रेजी भू  
 जबै २९३ के स्थान पर १९८, अरबी  
 जभी २९३ १७३, उर्दू की अनुलिपि  
 जयपुरी २९ १८१, फारसी १७५, फारसी  
 जर्मन भाषा ९ दू के स्थान पर १८८,  
 जर्मनिक उपकुल ९ हिन्दी १०९  
 जहाँ २९३ जरिये, करण कारक के अर्थ में २४८  
 जादू बोली ४३ जोक भाषा ८  
 जानो २९६ जू, अंग्रेजी व्यंजन १९६, उर्दू  
 जापानी भाषा ५ की अनुलिपि १८१, फारसी  
 जायसी ६१ १७५  
 जार्जियन भाषा ६ जू, अरबी १७३, उर्दू की अनुलिपि  
 जितना २७१ १८१  
 जितै २९४ जू, उर्दू की अनुलिपि १८१  
 जिधर २९४ ऊ, इतिहास १५८, हिन्दी १०२  
 जिन २६९ मट २९६  
 जिन्हें २६९ ऊ, अंग्रेजी १९८, अरबी १७३,  
 जिमि २९४ उर्दू की अनुलिपि १८१,  
 जिस २६९ फारसी १७५

फ, अरबी १७३	ड, इतिहास १५०, हिन्दी १०० ढाई २५६
ब, इतिहास १५९, हिन्दी ८२, १०३	ड, इतिहास १६५, हिन्दी १०७
द, अंग्रेजी टू के स्थान पर १९६, अंग्रेजी यू के स्थान पर १९८, इतिहास १४८, हिन्दी ९९	ख, इतिहास १६०, हिन्दी ८३, १०४ णिजन्त या प्रेरणार्थक धातु २८९
ढकरी या टाकरी लिपि २८, ६८ द्यूटानिक उपकुल ९ टू, अंग्रेजी ध्वनि १९६	त, अंग्रेजी टू के स्थान पर १९६, इतिहास १५०, फारसी तू के स्थान पर १८७, हिन्दी १०० तई, कर्म कारक का चिह्न २४८, व्युत्पत्ति २४६
व, अंग्रेजी थू के स्थान पर १९८, इतिहास १४९, हिन्दी १००	तड़के २९६ तत्सम, उपसर्ग २०७, प्रत्यय २०९, शब्द ४७
वाई २४६ ठीक २९६	तद २९३ तद्भव, उपसर्ग २०७, प्रत्यय २१०, शब्द ४७
डू, अंग्रेजी डू के स्थान पर १९६, इतिहास १४९, हिन्दी १००	तब २९३ तबै २९३
डन, वद्धृत शब्द ५४, भाषा ८ डेढ़ २५६ डेनमार्क की भाषा ९ डोग्री बोली २८	तमी २९३ तराई २९५ तहाँ २९३
डू, इतिहास १६४, उर्दू की अनुलिपि १८१, हिन्दी १०६	—ता अन्तवाले हिन्दी वर्तमान कालिक कृदन्त रूपों की व्युत्पत्ति २७९
डू, अंग्रेजी ध्वनि १९६	ताई २४६

ताजीकी भाषा १०	तुलसीदास ६१
तात्कालिक कृदन्त २८१	तूरानी कुल ५
तातारी भाषा ५	तें या ते २४७
तामिल भाषा ५	तेवेर २९३
तालव्य स्पर्श ७६	तेरा २६७
तिगुना २५७	तेलगू भाषा ५
तितना २७१	तैं २६६
तितै २९४	सैसा २७१
तिघर २९४	तो २६७, २९७
तिन २६९	त्यों २९४
तिन्हे २६९	त- अरबी १७३, उर्दू की अनुलिपि १८१
तिब्बती-चोनी कुल ५	
तिमि २९४	थ्, अंग्रेजी थ्, के स्थान पर १९८,
तिस २६९	इतिहास १५१, हिन्दी १००
तिसे २६९	था २७८
तिहाई २५६	थ् अंग्रेजी १९८, अरबी १७३
तीजा २५७	
तीन वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५१	द्, अंग्रेजी ड् के स्थान पर १९६,
तीसरा २५७	अंग्रेजी द् के स्थान पर १९८, इतिहास १५१, फारसी
तीस वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५३	द् के स्थान पर १८७, फारसी
तुम्ह २६६	द् के स्थान पर १८८, हिन्दी १०१
तुम २६७	
तुम्हारा २६७	दर्जन २५७
तुम्हें २६७	दन्त्य स्पर्श, इतिहास १५०, वैदिक ७६, हिन्दी १००
तुरंत या तुरत २९६	
तुर्की, उद्धृत शब्द ५०, भाषा ५	

ददे, भाषा १०, शाखा ७

दर, फारसी-अरबी कारक २४९

दत्त बाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५३

दिशावाचक सर्वनामगूलक क्रिया-

विशेषण २९४

दुगुना २५७

दूजा २५७

दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम २६८

दूसरा २५७

देवनागरी, अंक ६५, उर्दू की अनु-

लिपि १७९, लिपि ६५

देशी, प्रत्यय २१०, शब्द ४८

दो बाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५१

द्राचिङ्ग कुल ५

द्वारा २४८

द्, अंग्रेजी १९८, अरबी १७३,

फारसी १७५

द्, अरबी १७३

ध्, इतिहास १५२, हिन्दी १०१

धातु, परिभाषा २७४, वर्गीकरण २७५

ध्वनि, अरबी फारसी उर्दू—तुलनात्मक

दंग से १८०

ध्वनिपरिवर्तन, अंग्रेजी उद्धृत शब्दों

में १९२, फारसी शब्दों में

१८३, विदेशी शब्दों में १७२

ध्वनिश्रेणी ८४

ध्वनिसमूह, अंग्रेजी १९०, अरबी

१७२, पाली ८१, प्राकृत ८१,

फारसी १७४, वैदिक ७५,

संस्कृत ८०

न्, इतिहास १६०, फारसी न् के स्थान

पर १८७, हिन्दी १०४

नंददास ६२

नरपति नाल्ह ५९

नरसिंह मेहता २९

नरसों २९५

नब्बे बाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५४

नहीं २९६

न्ह्, इतिहास १६१, हिन्दी १०४

ना अन्तर्वाली क्रियार्थक संख्याओं की

व्युत्पत्ति २८०

नागर अपभ्रंश २०, २९

नागरी, अंक ७०, लिपि ६९, शब्द की

व्युत्पत्ति ६९

नामधातु २९०

नार्वे की भाषा ९

नार्वे भाषा ९

निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम

२६७

निजवाचक सर्वनाम २७०

नित्यसंबंधी सर्वनाम २६९

निमित्त २५९



निश्चयवाचक सर्वनाम २६७

नीचे २४९

ने २४३

नेपाली, भाषा ३३, लिपि ३४, ६८

नेवारी भाषा ३४

नौ वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५३

प्, इतिहास १५३, फारसी प् के स्थान पर १८७, हिन्दी १०१

पजाबी २८

पञ्चा २५५

पञ्चात वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५४

पद्मावत ४४, ६१

पर, समुच्चय बोधक २९७, हिन्दी अधिकरण कारक २४८

परसो २९५

परिमाणवाचक सर्वनाम २७१

पर्वतिया भाषा ३३

परच स्वर ८५

पश्चिमो, पजाबी २८, पहाडी ३४, हिन्दी ३०

पशतो, उद्धृत शब्द ५०, भाषा १०

पहलवो ध्वनिसमूह १७४, भाषा ९

पहला २५६

पाँचवों २५७

पाँच वाला सख्याओं की व्युत्पत्ति २५२

पार्श्विक, इतिहास १६२, परिभाषा ८०, हिन्दी १०५

पाली, क्रिया २७२, ध्वनिसमूह ८१, भाषा १७, १८

पाव २५५

पास २४९

पार्हि २४६

पिशाच भाषा १०

पुरानी हिन्दी ५८

पुरुषवाचक सर्वनाम २६४

पुर्तगाली, उद्धृत शब्द ५४, भाषा ८

पुल्लिग, हिन्दी शब्दों का स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तन २३९, हिन्दी शब्दों की व्युत्पत्ति २३८

पूर्ण क्रिया श्रोतक कृदन्त २८१

पूर्ण सख्यावाचक, हिन्दी २५०, हिन्दी संस्कृत तथा प्रात प्राकृत रूप २५७

पूर्वकालिक कृदन्त २७९

पूर्वी, पहाडी ३३, हिन्दी ३०

पृथ्वीराज रासो ५९

पै २४८

पैशाची शायरा ७, १०

पोलैड की भाषा ८

पौन २५६

प्रति, कर्म कारक के अर्थ में २४८

प्रत्यय, तत्सम २०९, तद्धव २१०,

देशी २१०, फारसी-अरबी  
२२८, विदेशी २२८

प्रधान स्वर ८५

प्रबंध चितामणि ५८

प्रशान्त महासागर की भाषाये ६

प्रशियन भाषा ८

प्रत्ययवाचक सर्वनाम २६९

प्राकृत, क्रिया २७३, ध्वनिसमूह ८९,  
साहित्यिक १८

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल १५

प्रत्ययार्थक धातु २८९

फ़, अंग्रेजी फ़ के स्थान पर १९८,  
इतिहास १५३, फारसी फ़  
के स्थान पर १८९, हिन्दी १०१

फुसफुसाहट वाले स्वर ८९

फ्लेमिश ९

फ्रांसीसी, उद्धृत शब्द ५४, भाषा ८

फ़, अंग्रेजी १९८, अरबी १७३, उर्दू  
की अनुलिपि १८१, फारसी  
१७५, हिन्दी १०९

फारसी, उद्धृत शब्द ४९, ध्वनिसमूह  
१७४, भाषा ९, शब्दों में  
ध्वनिपरिवर्तन १८३

फारसी-अरबी, उपसर्ग २०८, प्रत्यय  
२२८

व्, अंग्रेजी व् के स्थान पर १९८,

अंग्रेजी व् के स्थान पर  
१९८, इतिहास १५४, फारसी  
व् के स्थान पर १८७, हिन्दी  
१०१

—व् अन्तवाली क्रियार्थक संज्ञाओं के  
रूपों की व्युत्पत्ति २८१

व अन्तवाले भविष्य काल की व्यु-  
त्पत्ति २८७

बंगाली, लिपि ३३, ६८, भाषा ३२

बंदू कुल ६

बघेली बोली ४४

वनिस्त्यत अपादान कारक के अर्थ  
में २४९

बरन २९७

बरे २४६

बलगेरिया की प्राचीन भाषा ८

बलात्मक स्वराघात, परिभाषा २००

बलूची भाषा १०

बहुवचन, हिन्दी के चिह्नों की व्युत्पत्ति  
२४१

बांगरू बोली ४३

बाटे, संप्रदान कारक २४६, सहायक  
क्रिया २७८

बाल्टिक शाखा ८

बाल्टो-स्लैवोनिक उपकुल ८

बास्क भाषा ६

बाहिर २९६

बिचोली बोली २७

बिहारो, कवि ६२, भाषा ३१

बीच, अधिकरण कारक के अर्थ में २४९

बीतवों २५७

बीत वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५३

बुँदेली बोली ४४

बोहेमियन ८

ब्रज, भाषा ४३, साहित्य ६१

ब्राह्मी, अंक ७०, लिपि ६५

भू इतिहास १५५, हिन्दी १०१

भविष्य आज्ञा के रूपों की व्युत्पत्ति

२८०

भविष्य काल, ग अन्तवाला २८६,

व अन्तवाला २८७, ल अन्त-

वाला २८६ ह अन्तवाला

२८५

भविष्य निश्चयार्थ २८५, २८६

भारत-ईरानी उपकुल, विस्तृत वर्णन

९, सक्षिप्त उल्लेख ७

भारत-जर्मनिक कुल ३

भारत-यूरोपीय कुल, विस्तृत वर्णन

७, सक्षिप्त उल्लेख ३

भारतीय आर्यभाषा, आधुनिककाल

२०, प्राचीनकाल १५, मध्य-

काल १८, शाखा ७, १०

भाषाकुल, वर्गीकरण ३

भाषा-ध्वनि ८४

मी २९७

मीतर, अधिकरण कारक के अर्थ में

२४९, क्रियाविशेषण २९६

भीखी बोली २९

भूतकालिक कृदन्त, भूत निश्चयार्थ के

लिए प्रयोग २८७, व्युत्पत्ति २७९

भूत निश्चयार्थ, काल २८७, व्युत्पत्ति

२८८

भूत सभावनार्थ २८७

भोजपुरी बोली ३१, ४५

भोर २९६

भू इतिहास १६२, फारसी भू के स्थान

पर १८७, हिन्दी १०५

मगही बोली ३१

मक २६५

मध्य, अधिकरण कारक के अर्थ में

२४९

मध्य-अफ्रीका कुल ६

मध्यदेश १४, ३०

मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा

काल १८

मध्यमपुरुष सर्वनाम २६६

मध्यस्वर ८५

मराठी ३३

मलयालम ५

महाजनी लिपि ३०, ६८

महाप्राण, परिभाषा ७६

महाराष्ट्री, अपभ्रंश २०, प्राकृत १९

मागधी, अपभ्रंश २०, प्राकृत १९

माध्यमिक पहाड़ी ३४

मानो २९६

मारवाड़ी बोली २९

मारे, करण कारक के अर्थ में २४८

मालवी बोली २९

मुक्त २६५

मुक्ते २६५

मूर्द्धन्य स्पर्श, इतिहास १४८, वैदिक ७६, हिन्दी ९९

मूलकाल २८२

मूलरूप, हिन्दी सज्ञा के २३३

मूलशब्द, परिभाषा २०६

मूलस्वर, अंग्रेजी १९१, इतिहास ११६, वैदिक ७५, हिन्दी ८५

में २४८

मेरा २६७

मेरुतुंग ५८

मेवाड़ी बोली २९

मेवाती बोली २९

में, व्रज अधिकरण कारक २४८, सर्वनाम २६५

मैथिली बोली ३१, लिपि ३२, ६८

मैले-मालीनेशियन कुल ६

मो २६६

मोड़ी लिपि ३३

म्ह, इतिहास १६२, हिन्दी १०५

यु, इतिहास १६९, फारसी यु के स्थान पर १८७, हिन्दी ११०

यह २६७

यहाँ २९३

यूट्टस्कन भाषा ६

यूरल-अलटाईक कुल ५

ये २६७

यों २९४

य, वैदिक ८१

र, अंग्रेजी—लुठिल और संचर्षी १९७, १६३, फारसी र के स्थान पर १८७, हिन्दी १०६

रह, हिन्दी १०६

रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय, हिन्दी २०६

रहना २७

राजस्थानी भाषा २९

रामचरित मानस ४४, ६१

रीतिवाचक क्रियाविशेषण २९४, २९६

रुमानिया की भाषा ८

रूस की भाषाएँ ८

रेखता ३९

रेखती ३९

रू, अंग्रेजी संघर्ष १९७

लू, अंग्रेजी अस्पष्ट १९७, अंग्रेजी नू  
के स्थान पर १९९, अंग्रेजी  
लू के स्थान पर १९७,  
अंग्रेजी स्पष्ट १९७, इतिहास  
१६२, फारसी लू के स्थान  
पर १८७, हिन्दी १०५

लंबा लिपि २७, २८

-न अन्त वाले भोजपुरी भूतकालिक  
कृदन्त रूपों को व्युत्पत्ति  
२७९

ल अन्त वाले मारवाड़ी आदि के  
भविष्य रूप २८६

लरिया बोली ४५

लल्लू लाल ६४

लहंवा भाषा २७

लाल २५५

लिग परिवर्तन, संस्कृत शब्दों का  
हिन्दी में २३९

लिग भेद, प्राकृतिक २३४, व्याकरण  
संघर्ष २३५, हिन्दी क्रिया  
में २८७, हिन्दी संज्ञा में २३६

लिथुएनियन भाषा ८

लिपि, आसामी ३३, उड़िया ३२, ६८,  
उर्दू ६७, कारमोरी ६८,  
कोलात्तर ९, कैथी ३१, ६८,  
खरोष्ठी ६६, गुजराती २९,  
६८, गुरुमुखी २८, ६८,  
टकरी या टाकरी २८, ६८,  
देवनागरी ६५, नागरी ६९,  
नेपाली ३४, ६८, बंगला ३३,  
६८, ब्राह्मी ६५, महाजनी  
३०, ६८, मैथिली ३२, ६८,  
मोड़ी ३३, लंडा २७, शारदा  
१०, ६८

लिये २४५

लुठित, इतिहास १६३, परिभाषा ८४,  
दिवी १०६

लेटिश भाषा ८

लैटिन, उपकुल ८, भाषा ८

लोप, फारसी उद्धृत शब्दों में १८९

लू, हिन्दी १०५

लू, अंग्रेजी ध्वनि १९७, अरबी १७३,  
१७४

लू, वैदिक ध्वनि ७६, ७८, ८०

लू, वैदिक ध्वनि ७६, ७८, ८०

लू, अंग्रेजी १९८, अंग्रेजी लू के स्थान  
पर १९८, इतिहास १६८,

- फारसी व् के स्थान पर १८९, विद्यापति ६०  
 हिन्दी १०९ विपर्यय, अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में  
 १९९, फारसी उद्धृत शब्दों  
 वचन, हिन्दी २४० में १८८, व्यंजन—हिन्दी  
 वर्णमाला, उर्दू १७८ १७१, स्वर—हिन्दी १३३  
 वर्तमान कालिक कृदन्त, भूत संभाव-  
 नार्थ के लिये प्रयोग २८७, विधुत् स्वर ८५  
 व्युत्पत्ति २७९ विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनाम  
 २७१  
 वर्तमान निश्चयार्थ २८६ विसर्ग या विसर्जनीय ७७  
 वर्तमान संभावनार्थ, हिन्दी रूपों की विसर्जदेव रासो ५९  
 व्युत्पत्ति २८३ वे २६८  
 वर्तमान हिन्दुत्वानी ४१ वेल्स की भाषा ८  
 वर्तमान संप्रदाय ४३ वैदिक ध्वनिसमूह, प्राचीन वर्गीकरण  
 बल्लभाचार्य ६१ ७५, शास्त्रीय वर्गीकरण ७९  
 वह २६८ वैदिक स्वराघात २००  
 बहा २९३ वैसा २७१  
 -वा-, हिन्दी प्रेरणार्थक २८९ व्यवजन, अंग्रेजी १९५, अंग्रेजी—वर्गी-  
 वाच्य २८८ करण १९१, असंयुक्त हिन्दी—  
 वाला अन्तर्वाले कर्तृवाचक संज्ञा की परिवर्तन संबंधी कुछ साधा-  
 व्युत्पत्ति २८१ रण नियम १३३, आगम  
 वाले, संप्रदान कारक के अर्थ में २४९ —अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में  
 विकृत रूप, परिभाषा २३३, व्युत्पत्ति १९९, परिभाषा ७५, लोप—  
 २३३, हिन्दी २३३, हिन्दी अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में १९९,  
 चिह्न २३४ वैदिक ७५, संयुक्त हिन्दी—  
 विदेशी, उपसर्ग २०८, प्रत्यय २२८, परिवर्तन संबंधी कुछ साधा-  
 शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन रण नियम १३८, स्पर्श  
 १७२ हिन्दी ९८, हिन्दी—कुछ

विशेष परिवर्तन १७०

ब्राचड अपभ्रश २०

व्, अंग्रेजी १९८, इतिहास १७०,  
फारसी १७५, हिन्दी ११०

श्, अंग्रेजी १९८, इतिहास १६८,  
हिन्दी १०९

शतम् समूह ७

शब्द समूह, भारतीय आर्य भाषा  
४७, भारतीय अनार्य भाषा  
४८, विदेशी ४९

शारदा लिपि १०, ६८

शार्ङ्गधर पद्धति ५८

शाहनामा १०

शौरसेनी, अपभ्रश २०, प्राकृत १९

श्रीधर पाठक ६४

प्, हिन्दी में ८२

स्, अंग्रेजी श् के स्थान पर १९८,  
इतिहास १६८, फारसी श्  
के स्थान पर १८९, फारसी  
स् के स्थान पर १८७,  
हिन्दी १०९

संख्यावाचक विशेषण २५०

सवर्ण, अघोष—वैदिक ७७, इतिहास  
१६६, परिभाषा ७७, हिन्दी  
१०७

संप्रदान कारक २४४

सवध कारक २४७

संबधवाचक सर्वनाम २६९

सयुक्तकाल २८२, व्युत्पत्ति २८७

संयुक्त क्रिया २९०, अनुकरण  
मूलक २९१

सयुक्त व्यजन, हिन्दी—परिवर्तन संबंधी  
कुछ साधारण नियम १३८

सयुक्त स्वर, अंग्रेजी १९२, १९४,  
इतिहास १२५, उच्चारण  
सिद्धान्त ९४, वैदिक ७५,  
हिन्दी ९४

सवृत् स्वर ८५

संस्कृत १६, उत्पत्ति स्थान १५, कारक  
२३१, क्रिया २७२, धातुओं  
की संख्या २७४

सज्ञा, संस्कृत और हिन्दी के रूपों  
की तुलना २३१

सज्ञामूलक क्रियाविशेषण २९५

सचमुच २९६

सतसई ६२

सत्तर वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति  
२५४

तन, अवधी उपकरण कारक २४६

सपादलक्ष ३४

सवेर २९५

समुच्चयबोधक २९७

समुदाय सख्यावाचक २५७	सो २६९
सवा २५६	सोमप्रभाचार्य ५८
सर्वनाम, विशेषण के समान प्रयुक्त २७१, हिन्दी २६४	सौ वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५५
सर्वनाममूलक क्रियाविशेषण २९३	स्काटलैंड की भाषा ८
सर्वविधन भाषा ८	स्त्रीलिङ्ग, अकारान्त हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति २३९, हिंदी विशेषणों में ई लगाकर बने हुए रूपों की व्युत्पत्ति २३७
सहायक क्रिया २७६	स्थानवाचक क्रिया विशेषण २९३, २९६
ताठ वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५४	स्पर्श, इतिहास १४३, परिभाषा ७६, वैदिक ७६, हिंदी ९८
ताढे २५६	स्पर्श-सचर्या, इतिहास १५६, हिन्दी १०१
तात वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २५२	स्पष्ट ल् १९७
तातवीं २५७	सोन का भाषा ८
ताव, अपादान कारक के अर्थ में २४९	स्मोटक ७६
साब्बास क्रिया २९१	स्वर, अय ८५, अर्द्ध विवृत् ८५ अर्द्ध सवृत् ८५, अनुनासिक हिन्दी-इतिहास १२३, अनुनासिक हिन्दी वर्णन ९२, परिभाषा ७५, पश्च ८५, प्रधान ८५, फुस्फुसाहट वाले ८५, मध्य ८५, लोप १२८, वर्गीकरण का सिद्धान्त ८५, विवृत् ८५, वैदिक ७५, सवृत् ८५, सयुक्त हिन्दी-इतिहास १२५, सयुक्त
तामने, अपादान कारक के अर्थ में २४९	
सिन्धो भाषा २७	
सीदियन कुल ५	
तुँ, व्रज उपकरण कारक २४६	
सूरदास ६१	
सूरसागर ६१	
ते, हिन्दी उपकरण २४६	
सेमिटिक कुल ४	
तै, बुदेली उपकरण कारक २४६	
तौ, व्रज उपकरण कारक २४६	



हिन्दी-वर्णन ९४, हिन्दी-

इतिहास ११५, हिन्दी-वर्गी-

करण ८६, हिन्दी-विशेष

परिवर्तन १२८

स्वर-परिवर्तन, फारसी उद्धृत शब्दों

में १८५, सवधी कुछ साधा-

रण नियम ११३

स्वरयन्त्रमुत्पी, परिभाषा ११०

स्वरलोप, फारसी उद्धृत शब्दों में १८५

स्वरागम, अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में

१९५, फारसी उद्धृत शब्दों

में १८६, हिन्दी शब्दों में १३२

स्वराघात २००, अवधी २०५, प्राकृत

काल में २०२, वैदिक २००,

२०२, हिन्दी २०३

स्वरित स्वर, चिह्न प्रणाली २०१

स्वाहिली भाषा ६

स्वीडेन की भाषा ९

स्तैवोनिक, भाषा ८, शाखा ८

स, उर्दू की अनुलिपि १८०

स, अरबी १७३, उर्दू की अनुलिपि

१८१

ह, अरबी १७४, इतिहास १६६,

फारसी ह के स्थान पर

१८६, हिन्दी १०८

हउं २६६

हजार २५५

हम २६५

हमें २६५

हमजा-अलिफ १७४

हमारा २६७

हरियानी बोली ४३

ह लगाकर बना भविष्य निश्चयाथ २८५

हों २९६

हाड़ौती बोली २९

हारा अन्तवालो कर्तृवाचक सज्ञा की

व्युत्पत्ति २८१

हिदकी २८

हिन्दी, आधुनिक काल ६३, आधुनिक

साहित्यिक रूप ३५, काल-

विभाग ५५, ग्रामीण बोलियाँ

४२, धातुओं की संख्या २७५,

धातु निकालने की रीति २७४,

ध्वनिसमूह—उद्गम की दृष्टि

से वर्गीकरण ८१, ध्वनि-

समूह—विस्तृत वर्गीकरण

८१, ध्वनिसमूह—शास्त्रीय

वर्गीकरण ८३, परिचयी

३०, पूर्वी ३०, प्रचलित

अर्थ ३५, प्राचीन काल ५५,

प्राचीन काल की सामग्री ५७,

बोलने वालों की संख्या ३६,

- ✓ बोलियों की विशेष ध्वनिये हेतु, सप्रदान कारक के अर्थ में २४९  
 ८३, भाषा का विकास ५५, हेमचन्द्र २०, २९, ५८  
 मध्यकाल ६०, वर्णमाला है २७७  
 की उर्दू अनुलिपि १७९, हैमिटिक कुल ५  
 शब्दसमूह ४६, शास्त्रीय अर्थ होता २७८  
 ३६, शिलालेख तथा वाद्यपत्र होना, रूपों की व्युत्पत्ति २७८, हिन्दा  
 ५८, सज्ञाओं में लिंगभेद के सहायक क्रिया के मुख्यरूप  
 सवध में नियम २३७ २७६  
 हिन्दुस्तानी, भाषा ४०, वर्नाक्युलर ४१ हों, व्रज उत्तमपुरुष सर्वनाम २६६  
 हिन्दी भाषा ५ हौसा भाषा ५  
 हुआ २७८ ह, इतिहास १६६, उर्दू की अनुलिपि  
 आदि वर्तमान निश्चयार्थ के रूपों १८१, फारसी १७५  
 की व्युत्पत्ति २७७ हु, अरबी १७३



